

تأليف

عبدالكريم الأمين

ماجستر علم المكتبات
مدرس المراجع
ورئيس جمعية اتحاد المكتبين
العراقيين

زاهرة ابراهيم

رئيسة قسم الفهرسة والتصنيف
العربي - المكتبة المركزية
لجامعة بغداد

ساعدت جامعة بغـــداد على طبعه

الجزء الاول

مطبعـة شفيق - بغداد
١٩٧٠

al-Amin, ʿAbd al-Karim

Dalil al-marājiʿ al-ʿArabīyah



تأليف

عبد الكريم الأمين

ماجستر علم المكتبات
مدرس المراجع
ورئيس جمعية اتحاد المكتبين
العراقيين

زاهدة ابراهيم

رئيسة قسم الفهرسة والتصنيف
العربي – المكتبة المركزية
لجامعة بغداد

ساعدت جامعة بغـــداد على طبعه

الجزء الاول

مطبعـة شفيق – بغداد
١٩٧٠

الأهداء

الى

الذين يعملون ويسرهم ان يعمل الأخرون الباحثين والقراء العرب

الى

المكتبين الذين يعملون على تطوير مكتباتهم ونمو مجاميعها

الى

هؤلاء نهدي هذا المجهود العلمي المتواضع ليكون نواة تعاون

المؤلفان

عبدالكريم ابراهيم الامين

زاهدة ابراهيم

المقدمـــــة

من خلال عملنا المكتبي لاحظنا ان مراجعنا العربية كبيرة وهي تمثـل مواضيع المعرفة المختلفة ومنها ما الف حديثا واتصف بصفة المرجع مـن حيث التنظيم وسهولة الحصول على مواده ومنها ما كانت كتب تراث جاءتنـا عبر الاجيال الماضية ليست منظمة بالشكل الذى يسهل الحصول عـلى المعلومات الوافرة التى احتوتها تلك الكتب وقد حققت بعضها تحقيقا علميا طيبا الحقت فى أواخرها كشافات هجائية متعددة تمثل المواضيع والاشخاص والسنين وغيرها .

لقد حاولنا أن يغطي هذا الدليل دراسات شاملة لمراجعنا العربيةمرتبة حسب وحدات موضوعية ومرقمة بأرقام تسلسلية اى ان كل مرجع منهـا اعطى له رقم يمثله فى هذه المجموعة كما حاولنا فى هذه الدراسة المختصرة التركيز على نواحي رأيناها تهم الباحث والمستفيد فذكرنا سنة ميلاد المؤلـف ووفاته ان أمكن .. وبينا سنة التاليف وفيما اذا اعيدت كتابته من المؤلـف نفسه مرة أخرى وما هى الاضافات والحذف فى كل كتابة وتتبعنا طبعات تلك الكتب مع ذكر محققيها وشارحيها ودور النشر التى نشرتها وسنى نشرهـا ثم قدمنا تلخيصا مركزا عن المعلومات التى يعطيها او ينفرد بها كل مرجـع وكيفية ترتيب مداخله والعصر الذى ينتهي ويبدأ به وأى المواضيع يغطى .. وهذه أمور تسهل على الباحث معرفة المصادر دون تضييع الوقت والجهد فى استكشافها .... ولقد الحقنا فى نهاية هذا الجزء كشافا هجائيا بأسماء المؤلفين والعناوين تسهيلا للباحث فى ايجاد المعلومات وهكذا اعددنا هـذا الدليل ليكون الجزء الاول وسنعقبه بأجزاء اخرى نرجو ان تكون ممثل لجميع مراجعنا العربية ... هذا واملنا كبير ان يفيد هذا الدليل أخواننا المكتبينفى حصر المراجع العربية ومسحها فى مكتبات بغداد العامة والجامعيةوالخاصة كما نرجو أن يكون عملنا هذا نافعا ومفيدا لكل مهتم بالبحث والتاليف ومن المناسب ان نذكر اننا تقاسمنا العمل فى هذا الدليل فكان من نصيبى اعداد هذه المصادر واختيارها وتنظيمها وكتابة التعريفات عنها وكان من نصيـب الانسة زاهدة ابراهيم اعداد فهارسها هذا والله من وراء القصد .

المؤلفان

المحتويـات

	صفحة
١ ـ المقدمـــة	
٢ ـ الببليوغرافيات وفهارس الكتب	١ ـ ٢١
٢ ـ دوائر المعارف والموسوعات	٢١ ـ ٢٧
٣ ـ الصحف والدوريات	٢٧ ـ ٣٢
٤ ـ المعاجـم	٣٣ ـ ٣٤
٥ ـ معاجم الالفاظ والمعانى	٣٥ ـ ٥٢
٦ ـ المراجع الدينية	٥٣ ـ ٥٤
٧ ـ مراجع علوم القرآن والتفسير	٥٥ ـ ٦٢
٨ ـ مراجع علوم الحديث	٦٢ ـ ٦٩
٩ ـ مراجع دينية اخرى	٦٩ ـ ٧٨
١٠ـ مراجع الفلسفة الاسلامية وعلم النفس	٧٩ ـ ٨٥
١١ـ مراجع التاريخ الاسلامى والطبقات والتراجم والجغرافية والرحلات	٨٧ ـ ٨٨
١٢ـ مراجع التاريخ الاسلامى والعربى	٨٩ ـ ١٠٣
١٣ـ مراجع الطبقات والراجم	١٠٣ـ ١١٧
١٤ـ مراجع الجغرافية والرحلات والاطالس	١١٧ـ ١٤٢
١٥ـ مراجع العلوم الاجتماعية	١٤٥ـ ١٥٨
١٦ـ مراجع العلوم والتكنولوجيا	١٥٩ـ ١٧٥
١٧ـ مراجع الفنون الجميلة ـ الموسيقى والرياضة والتصوير والزخارف	١٧٧ـ ١٩١
١٨ـ مراجع الاداب	١٩٥ـ ٢٣٣
١٩ـ مراجع المخطوطات	٢٣٧ـ ٢٥٠
٢٠ـ الكشافات	٢٥٣ـ ٢٦٧

١

ابن سودة المرى ، عبدالسلام بن عبدالقادر • دليل المغرب الاقصى ، الـدار البيضاء دار الكتب ، ١٩٦٠ ٢ج

جمع اسماء الكتب التى تبحث فى تاريخ المغرب الاقصى من كل جوانبه منذ دخوله فى الاسلام وحتى العصر الحاضر ••• المعلومات المدرجة فــى المداخل تحتوى على :

١ ـ اسم المؤلف ونسبه ووفاته أو عصره اذا تعذر تحديد الميلاد والوفاة

٢ ـ حجم الكتاب مع الاشارة الى طبعه ان كان مطبوعاً وزمن الطبع ومحله ونوعه [بالحجر او بالحروف] •

٣ ـ ذكر الخزائن التى احتوت الكتب ان كانت من الخزائن المشهورة فى المغرب •

٤ ـ درج فاتحة الكتاب ان لم يكن مطبوعاً •

رتب الكتاب فى ثمانية اقسام وخاتمة وكل قسم مرتب على حــروف المعجم••• والاقسام هى الكتب الخاصة بالمدن والبقاع ، الانساب والعائلات والقبائل ، احوال الملوك وسيرهم وسياستهم ، التراجم الخاصة الموضوعة عن شخص ••• الرجال المعبر عنها بالطبقات ، المنظومات التاريخية والدواويـن الشعرية والخاتمة وخصصت فى المتنوعات الاخرى التى لاتندرج تحت أى من تلك الاقسام •

أحتوى الكتاب على فهرس عام بأسماء التآليف المذكورة فى الدليـل ترتيباً هجائياً ••••

٢

ابن النديم . الفهرست . القاهرة ، مطبعة الاستقامة .

اول كتاب يبحث عن كتب الامم الموجود منها بلغة العرب فى اصناف العلوم واخبار مصنفيها وطبقات مؤلفيها وانسابهم وتاريخ مواليدهم ومبلغ اعمارهم واوقات وفاتهم واماكن بلدانهم منذ ابتداء كل علم حتى عصر المؤلف سنة ٣٧٧هـ .... اضيف لهذه الطبعة تكملة وجدت فى المكتبة التيمورية اذ ان اغلب النسخ المخطوطة كانت ناقصة خرمت بعض صفحاتها ...

رتب المؤلف كتابه على شكل موضوعى سمى فصوله مقالات كان عددها عشراً وكان ترتيبه منطقياً .. احتوت المقالة الواحدة على فنون اختلفت عداً خصص كل فن لعلم من العلوم ... والمقالات هى : ١ ـ مقالة فى وصف لغات العرب والعجم . نعوت اقلامها وانواع خطوطها واشكال كتاباتها ، اسماء الشرائع المنزلة ولغة القرآن واسماء الكتب المصنفة ٢ ـ ابتداء النحو ٣ ـ اخبار المؤرخين والرواة واصحاب السير وأخبار الملوك والكتاب والدواوين وأسماء كتبهم ٤ ـ الشعر والشعراء وصناع دواوينهم واسماء كتبهم ٥ ـ الكلام والمتكلمون ٦ ـ الفقه ٧ ـ الفلسفة ٨ ـ الاسحار والعزائم والسحر ٩ ـ وصف المذاهب ١٠ ـ الكيمائيون ...

لم تذكر كتب السير شيئاً وافياً عن ابن النديم واكثرها تهمله .. ذكر الحموي فى معجم الادباء نتفا عن حياته لا تغنى الباحث ولكنه يعترف ان ابن النديم مصنف كتاب الفهرست قد جود فيه واستوعب استيعاباً دل على أطلاعه على فنون هذا العلم ... وللمؤلف كتاب آخر أسمه التشبيهات لم يصلنا وفى نهاية هذه الطبعة كشاف باسماء المؤلفين لم يرتب ترتيبا هجائيا

كاملا ... وهي طبعة غير متقنة وليست محققة احتوت على كثير من الاخطاء ...

طبعت نسخة من هذا الكتاب القيم فى اوربا محققة ومفهرسة فهرسة كملة حققها المستشرق فلو جل فى ليبزج سنة ١٨٧٢ وضعت لها مقدمة باللغة الالمانية احتوت على تعليقات وافية نافعة ساهم فى اخراجها مستشرقون أخرون ... اعادت طبعه بالتصوير دار الخياط فى بيروت سنة ١٩٦٤....

٣

بدوى ، عبدالرحمن . مؤلفات ابن خلدون . القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٦٢ .
٣٣٨ص منشورات المركز القومي للبحوث الاجتماعية والثقافية [نشر بمناسبة الاحتفال بمهرجان ابن خلدون]

دراسة مستفيضة لمؤلفات ابن خلدون تحصي اثاره وتصنف ما بقى من المخطوطات كما اشتملت على استقصاء واف لما كتب عنها من دراسات وما ترجم منها الى سائر اللغات مع دراسة وافية عن كتاب العبر فى اختلاف نصوصه لان ابن خلدون ظل يعدل ويضيف اليه طوال الفترة ٧٧٩ ـ ٨٠٨ وفيه استخلاص للمصادر التى اعتمد عليها ابن خلدون فى كتابة المقدمة وتأليف العبر . فيه صفحات عن حياة وأعمال ابن خلدون مؤرخة بالسنين مع ذكر الحكام الذين كانوا فى عصره .. ادرجت مؤلفات ابن خلدون ، اخر مؤلفاته الصغرى ثم الدراسات التى ظهرت عن ابن خلدون بلغات عربية أم اجنبية.. يحتاج الكتاب الى كشاف هجائى بالمواد وهو مع هذا تعريفة وافية بابن خلدون يضاف الى كتاب التعريف بابن خلدون لساطع الحصري ....

٤

بغداد • جامعة بغداد ـ المكتبة المركزية • **قائمة بالمطبوعات العربية الموجودة فى المكتبة المركزية لجامعة بغداد والتى تبحث عن فلسطين واسرائيل والصهيونية ـ مع قائمة اخرى بالكتب الاجنبية** • بغداد ، المكتبة المركزية ، ١٩٦٧ •

جميع هذه الكتب موجودة فى المكتبة المركزية رتبت هجائياً حسب اسماء المؤلفين ادرجت اسماء الكتب ومحلات طباعتها وسنة طبعها وعدد صفحاتها مع ارقامها التصنيفية المعطاة لها •••• وفى القسم الثانى قائمة بالكتب الاجنبية رتبت فى الطريقة نفسها احتوى الكتاب على بعض النشرات والمجلات التى بحثت عن فلسطين •

٥

بغداد • جامعة بغداد ـ المكتبة المركزية • **مجموعة من الكتب العربية والاجنبية عن النفط الموجودة فى المكتبة المركزية لجامعة بغداد** • بغداد ، المكتبة المركزية ، ١٩٦٧

رتبت فيه الكتب ترتيبا هجائيا حسب اسماء المؤلفين ••• ابتدأ بالكتب العربية وبالطريقة نفسها فى القسم المحتوى على الكتب الاجنبية وجميع هذه الكتب موجودة فى المكتبة المركزية كما احتوى على قائمة باسماء القوانين الخاصة بالنفط •

٦

بغداد • جامعة بغداد ـ المكتبة المركزية • فهرس موضوعى بالكتب العربية عن العراق الموجودة فى المكتبة المركزية لجامعة بغداد • بغداد ، المكتبة المركزية ، ١٩٦٨ •

Classified catalog of Materials About Iraq; Available in the central Library - Baghdad university, Baghdad, Central lilrary, 1968.

الكتاب فى جزأين الاول خاص بالكتب العربية والثانى بالكتب الاجنبية

الباحثة عن العراق فى شتى المواضيع ... رتبت مواده حسب المواضيع وفى نهاية كل جزء كشاف عام بأسماء المؤلفين وبعض العناوين ادرجت فيه بعض فصول الكتب التى بحثت فى موضوع من المواضيع التى تخص العراق .وجميع هذه الكتب موجودة فى المكتبة المركزية .

٧

بغداد . جامعة بغداد ـ المكتبة المركزية . فهرس موضوعى ، مجاميع الكتب الموجودة فى المكتبة المركزية لجامعة بغداد . بغداد ، المكتبة المركزية.. فى اجزاء

صدرت فى اجزاء متتابعة فى تسميتها فهارس الكتب العربية والكتب الاجنبية وهي صورة مماثلة لفهرس المكتبة العام فقد رتبت المداخل تحت اسماء المؤلفين حسب مواضيع الكتب ولكى تكون أكثر فائدة تحتاج الى كشافات هجائية بأسماء المؤلفين ورؤس المواضيع وعناوين الكتب .

٨

حاج خليفة ، مصطفى كشف الظنون عن اسامى الكتب والفنون . أسطنبول وكالة المعارف ومطبعتها ، ١٩٤١ .

اخذ من جميع الفهارس التى سبقته واضاف لها الكتب الاخرى فذكر أسماء بعض الكتب التى لم يطلع عليها غيره..اشتغل فى انجاز الكتاب ٢٠سنة فجاء محتوياً على ١٥ الف كتاب و ٩٥٠٠ مؤلف . سماه اولا « اجمال الفصول والابواب فى ترتيب العلوم واسماء الكتّاب » ثم أبدله الى الاسم المتقدم .. وحين شرع فى تبييضه مات فلم ينجز غير حرف الدال.أتم تبييض الصفحات الاخرى تلميذه جار الله صاحب المكتبة بأستنبول .

كانت أول طبعة ظهرت من الكتاب سنة ١٨٣٥ ، ١٨٥٨ فى مدينة لايبزغ بترجمة لاتينية كما طبع الكتاب بمصر وفى الاستانة ...

رتبت اسماء الكتب ترتيباً هجائياً قد يكون نافعاً لو ان فيه كشافا بالمؤلفين ولقد اكمل هذا العمل اسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم كتابه ايضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون وطبع بمطبعة المعارف ١٩٤٥ احتوى على مافات كشف الظنون .يذكر الحاج خليفة فى كتابه سنةوفاةالمؤلف،الترجمات من الفارسية والتركية وقد صدر الكتاب بمقدمة احتوت تاريخ العلوم والفنون والخطوط وتاريخها وذكر العلوم بحروفها ...... كما نقل بعض مقدمات الكتب والاشارة الى مواضيعها . من مختصراته ايضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون تأليف اسماعيل باشا البغدادى .. بلغ حجمه حجم الكتاب الاصل وهو متمم له فى ثلاثة مجلدات ..صدرت طبعة استنبول ١٩٤١-١٩٤٥ وتوجد له طبعات أخرى أفضلها جميعاً طبعة لايبزغ التى دأب على نشرها المستشرق غوستاف فلو جل الذي نشر فهرست ابن النديم ايضاً .

٩

دار الكتب الوطنية . بيروت . النشرة البيبليوغرافية اللبنانية للانتاج الفكرى والطباعى فى لبنان . بيروت ، ١٩٦٤ .

خصص القسم الاول منها لمؤلفى لبنان أينما وجدوا فى العالم سواء كانوا مؤلفين أم مترجمين أم شارحين فى حين احتوى القسم الثانى الكتب المطبوعة فى لبنان لمؤلفين غير لبنانيين ... رتبت المداخل ترتيباً موضوعياً حسب التصنيف العشرى ... وفى نهاية الكتاب كشاف هجائى باسماء المؤلفين اللبنانيين وآخر بأسماء المترجمين والمحققين اللبنانيين وثالث بأسماء المؤلفين غير اللبنانيين المطبوعة كتبهم فى لبنان ... لم تكن المداخل محتوية على معلومات وافية عن الكتب ....

١٠

داغر ، يوسف أسعد ٠ دليـــل الاعاريب الى علم الكتب وفن المكـــاتب ٠ بيروت ، ١٩٤٧ ٠

اشتمل على دراسة مفصلة عن النشاط الفكرى فى العالم وعن الكتب والمكتبات فى العالم عامة وفى العالم العربى خاصة ٠٠ فيه ابحاث منها مقالـه عن تصنيف وتنسيق الكتب العربية وجهود العلماء المسلمين والعرب فى هـذا الميدان وكيف ان العلوم قد قسمت عندهم الى علوم اصلية تفرعت من لغتهم وآدابهم واخرى رياضية وطبيعية تحتوى الاولى على الطب والبيطرة والخيل والانواء وأغلبها دخيل بعدها يتطرق الى التصنيف العشرى مع تعريف واف ببعض مكتبات العالم الكبرى مثل المكتبة الوطنية فى باريس ومكتبة المتحف البريطاني ومكتبة الكونكرس وفى نهاية الكتاب كشاف هجائى ٠

١ ـ بالبلدان ٢ ـ بالاعلام ٠

١١

داغر ، يوسف أسعد ٠ مصادر الدراسة الادبية ٠ ط٢ ٠ صيـدا ، المطبعـة المخلصية ، حـ١ [من العصر الجاهلى الى عصر النهضة]

احتوى على مقدمة فى العناية بالادب العربى واحياء التراث الفكـرى القديم اشتمل على مفردات مناهج الدراسات الادبية فى مدارس البلـدان العربيـة ٠ رتبت مواد الكتاب ترتيباً زمنياً ابتدأ بالعصر الجـاهلى ومثلـه بالشعراء المشهورين فى الجاهلية ثم صدر الاسلام الى أن ينتهى الى عصـر الانحطاط ٠٠٠

اثبت فهرساً بالموضوعات وذكر فيما اذا كانت هذه الموضوعات مقـررة

فى مناهج الدراسة فى مدارس البلدان العربية ... كما ادرج قائمة بأهم أصول كتب الادب العربى ورتبها ترتيباً هجائياً مع تعاريف موجزة ...

ذكر شعراء كل عصر مع تعريفات مختصرة عن كل شاعر منهم . ادرج المصادر مبتدأ بكتب الاصول القديمة يذكر اسم الكتاب والصفحات التى احتوت ترجمة الشاعر ثم يدرج الكتب الخاصة التى تحدثت عن الشاعر ويعطى اسم مؤلفيها واسم الكتاب والمطبعة وسنة الطبع والحجم ويدرج المؤلفات التى تناولت الشاعر فى البحث ثم المقالات التى كتبت عنه ذاكرا اسم الكاتب واسم المجلة وسنتها ورقمها ورقم الصفحات .. يحتاج الكتاب لتسهيل مهمة الباحث الى كشاف بأسماء الكتب والمؤلفين .

١٢

دى طرزى ، الفيكونت فيليب . خزائن الكتب العربية فى الخافقين .
لبنان ، وزارة التربية ، ١٩٤٧ .

الكتاب فى ثلاثة مجلدات احتوت على ١٨ بابا خصص الباب الثالث منه فى المكتبات الاسلامية العامة تكون فصوله من ٣٣ فصلا والباب الرابع عن المكتبات الاسلامية الخاصة عدد فصوله ١٤ فصلا والباب الخامس عن المكتبات النصرانية كانت فصوله ثمانية وفيه دراسة عن هواة جمع الكتب فى جميع العصور .

احتوى الكتاب على أ ـ فهارس المكتبات العامة والخاصة وفيها عناوين الكتب الموجودة فى بعض تلك المكتبات كما ان فيه فهارس اسماء مؤلفين رتبت هجائياً وادرجت كتبهم تحت اسمائهم .

١٣

الريس ، سعدون . الادباء العراقيون المعاصرون واتجاهم . بغداد ، وزارة الثقافة والارشاد ، ١٩٦٥ . ١٠٣ ص .

ألف ليكون فهرساً تعريفيا بالادباء العراقيين واتجاهم بمناسبة انعقاد مؤتمر الادباء العرب فى بغداد عام ١٩٦٥ .. رتبت مواد الكتاب ترتيباً هجائياً تحت الاسماء الاولى للمؤلفين والادباء وفيها تذكر محل ولادته وتاريخها ان أمكن ثم تدرج كتبه تحت اسمه مع ذكر محل طبع الكتاب والمطبعة وسنة الطبع ...

١٤

سركيس ، يوسف اليان . جامع التصانيف الحديثة فى البلاد الشرقية والغربية والامريكية . مصر ، مكتبة يوسف أليان سركيس ، ١٩٤٥/١٩٤٦ .

يعد الكتاب قائمة ببليوغرافية للكتب العربية المنشورة ، ابتداء من ١٩٢٠ الى سنة ١٩٢٦ ثم ظهر الجزء الثانى عام ١٩٢٧ ثم انقطع عن الظهور .

أما الكتب المنشورة قبل سنة ١٩٢٠ فللمؤلف كتاب آخر بعنوان معجم المطبوعات العربية والمعربة يغطى الفترة الواقعة من ظهور الطباعة حتى سنة ١٩١٩ والكتابان يكمل أحدهما الآخر وقد ظهرا فى احدى عشرة سلسلة تذكر فيه ترجمة قصيرة لكل مؤلف مع ذكر المصادر البيليوغرافية يستثنى المؤلف من كتابه كما يقول فى المقدمة « وانما ضربنا صفحا عن كتب الروايات الحديثة والكتب الدينية النصرانية والمجلات والجرائد ماخلا بعض حكايات لها علاقة بالتاريخ او بعلم الادب ويقول فى ارشاد مستعمل كتابه « اذا شئت ان تبحث عن أحد المؤلفين فعليك بطلب اسمه بلقبه المشهور او بكنيته ونسبه او

بأسم الاب والابن على ما هو معروف ومشهور ٠٠٠» ووضع لكل مؤلف تاريخ ولادته وتاريخ وفاته والاحياء ذكر ألقابهم واماكن ولادتهم مع ترجمة لهم في بعض الاحيان • في آخر الكتاب كشاف معجمي عام لاسماء الكتب وامامها أرقام الصفحات التي ذكرت فيها الكتب ••

وقد أفرد فهرساً بأسماء الكتب ذات المؤلفين المجهولين اذ يرمز لهم بحرف ـ م ـ كما انه احتوى على كشاف رتبت مواده حسب الفنون •

١٥

سوسة ، أحمد • المصادر عن ري العراق • بغداد ، مطبعة الحكومة، ١٩٤٢ •

قائمة ببليوغرافية في موضوع الري سواء كانت في العربية او الاجنبية• سلك المؤلف في تنظيمها ان قسمها الى مواضيع أعد :

١ ـ القسم الاول للتقارير والنشرات العامة عن شؤون ري العراق •

٢ ـ القسم الثاني نشرات دائرة الري الفنية •

٣ ـ القسم الثالث مذكرات مجلس النواب والاعيان حول مشروع النكارات •

٤ ـ تآليف الرحالة والباحثين وغيرهما من المراجع العامة •

٥ ـ المراجع الجغرافية التاريخية •

وتحتوي على ملخصات وافية ومركزة للتقارير •• في آخر الكتاب كشاف بأسماء الاعلام الواردة اسماؤهم في الكتاب •

١٦

العلوجي ، عبدالحميد مؤلفات ابن الجوزي • بغداد ، دار الجمهورية ، ١٩٦٥
٢٩٠ص • منشورات وزارة الثقافة والارشاد •

دراسة شاملة لتآليف ابن الجوزى متتبعة كل المصـــادر التى اشارت أو ذكرت تآليفه مع تقييم ونقد لتلك الاخبار والاقوال •

احتوى الكتاب على نبذة مختصرة مركزة عن حياة ابن الجوزى كما احتوى على فهارس تضمنت الكتب المراجع التى ذكرت كتبه عربية كانت ام أجنبية يدرج المؤلف مصادر ابن الجوزى فيذكر الصفحات التى تضمنت تلك المصادر فيرقم المصدر بالحرف ويدرج مؤلفاته بالارقام وفى الكتاب كشاف بآثار ابن الجوزى المطبوعة مرتبة ترتيبا هجائيا ثم آثاره المخطوطة والضائعـــة او التى يحتمل ضياعها •• فى نهاية الكتاب كشافات ١ ـ اعلام ٢ ـ مختصرات وشروح آثار ابن الجوزى ٣ ـ عناوين كتب ابن الجوزى •

١٧

فنديك ، ادورد • اكتفاء القنوع بما هو مطبوع من اجل التآليف العربية فى المطابع الشرقية والغربية • صححه واضاف عليه محمد على الميـــلادى القاهرة ، مطبعة التاليف الهلال ، ١٨٩٦ • ٦٧٧ص

مختارات من كتب فهارس المكتبات فى الشرق والغرب • • احتوى على ذكر الاماكن المحفوظة فيها تلك الكتب •• قسم الكتاب حسب المواضيع وزمن التأليف ثم رتب المصنفات ترتيبا هجائيا حسب عناوينها كمـــا نظم كشـــاف هجائى بالاعلام الواردة اسماؤهم في الكتاب •

١٨

القاهرة • الازهر ــ المكتبة • فهرس المكتبة الازهرية • القاهرة ، الازهر ١٩٥٢ • ٦جـ

احتوى على اسماء كتب المكتبة الازهرية حتى عام **١٩٥٢** •خصص كل جزء لموضوع جـ**١** علوم الدين • جـ**٢** فقه وفرائض وتشريع • جـ**٣** علم المنطق والكلام والفلسفة • جـ٤ علوم اللغة• جـ٥ الادب والتاريخ والجغرافية جـ٦ الاجتماع والعلوم البحتة والفنون الحربية والفنون الجميلة وقد رتبت الكتب هجائياً حسب العنوان تحت كل موضوع •• تعطى نبذة ببليوغرافية عن **المؤلف ، سنة الطبع ومحل الطبع • قسم الكتاب لكل صفحة عمودان اذا** وجدت طبعات مختلفة لكتاب واحد ادرجت جميعها لم تحتو على فهرس مؤلفين •• اذا كان الكتاب مستعارا من مكتبة ما تذكر اسم المكتبة •

١٩

القاهرة • دار الكتب • قائمة ببليوغرافية عن القومية العربية • القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٥٩ •

رتبت مواد الكتاب حسب الموضوعات فكانت اربعاً ادرج تحت كل منها الكتب الباحثة عن ذلك الموضوع والمواضيع هي : القومية العربية، الاستعمار، الصهيونية والشيوعية وتوجد فى الكتاب كشافات هجائية باسماء المؤلفين يذكر فى المدخل اسم الكتاب ، اسم المؤلف ، محل الطبع ، المطبعة والسنة •

٢٠

القاهرة دار الكتب • قائمة بالكتب والمراجع عن العراق • ط٢ • القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٦٤ • ١٧٢ص

واحد من السلسلة الببليوغرافية التى تصدرها الدار فى التعريف بالعالم

العربى،فقد صدر منها اجزاء كل واحد ينفرد بالمراجع عن قطر عربى..مثل الجزائر ، فلسطين والاردن الاقليم الشمالى سوريا ، لبنان ...

قسمت الى قسمين كان القسم الاول خاصاً بالكتب العربية والقسم الثانى بالكتب الاجنبية الباحثة فى تاريخ العراق . رتبت الكتب ترتيبا هجائيا تحت عناوين هذه الكتب واشتملت على اسم الكتاب ويكتب بحروف بارزة ثم اسم المؤلف او المترجم او المحقق ومحل الطبع والسنة وعدد الصفحات وحجم الكتاب وفى نهاية كل قسم كشاف هجائى بأسماء مؤلفى هذه الكتب ادرجت تحت أسمائهم الاولى ...

ولقد نشرت الدار نفسها قائمة بالكتب والمراجع عن العراق فى ط٢ . عام ١٩٦٤ اعتمدت على الطبعة الاولى بعد أن أضيف ما جد من كتب . رتبت موادها حسب المواضيع أتخذت تصنيف ديوى العشرى اساساً لتصنيفها . احتوت مداخلها على اسم الكتاب واسم المؤلف ومحل الطبع وسنته وعدد الصفحات.يوجد فى نهاية القسم العربى كشاف هجائى باسماء المؤلفين ومثله فى القسم الاجنبي كما احتوى الكتاب على المطبوعات الحكومية رتبت مداخلها تحت اسم الوزارة التى أصدرت ذلك المطبوع ...

٢١

القاهرة . دار الكتب . قائمة بالكتب والمراجع عن فلسطين والاردن ط٢ . القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٦٤ .

اشتمل على قسمين خصص الاول للكتب والمراجع العربية والاخر للكتب الاجنبية ابتدأ اولا بدرج الكتب الباحثة عن فلسطين ثم الباحثة عن الاردن وبالاسلوب نفسه رتب القسم الثانى وجميع هذه الكتب المذكورة فى الكتاب موجودة ومن مقتنيات دار الكتب المصرية . أدرجت فى الصفحة

الاولى المختصرات المستعملة يوجد فى نهاية كل قسم كشاف هجائى باسماء المؤلفين وضعت ارقام تسلسلية امام الاسماء لتشير الى أرقام الكتب في النص يذكر فى الكشاف فيما اذا كان المؤلف ... مؤلفاً ... مترجماً او مقدما ويذكر أمام المؤلف فى الكشاف اسم كتابه . كما يوجد كشاف هجائي بعناوين الكتب مع درج قائمة بالمراجع الصادرة خلال عام ١٩٦٤ .

رتبت المواد حسب المواضيع ابتدأ بالمعارف العامة فالديانات فالعلوم الاجتماعية فالعلوم البحتة والعلوم التطبيقية فالفنون فالاداب فالجغرافية والتاريخ فالخرائط . وأخيرا التراجم .

ورتبت كتب كل موضوع تحت ذلك الموضوع ترتيباً هجائياً تحت عناوينها يفرد السطر الاول لعنوان الكتاب وتدرج فى السطر الثانى اسم المؤلف ومحل النشر والسنة .

٢٢

القاهرة . دار الكتب المصرية، فهرس دار الكتب المصرية . القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٥٥ .

الغاية منه معرفة المجلدات الموجودة فى الدار .. رتبت مواده حسب المواضيع كان منها ١ ـ المصاحف ٢ ـ القراءات والتجويد ٣ ـ التفسير، مصطلح الحديث، علم الكلام واللاهوت حـ٢ اللغة حـ٣ آداب اللغة العربية حـ٤ الروايات والقصص حـ٥ التاريخ حـ٦ الاطالس والجغرافية حـ٧ ملحق علوم اللغة العربية حـ٨ ملحق التاريخ حـ٩ ملحق الاداب رتبت الكتب حسب عناوينها هجائياً مدرجة تحت الموضوع تحتاج الى فهرس مؤلفين .

٢٣

كوركيس عواد · الاب انستاس ماری الكرملی حياته ومؤلفاته ١٨٦٦ -١٩٤٧
بغداد ، مطبعة العانی ، ١٩٦٦ · ٣٠٣ص·

ساعد المجمع العلمي العراقی علی نشر الكتاب ·· نشر بمناسبة مـــرور مائة سنة علی میلاد الاب الكرملی ·· الكتاب جامع وشامل لكل ما كتب الكرملی سواء بتوقيعه الصريح او بتواقيعه المستعارة مع ذكر اسماء المجلات والصحف التی نشر فيها وسنة النشر وأرقام الصحف ويشتمل الكتاب أيضـــا تآليف الكرملی المطبوعة والمخطوطة والمفقودة مع لمحات شتی من جوانب حياة الكرملی كتبها المؤلف لصلته به وقد ادرج قائمة بأسماء المقالات والكتب التی كتبت عن الكرملی فی مناسبات مختلفة ·· احتوی الكتاب علی قائمة بالمختصرات ومفاتيح حلها فی صفحة ٦٣ ··· لقد رتبت تآليف الكرملی ترتيباً زمنياً وأعد فی نهاية الكتاب كشافات هجائية فی :

أ ـ كشاف هجائی عام لموضوعات الكتب والمقالات والنبذ التی كتبهـــا وألفها الكرملی ·

ب ـ فهرس أشخاص وردت اسماؤهم فی تضاعيف الكتاب والارقـــام المثبتة فی الكشاف تشير الی أرقام الصفحات فی حين ان أرقـــام الكشاف الاول تشير الی رقم المقالة او الكتاب او النبذة فی النص فی بعض صفحات الكتاب أخطاء تداركها المؤلف فی التصويبات·

٢٤

كوركيس عواد · جمهرة المراجع البغدادية · جمع واعداد وتنسيق كوركيس عواد وعبدالحميد العلوجی · بغداد ، مطبعة الرابطة ، ١٩٦٢ ٦٤٣ص

اعتمد المؤلفان فی اعداد كتابهما علی مصادر أثبتاها فی مقدمة الكتـــاب

رتبت مواده على الشكل التالى :

١ ـ رتبت المراجع والكتب تحت أسماء المؤلفين ترتيبا هجائيا حسب شهرة المؤلف فأبو حيان التوحيدى ادرج تحت التوحيدى .. أما اذا كان اسم المؤلف خاليا من لقب او كنية وضع تحت الاسم الاول فطه حسين ادرج تحت طه حسين ...

٢ ـ اذا كان للمؤلف الواحد عدة كتب او مقالات او نبذ عن بغداد ترتب تحت اسم المؤلف زمنياً وهجائياً حسب عناوينها اما الكتب والمقالات الغفل من اسماء مؤلفيها فترتب هجائيا حسب عناوينها .

٣ ـ قسم الكتاب قسمين أفرد القسم الاول منه الى المراجع العربية او الاخرى المكتوبة بالحرف العربى . والقسم الثانى كان خاصا للمراجع الاجنبية المكتوبة بالحرف الرومانى . وضع أمام المواد أرقاما تسلسلية تشير الى الكتب .أحتوى الكتاب على كشاف هجائى لشتى المواضيع ولاسماء المؤلفين والمترجمين والمحققين الواردة اسماؤهم وامامها الارقام التى تشير الى الكتب في النص استعملا مختصرات لاسماء المجلات والجرائد يجدر الاطلاع عليها قبل الاستعمال . يذكر فى المداخل اسم الكتاب واسم المطبعة وسنة الطبع والصفحات وفى بعضها تعريف مختصر بالكتاب ... غالبا ما يوضع اللقب بين قويستين أما المجلة فيذكر اسمها وعددها ومحل صدورها ورقم الصفحات التى احتوت المقال المشار اليه ..

٢٥

كوركيس عواد . خزائن الكتب القديمة فى العراق منذ اقدم العصور حتى سنة ١٠٠ للهجرة . بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٤٨ . ٤٤٦ ص .

بحث فى خزائن الكتب القديمة ـ منذ أقدم العصور حتى مطلع العصور

الحديثة مع ذكر المراجع التى اعتمد عليها .. وكانت هذه البحوث مقالات نشرت فى مجلة سومر التى تصدرها مديرية الآثار العامة بغداد .

٢٦

كوركيس عواد . المباحث اللغوية فى مؤلفات العراقيين المحدثين . بغداد ، مطبعة العانى ، ١٩٦٥ .

نظم حسب مواضيع متفرعة من اللغة العربية بلغ عددها ٢٥ موضوعا أدرج تحت كل موضوع اسماء المؤلفين هجائيا وادرج تحت اسم كل مؤلف مؤلفاته هجائيا حسب عناوينها .. يذكر فى كل مدخل المعلومات التالية اسم المؤلف ويكتب حسب شهرته محمود شكرى الالوسى يرجع اليه تحت كلمة الالوسى ويحدد سنة ميلاد المؤلف ان امكنه والا ترك (...) لعل أحدا غيره يعرفه فيدرجه وبنفس الطريقة يسير فى تحديد الوفاة وكلاهما يكتبان بالتقويم الميلادى والهجرى ثم يدرج اسم الكتاب واسم المدينة التى طبع فيها والسنة التى صدر فيها الكتاب وعدد الاجزاء وعدد الطبعات وعدد الصفحات ... ذكر مؤلف الكتاب قائمة بالمراجع التي استقى منها مواد هذا الكتاب .. فى نهاية الكتاب يوجد كشاف هجائى بأسماء المؤلفين ...

٢٧

محفوظ ، حسين على خزائن كتب الكاظمية قديما وحديثا . بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٥٨ . ٣٢ ص

بحث مستل من العدد الاول من سلسلة الكتاب ، مطبوعات مكتبة الامام الحسن ع ـ العامة ـ الكاظمية العراق . أدرج المؤلف أهم الخزائن البائدة وأدرج أسماءها وأعطى تعريفا موجزا بأصحابها كما ذكر بعض موادها

النادرة ثم أدرج خزائن الكتب الموجودة حاليا فى الكاظمية واتبع الاسلوب نفسه فى التعريف بها اثبت المراجع التى اعتمد عليها فى كتابة هذا البحث.

٢٨

محمد علي ، عبدالرحيم . ثبت المصادر العربية عن فلسطين . النجف ، مطبعة الغرى الحديثة ، ١٩٦٦ . ١١٢ص .

ثبتت فى الصفحة الاولى من الكتاب خارطة فلسطين مذيلة بأبيات من قصيدة للشاعر العراقى عبدالمحسن الكاظمى نظمها **١٩٢١** .

احتوى هذا الثبت على الكتب والرسائل والنشرات والبيانات والاعداد الخاصة من المجلات والجرائد الباحثة عن فلسطين أضافة الى الكتب التى تبحث عن الاردن لما لها من علاقة بفلسطين .. ذكر المؤلف المراجع التى اعتمد عليها فى اعداد هذا الثبت فذكر بعضها . رتبت المواد ترتيبا هجائيا تحت عناوين الكتب يذكر تحت كل مدخل اسم الكتاب ثم اسم المؤلف ومحل الطبع وسنة الطبع والناشر وفي بعضها عدد الصفحات . كان من المفيد لو احتوى الكتاب كشافاً هجائياً بأسماء المؤلفين .

٢٩

المنجد ، صلاح (محقق) . اسماء مؤلفات ابن تيمية لشمس الدين ابن قيم الجوزية . ط٢ . دمشق ، ١٩٥٣ . ٣٠ص

عاش ابن تيميه فى أواخر القرن السابع والقرن الثامن ..

فضل هذه الرسالة أن كاتبها تلميذ من تلامذة ابن تيمية استطاع ان يدرج بعض مؤلفات أستاذه وهى كثيرة جدا ــ قيل ان فتاواه ثلاثمائة مجلد حسب ما ذكر عبدالهادى/٧٤٤هـ فى العقود الدرية والصفدى ٧٦٤هـ في الوافى

بالوفيات . أضاف المحقق الكتب الاخرى غير المذكورة معتمدا على المصادر آنفة الذكر .. كانت الرسالة مخطوطة من مقتنيات المكتبة الظاهرية برقم **٤٦٧٥** عام وكتبها ابن قيم الجوزية بتكليف يقول « انه عجز عن حصر هذه التآليف. رتبت آثار ابن تيميه ترتيباً موضوعياً ابتدأ بالتفسير ، والاصول فالقواعد ، والفتاوى والكتب الفقهية ووصايا واجازات ورسائل تتضمن علوما .. لم يحتو على فهرس عام بأسماء هذه الكتب لتسهيل الاستعمال .

٣٠

الهجرس ، سعد محمد . الدليل الببليوغرافى للمراجع العربية بالعالم العربى . القاهرة ، اليونسكو ، ١٩٦٥ . ٦٥ ص

نظمت المداخل تنظيما موضوعيا باستثناء مراجع الدين فقد اقتصر على مراجع القرآن الكريم وعلومه والتفسير .. فى نهاية الكتاب كشاف هجائى لمؤلفى هذه المراجع وآخر بعناوينها ووضع أمام كل كتاب رقما تسلسليا يشير الى رقم الكتاب فى النص مع كشاف هجائى بالدول العربية التى نشرت فيها المراجع .. توجد مع كل مدخل خلاصة مقتضبة عن الكتاب مع نبذة يسيرة عن سيرة المؤلف ليس شاملا اذ احتوى على جزء يسير من المراجع ..

٣١

الوهابى ، خلدون . مراجع تراجم الادباء العرب . بغداد ، ١٩٥٦ .

الكتاب يعد مرجعاً وافياً للتعريف بالادباء العرب قديمهم وحديثهم رتبت مواده ترتيبا هجائيا تحت أسماء الادباء ـ حسب اسمائهم الاولى مع عدم الاهتمام بدرج الاسم تحت اللقب فأحمد الشدياق مثلا تجده تحت أحمد

وابو الفرج الاصفهاني تحت ابى الفرج .. وهكذا

رتبت المداخل على الشكل التالى اسم الاديب ثم تدرج تحته الكتب التى تتحدث عنه أو ذكرته فى بعض محتوياتها . يذكر اسم الكتاب واسم مؤلفه والمطبعة التى طبع عليها الكتاب ثم سنة الطبع ثم تذكر ارقام الصفحات المتضمنة المعلومات المطلوبة عن ذلك الاديب وبعد ادراج الكتب تدرج المجلات يذكر فيها اسم المجلة ثم ذكر رقم الصفحة وعدد المجلة دون ذكر سنة الصدور وبعدها تدرج الجرائد وتنظم بالطريقة نفسها .

بعض المآخذ : ـ لا يذكر تآليف وأعمال الاديب تحت اسمه ولم ترتب الكتب تحت اسم الاديب ترتيباً هجائياً أو زمنياً وانما شيء اعتباطى .

٣٢

اليسوعى ، مكارثى الاب رتشرد يوسف . التصانيف المنسوبة الى فيلسوف العرب
بغداد ، مطبعة العانى ، ١٩٦٢ .

نشر منذ مائة عام وثمان سنوات المستشرق غستاف فلوكل دراسة عن فيلسوف العرب الكندى ثم الاستاذ يوناجى نشر ترجمات لاتينية لبعض رسائل الكندى ضمنها ثبتا برسائل الكندى مع ترجماتها المخطوطة فى خزائن المكتبات الاوربية فكان هذا العمل جمع لتلك الكتب والرسائل .. يحتوى هذا الفهرس كل التصانيف المنسوبة الى ابى يعقوب الكندى الملقب بـ فيلسوف العرب .

رتب الفهرس ١ ـ فهرس عناوين الكتب والرسائل سواء كانت موجودة فى متناول ايدينا أم أنها جاءت مذكورة فى بعض المراجع مع ذكر تلك المراجع وبعض التعليقات عليها . ٢ ـ فهرس بالكتب والرسائل الموجودة اليوم سواء كانت نصوصاً مطبوعة أو أخرى لا تزال مخطوطة مع التعريف ان كانت قد ترجمت الى لغات اخرى . ٣ ـ ملحق يعاد فيه نشر الكتب والرسائل المنسوبة

للكندي والتى جاء ذكرها فى المراجع ابن النديم والقاضي صاعد والقفطي وأبن ابي اصيبعة • ٤ ـ رتب الفهرس العام ترتيبا تسلسليا بالارقام يحتوى الكتاب على ٣٦١ مدخلا •• ألحق فى نهاية الكتاب فهارس ترشد القارىء كيف يجد مواد الكتاب بسهولة وسرعة وهى : ١ ـ فهرس الكتب والرسائل صنفت حسب المواضيع • ٢ ـ فهرس اعلام أشخاص رتب ترتيبا هجائيا • ٣ ـ أسماء كتب غير كتب الكندى رتبت هجائيا •

والكتاب من المصادر المهمة فى دراسة مؤلفات الكندى •

٣٣

أ ـ دوائر المعارف والموسوعات

ارسيف ، ج.د. **الموسوعة الفلسفية المختصرة** • ترجمة فؤاد كامل وآخرين القاهرة مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٨ • ٢٥٢ص •

عنوانها فى الانكليزية

Concise Encyclopedia of Western Philosophy and Philosphers.

فيها شرح للمصطلحات الفنية الفلسفية التي استعملها الفلاسفة مثل الفاظ كلي ، جدلي والتى لم تشرحها المعاجم وفيها اجابات لبعض الاستفسارات الفلسفية مثل واقعية ، مثالية وفيها ١ ـ مقالات تعريفية عن موضوعات فلسفية عامة • ٢ ـ كتبت لسد حاجة القراء غير المتخصصين • ٣ ـ فيها عرض لبعض الفلاسفة الاحياء والاموات مع ذكر تواريخ مواليدهم ووفياتهم ، وترجمة لفلاسفة العرب • ٤ ـ حذفت بعض المواد التى لا تستوجبها حاجة القارىء العربى وأضيف لها ما كان لازماً لثقافته ٥ ـ رتبت موادها ترتيباً هجائيا • ٦ ـ احتوت على بعض الصور ٧ ـ لها ملاحق تحتوى على أ ـ الاسماء العربية فى الانكليزية والعربية • ب ـ المذاهب الفلسفية • ج ـ المؤلفات • د ـ قائمة المراجع الفلسفية • هـ ـ المسهمون فى الترجمة •

٣٤

دائرة المعارف .. بطرس البستاني . بيروت ١٨٧٩ - ١٩٠٠ ١١م .

وهو قاموس لكل فن ومطلب له عنوان اضافي بالفرنسية م ١٠-١١ نشر بمصر ، مكتبة الهلال . م ١-٧ نشرها بطرس البستاني م ٨ صدر بعد موته بواسطة ابنه سليم م ٩-١١ صدر بواسطة ابن أخيه سليمان مع آخرين.

تعد أول محاولة ناجحة في اللغة العربية لاخراج دائرة معارف كبرى أصبح اليوم أهم ما فيها قيمتها التاريخية ظهر المجلد الاول ط ١٩٥٦/٢ .

٣٥

دائرة المعارف الاسلامية . القاهرة فى سلاسل

لم يكمل طبعها ابتدأ بها ١٩٣٣ معلومات عامة عن العالم الاسلامى تشمل المواضيع التالية الدين ، اللغة ، الادب ، الفلسفة ، التشريع ، التاريخ مترجمة عن [الانكليزية والفرنسية والالمانية] وهذه الترجمة عن الانكليزية والفرنسية . صدر منها الى حرف الصاد .

رتبت هجائيا حسب الموضوعات طبعت موادها على عمودين للصفحة الواحدة طبعها وحروفها واضحة ومقروءة . كتبت موادها بأقلام المتخصصين فى نهاية كل مادة توجد ببليوغرافيا فيها بعض الصور وفيها تراجم بعض الاعلام ... لتباعد صدور أعدادها قد تصبح بعض موادها قديمة تحتوى على هوامش وتعليقات بأقلام بعض المتخصصين .

٣٦

دائرة المعارف السيكولوجية . بيروت ، صادر ، ١٩٦٤ . ٢ج عرض وتلخيص عبداللطيف شرارة .

احتوى الجزء الاول على الموضوعات التالية .. تغلب على الخجل ،

سيطر على نفسك ، تغلب على التشاؤم ، سلطان الارادة ، مفتاح الحظ ، سحر الشخصية ثم يقسم كل موضوع من هذه الموضوعات الى تفرعات جزئيـــة وفرعية فى نهاية الجزء فهرس بهذه الموضوعات ...

اما جـ٢ فكان خاصا فى المواضيع التالية : كيف تكسب المال ، تغلب على القلق ، تغلب على الخوف ، سعادتك بيديك ، طريق النجاح وقـد سـير فى التفرعات الجزئية كما حدث في جزء الاول . وهذا المجلد عرض وتلخيص لويس الحاج . ليس فى المجلدين كشاف يسهل استعمالهما كما أن مـــواده ليست مرتبة ترتيباً هجائياً وهي بعد هذا جهد فردى .

٣٧

دائرة معارف الشعب . القاهرة ، مطابع الشعب ، ١٩٥٩ . ٥ح

٥ اجزاء أحتوت مقالات عن مواضيع مختلفة فى جوانب المعـــرفة فى نهاية كل جزء فهرس موضوعات وكشاف موضوعات رتب ترتيباً هجائياًوضع أمام كل موضوع رقم الصفحة التى احتوت على تلك المادة مع رقم المجلد .

وفى نهاية الجزء الخامس كشافات هجائية بالموضوعات عموماً للأجزاء كلها كما يوجد كشاف الفاظ .. اسلوبها بسيط مقروء سهل الفهم . فيهـــا بعض الصور غير الملونة .

٣٨

دائرة معارف القرن العشرين (معارف وجدى) القاهرة ١٩١٠ ـ ١٩١٨ ١٠م

رتبت حسب المواضيع هجائياً .. موادها ليست حديثة غير مصـــورة لا توجد فيها ببليوغرافيا ليس لها فهرس .

٣٩

دائرة معارف الناشئين باشراف الادارة الثقافية العامة وزارة التربية والتعليم مصر ، فاطمة محمد محجوب راجعها محمد خليفة بركات . القاهرة ، دار الهلال .

معلومات عامة مبسطة هيئت لتسد حاجة الناشئة والاطفال . رتبت موادها ترتيباً هجائياً فيها الكثير من الرسوم والصور التوضيحية اضيفت لها مواد موسعة بعض الشيء فى أمور تهم الناشئة وفى القومية العربية . تحتوى على أكثر من **١٥٠٠** مادة .

٤٠

عطية ، احمد . **القاموس الاسلامى** . القاهرة ، مكتبة النهضة ، ١٩٦٦ ٣ح.

موسوعة للتعريف بمصطلحات الفكر الاسلامى ومعالم الحضارة الاسلامية وتاريخ الدول الاسلامية وتراجم الاعلام والمشاهير مع التعريف بأشهر المؤلفات فى المكتبة العربية والاسلامية مرتبة ترتيباً ابجدياً وموضحة بالخرائط والرسوم والصور ... رتبت الاعلام تحت شهرتهم جمال الدين الافغانى تحت كلمة جمال الدين وأكرم الافغانى تحت كلمة الافغانى وكلمة أخلاق تحت كلمة أخلاق اذ ادرجت الكلمة دون اعتبار الى ردها الى أصلها فكلمة توحيد تنظر تحت كلمة توحيد واغفلت ال التعريف مثل البصرة تحت حرف الباء أما الاسماء المسبوقة بكلمة ابن ، أبو ، بنت أدرجت تحت الحرف الذى يلى هذه الكلمات واهملت المضافات فالجامع الازهر أدرج تحت الازهر وصحراء التيه تحت التيه وهكذا احتوى على بعض المختصرات لتشير الى اللغات فحرف L يعني لغة لاتينية وحرفى GR يونانية وحرف E انكليزية وحرف F فرنسية و G المانية اشتمل القاموس على خرائط

وصور غير ملونة طباعته وورقه جيد وواضح وكذلك تجليده والمادة المكتوبة وافية ومفيدة •

٤١

كنز العلوم واللغة • محمد فريد وجدى • القاهرة ، مطبعة الوعظ

كنز العلوم واللغة ، دائرة معارف عامة تحتوى على فصيح اللغة العربية وخلاصات العلوم النقلية والعقلية والطبيعية والتاريخية والعمرانية وتراجم المشاهير وفيها من الفرائد الطبية والعلاجية ما يحتاج الانسان اليه في سائر أحواله المعيشية • وهى دائرة معارف عامة لمختلف الفروع والعلوم رتبت هجائياً حسب الموضوعات غير أن استعمالها فيه بعض التعقيد اذ يلزم المطالع ارجاع الكلمة الى أصلها قبل التفتيش عنها في الكتاب فاذا شاء أن يجد كلمة مصطفى فعليه أن ينظر تحت صفا ـ أصل الكلمة ـ والاسماء المبدوءة بكلمة ابن ، ابو فأنه يجدها في الاسماء الآتية بعد هاتين الكلمتين فابن خالد في مادة خالد وهكذا فيها بعض الصور كتبت مادتها على صفحات في أعمدة (٢ـ٣) لها ملحق •

أ

٤٢

الموسوعة الذهبية • باشراف ابراهيم عبدة • القاهرة ١٩٦٤ ١٠ أجزاء

اشترك في تحريرها وترجمتها نخبة من اساتذة ذوى اختصاص وهى ليست ترجمة حرفية للنسخة الامريكية اذ حصل الناشرون العرب على ترخيص من الناشر الامريكى على الباس هذه الموسوعة لباساً عربياً فأحتوت على **١٢٣٠** مادة رتبت ترتيباً هجائياً اشتملت على صور ملونة وخرائط تناسب النصوص وتساعد على تفهم المواد المكتوبة • على العموم هى علمية عرضت

بأسلوب سهل بسيط يناسب مستويات الاطفال والناشئة •• ورقهـا صقيل وطباعتها جميلة سهلة القراءة أحتوت ضمن موادها على بعض تراجم شخصيات عربية واجنبية لا توجد فى نهاية المادة ببليوغرافية • صالحة لمدارس ابتدائية وثانوية •

٤٣

الموسوعة العربية الميسرة باشراف محمد شفيق غربال ، مؤسسة فرنكلن •

اعتمدت موسوعة كولمبيا ذات المجلد الواحد أساساً لمواد هذه الموسوعة مع حذف ما ليس ضروريا ومهما لثقافة المواطن العربى كما أضيف لها ما كان ضرورياً ومهماً لثقافته حتى أصبح ما أضيف اليها من مواد يعادل ٤٠٪ في المواد العلمية وأما المواد التي أخذت عن المعلومات الاسلامية والعربية فكان أكثر من ٩٠٪ جديداً • لقد روعي بتسمية المصطلحات العلمية ما أتخذته المجامع العلمية من تسميات وفيها بعض تراجم المشهورين الذين أثروا فى تطوير أممهم او تقدم الفكر العالمى اما الاعلام الاحياء فلم تذكر تراجمهم الا اذا كانوا قد حصلوا على جوائز دولية •• ذكرت بعض المدن التى تجاوز عدد نفوسها ٥٠ ألف فأكثر واستثنيت المدن التى اشتهرت لسبب من الاسباب كالمدن التى دارت فيها معارك مشهورة أو أنها ذات تاريخ حضارى أو أن عالماً مشهوراً ولد فيها فقد ذكرت مهما كان عدد سكانها رتبت موادها ترتيباً هجائياً • خصصت الصفحات الاخيرة منها للخرائط • فيها بعض الصور • طباعتها وحروفها واضحة ومقروءة غير أن موادها احتوت على كثير من الاخطاء وعدم التحقق •

٤٤

الموسوعة فى علوم الطبيعة بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، أعد د ادوار غالب

بحث فى الزراعة وانبات والحيوان والطير والسمك والحشرات والفطريات والجراثيم والامراض الحيوانية والنباتية والمصطلحات العلمية على اختلافها ولا سيما الفيزياء والكمياء والرياضة والجيولوجيا والطبيعة والحقوق رتبت ترتيباً ابجدياً ثم رقمت بأرقام تسلسلية .. ذكرت الاسماء العلمية بالفرنسية والانكليزية وفيها فهرس أبجدى بجميع الالفاظ العلمية بالفرنسية والانكليزية والالمانية والايطالية كما توجد فيها بعض الرموز ومختصراتها .

ب ـ الصحف والدوريات

٤٥

بغداد . جامعة بغداد ـ المكتبة المركزية **فهرس الدوريات والمجلات . بغداد** المكتبة المركزية لجامعة بغداد .

فهرس بأسماء المجلات والجرائد العربية والاجنبية الموجودة في المكتبة مرتبة حسب المواضيع هجائياً .

٤٦

بغداد . المكتبة الوطنية **فهرس المجلات والجرائد والدوريات العراقية والعربية .** بغداد ، المكتبة الوطنية .

فى المكتبة مجموعة طيبة ونادرة من المجلات والدوريات العربية والاجنبية للأحاطة بها لابد من فحص الفهرس الخاص بالمكتبة .

٤٧

بغداد . مديرية الاثار العامة ـ المكتبة **فهرس المكتبة الخاص بالمجـــلات والجرائد** . بغداد ، مكتبة المتحف .

فى المكتبة مجموعة من المجلات والجرائد والـــدوريات العراقيـــة والعربية والاجنبية القديمة والحديثة للأحاطة بها لابد من فحص الفهـرس الموجود فى المكتبة .

٤٨

بطى ، رفائيل **الصحافة فى العراق** ، محاضرات القيت على طلبة قسم الدراسات الادبية واللغوية . القاهرة ، ١٩٥٥

المامـة وافيـة عن نشأة الصحافة فى العراق وتطورها وما كان لهـا من الآثار في الحياة العراقية السياسية والاجتماعية . فصول الكتاب تتحدث عن ظهور أول صحيفة فى العراق ، الصحافة فى العهد العثماني ، صحافة الاحتلال الثورة العراقية ٩٢٠ ثم الصحافة منذ تأسيس مملكة العراق حتى سنة ١٩٢١ ولا سيما صحف الاحزاب السياسية والادبية والعلمية وغيرها من المجـلات المتخصصة بالعلوم .. فيها فصل عن العمل الصحفى . وآخر عن حـريـة الصحافة .. يخلو الكتاب من كشاف بالمواد والاعلام والصحف ..

٤٩

الحسنى ، عبدالرزاق . **تاريخ الصحافة العراقية** حـ١ بغداد ، مطبعة الزهراء ١٩٥٧ .

معجم مفصل وعام لجميع الصحف والمجلات والنشرات التى صـدرت فى العراق منذ عهد مدحت باشا وهو العهد الذى عرف فيه العراق الحيـاة الصحفية حتى نهاية ١٩٣٣ .

توجد احصائية فى الصفحة الاولى من الكتاب عن عـــدد الصحف الصادرة فى العراق•(جرائد ومجلات) كما ان فيها قانون المطبوعات ق١-٢ المجلات التى صدرت قبل الحرب العالمية الاولى • سياسية كانت أم أدبيـــة يذكر نوع المجلة ، موعد صدورها صاحبها ، ومكان صـــدورها وعـــدد صفحاتها ، ثم عددها الاول ، ووقت صدوره ، ثم قائمة بالمجلات التى صدرت بعد الحرب العالمية الاولى الى نهاية **١٩٣٣** •• القســم الثالث الجرائد التى صدرت فى العراق قبل الحـرب العالمية الاولى وفى اثنائها سياسية أم أدبيـــة يذكر نوع الجريدة رسمية ، أهلية ، صدورها وموعد الصــدور ثم القسم الرابع خاص بالجرائد التي صدرت بعد الاحتلال البريطانى للبصرة وكانت سياسية والقسم الخامس الجرائد التى صدرت بعد الاحتلال وكانت غـــير سياسية وفى نهاية الكتاب كشاف عام بالاعلام عن أصحاب الجرائد وكشاف بالصحف والمجلات سيكون العمل مفيداً جداً لو نشر القســم الثانى ليغطى الفترة الواقعة من نهاية **١٩٣٣** حتى اليوم •

٥٠

دار الكتب • القاهرة **فهرس الدوريات العربية التى تقتنيها الدار** • تصنيف محمود أسماعيل عبدالله • القاهرة ، مطبعة دار الكتب ، ١٩٦١

فهرس تعريفى لما تحتويه دار الكتب من دوريات عربية حتى عام **٩٥٨** رتبت ترتيباً هجائياً حسب عناوين تلك الدوريات والحق فى نهاية الفهرس كشاف هجائي بأسماء أصحاب هذه الدوريات والمشرفين عليها ••

٥١

دى طرزى ، الفيكونت فيليب **تاريخ الصحافة العربية** • بيروت المطبعـــة الادبية ، ١٩١٣ •

يحتوى على أخبار كل جريدة ومجلة عربية ظهرت فى العالم شرقاً

وغرباً مع رسوم أصحابها والمحررين فيها وتراجم مشاهيرهم • اخبار الصحف افراداً واجمالاً مع ميول اصحابها واسماء محرريها وتراجم المشهورين منهم مع رسومهم وفيها نقد لكل مجلة أو جريدة • يقسم الكتاب الى أربعة مواضيع او حقبة تناول فى كل حقبة قسماً من أخبار الصحافة •• احتوت على كشاف هجائى بأسماء البلدان ، بأسماء الصحف متتبعاً تاريخ صدورها وبجانبها اسم صاحبها وبيان خطتها •• مع كشاف عام لجميع مواد تاريخ الصحافة العربية على ترتيب الحروف الهجائية ••

٥٢

القاهرة • معهد الدراسات العربية العالية ـ المكتبة • فهرس مجموعة المجلات ١٩٦٤ • القاهرة

تعريف بما تضمنته المكتبة من مجلات عربية وأفرنجية الى نهاية ١٩٦٤ يحتوى الفهرس على ١٣١ مجلة أجنبية و ١٨٠ مجلة عربية جميعها تعالج الموضوعات التي تدرس فى المعهد : آداب ، قانون ، اقتصاد ، سياسة ، تاريخ ، جغرافية ودراسات اسلامية مع التركيز على مواضيع لها علاقة بالمرحلة المعاصرة ومشكلة فلسطين رتبت المواد ترتيباً هجائياً فى القسمين العربي والافرنجي وأشير الى جهة النشر وتاريخ وموعد صدور المجلة مع الاشارة الى ما اذا كانت المجموعة التى تقتنيها المكتبة كاملة ام انها ناقصة •• افرد فهرساً موضوعياً لهذه المجلات •

٥٣

مجلة عالم المكتبات • سلامة ، حبيب • القاهرة

مجلة شهرية يصدرها السيد حبيب سلامة تعنى بشؤون المكتبات المدرسية

والجامعية والعامة وشؤون الفكر والثقافة وتصدر خـلال اعدادها قوائـم ببليوغرافية بالكتب الصادرة حديثا .

٥٤

مجلة **المكتبة العربية** . يصدرها محمود الشنيطى . القاهرة .

مجلة شهرية دورية تعنى بالكتب والمكتبات وتنشر مقالات مركزة عـن النشاط الفكرى فى البلاد العربية عموما .

٥٥

المكتبة . تصدرها مكتبة المثنى بغداد

شهرية فيها ابحاث عن شؤون الفكر والثقافة كما فيها قوائم لاسـماء الكتب الصادرة حديثا .

٥٦

مروة ، اديب . **الصحافة العربية نشأتها وتطورها سجل حافل لتاريخ فن الصحفة العربية قديما وحديثا . بيروت ، ١٩٦١ .**

فصول واسعة عن الصحافة تعريفها ، اصطلاحاتها ، مهامها .. بين أنواع الصحف كالصحف الجامعة والمتخصصة ، الادبية ، المسلية واتجاهات هـذه الصحف ثم بحث عن فروع الصحافة وفنونها .. فيه بحث عن نشأة الصحافة في العالم والصحافة عند العرب فى الجاهلية والاسلام ، طريق الاعـلام فى عصر المماليك بعدها نشأة الصحافة العربية الحديثة .. ظهور الطباعة فى البلاد العربية .. مولد الصحافة العربية .. اول صحيفة عربية . اول عربى أصدر صحيفة .. رواد الصحافة العربية . نشأة الصحافة فى لبنان ، فى مصر ، فى

سوريا .. فى العراق .. فلسطين .. جزيرة العرب ، في شمال افريقيا..
نشأة الصحافة العربية في الخارج .

وفيه ايضا بحوث عن تطور الصحافة فى كل قطر عربى .. لبنان .
مصر ، العراق . سوريا . الاردن . السعودية . اليمن وعدن ، تونس
السودان . وصحافة المهاجر الامريكية مع قوائم بأسماء صحف كل قطر
عربى .

مراجع المعاجم

معاجم ألفاظ

معاجم لغة

مراجع لغوية

٥٧

ج ـ مراجع المعاجم اللغوية ـ معاجم الفاظ

ابن دريد **جمهرة اللغة** • حيدر اباد الدكن ، دائرة المعارف العثمانية

اختار المؤلف له هذا الاسم ـ كما يقول لانه اختار الجمهور من كلام العرب وارجأ الوحشى المستنكر • فالجمهور الشائع هو المقصود من الكتاب أما الغريب فانه يأتى عرضا ـ أفرد له فصلا ألحقه بالكتاب ويمتاز هذا المعجم في انه ١ ـ ذكر لغات القبائل مع النص على ذكر القبيلة المنسوب لها ذلك اللفظ ٢ ـ اعتنى بالمعرب والدخيل مع ذكر لغته الاصلية، الحبشية، السريانية، العبرية ، النبطية والفارسية وقد عقد فصلا خاصا فى الابواب الملحقة بالمعجم الى جانب ما جاء فى ثنايا الكتاب ومضامينه ••• رتبت مواد المعجم على طريقة اوائل الحروف وتقلباتها •• احتوى على كشافات •• للمؤلف كتاب قيم آخر هو كتاب الاشتقاق ويبحث فى اشتقاق اسماء القبائل •••• ومن كتبه المطبوعة: الملاحن ، صفة السحاب والغيث •• طبع فى حيدر اباد الدكن فى الهند عام ١٣٤٤ هـ فى ٣م من القطع الكبير وذى تجليد جيد انطوى على فهارس مفصلة اخرج بعناية محمد السورتى والمستشرق سام كريكو •

٥٨

ابن فارس ، ابو الحسن احمد ـ ٣٩٥ هـ المقاييس فى اللغة • القاهرة ١٣٦٦هـ تحقيق عبالسلام محمد هارون ٦م •

قصد به مؤلفه تحديد المعنى الاصلى المشترك فى جميع صيغ المادة فصدر كل فصل من فصول الكتاب بأصله الذى تتفرع منه مسائله •• قسم مواد اللغة الى كتب فبدأ بكتاب الهمزة وانتهى بكتاب الياء •• وكل كتاب قسم الى ثلاثة أبواب اولها باب الثنائى المضاعف وثانيهما باب الثلاثى وثالثها ما جاء على

أكثر من ثلاثة احرف .. لقد سار فى ترتيب الكلمات بشكل جعله لا يبدأ بعد الحرف الاول الذى يليه فيستهل باب الباء مثلا بها مع التاء وباب التاء بها مع الثاء وهكذا حتى يصل الى حرف الياء فيوردها فى نهاية كل باب .. يورد ما جاء على أكثر من ثلاثة أحرف أصلية .. وقد يجمع بعض الالفاظ المتصلة برابطة اشتقاقية معينة مثل الالفاظ المنحوتة من لفظين أو الثلاثية المزيد عليها حرف أو حرفان .. يضع الكلمة المراد شرحها بحروف كبيرة ...

٥٩

ابو الطيب اللغوى **الاضداد فى كلام العرب** دمشق ، سلسلة مطبوعات المجمع العلمى العربى ، ١٩٦٣ تحقيق عزة حسن ٢ جـ

صدر بمقدمة ومذيل بفهارس .. امتاز هذا الكتاب فى :

١ ـ غزير المادة فقد احتوى على كثير من الفاظ الاضداد .

٢ ـ فيه الكثير من الشواهد شعر ورجز وآيات قرآنية واحاديث نبويةوأقوال الفصحاء .

مع شرح واف لغرائبها ومعانيها وتحقيق رواياتها وتصويب ما وقع فيها من اوهام واغاليط فهو اوسع من أضداد الانبارى .

٣ ـ رتبت الفاظ الاضداد على حروف الهجاء فهو اشبه بمعجم .

٦٠

ابن الانبارى ، ابو بكر **الاضداد** . الكويت ، ١٩٦٠

نشر كتاب الاضداد اول مرة بتحقيق المستشرق هوتسما وطبع فى ليدن ١٨٨١ ثم اعيد طبعه بمصر ١٩٠٧ .. كانت آخر طبعة طبعة الكويت اوضح المؤلف فى المقدمة ان معنى الاضداد لا يقتصر على الكلمات المتضادة فى المعانى بل يشمل ايضا اختلاف معنيين او تباينها فى لفظ واحد .

٦١

ابن السكيت ـ ٢٤٤ هـ **كتاب الالفاظ** بيروت ٢ حـ

طبع في مجلدين وزود بالفهارس ـ سميت بأسم الحفاظ فى كتاب تهذيب الالفاظ .. الكتاب يحتوى على ١٥٠٠ باباً تناول فى كل باب منها معنى من المعانى ذاكرا الالفاظ الدالة على ذلك المعنى .. ولقد حاول المؤلف ان يتناول فى أبواب كتابه أهم أغراض الكلام مادية ومعنوية فهناك أبواب الالفاظ الدالة على الطول ، القصر ، الحسن والدمامة وغير ذلك من الصفات الحسية كما ان هناك أبوابا للشح والغضب والكبر والذكاء والشجاعة وما أشبه من الصفات الخلقيـــة .

٦٢

ابن السكيت ، يعقوب النصف الاول من القرن الثالث الهجرى **اصلاح المنطق** .
القاهرة ١٩٤٩ تحقيق احمد محمد شاكر وعبدالسلام هرون

قصد الى اصلاح النطق فأراد ان يعالج داء اللحن الذى شاع يومذاك . اشتمل الكتاب على الالفاظ المتفقة في الوزن الواحد مع اختلافهـــا فى المعنى ، الالفاظ المختلفة فى الوزن مع اتفاق المعنى ، مافيه لغتان او اكثر ، ما يهمز وما لا يهمز وما تغلط فيه العامة وهو يلتزم التركيز والتزام الموضوع وغالبا مـا يستشهد بالقرآن والشعر والرجز أكثر رواياته منقولة من نحاة الكوفة .. طبع الكتاب طبعة أخرى فى مصر عام ١٩٥٦ ط دار المعـارف سلسلة ذخائر العرب واحتوت هذه الطبعة بكثرة فهارسها . وقد صنف التبريزى كتابا حول أصلاح المنطق وفى شرحه سماه تهذيب اصلاح المنطق ط حتى منتصفـه مط السعادة مصر ١٣٢٥ هـ

٦٣

المجمل • القاهرة ، حـ ١ ١٩٤٨

رتبت مواده على حروف المعجم مع مراعاة اوائل الحروف ولكنه لم يهتم بتقلبات حروف الكلمات •

٦٤

ابن سيده ، على بن اسماعيل • **المحكم والمحيط الاعظم فى اللغة** • تحقيق مصطفى السقا وحسين نصار • القاهرة ، البابى الحلبى ، ١٩٥٨ ٣م

معجم الفاظ التزم فيه طريقة الخليل في معجمه العين من ترتيب الكلمات حسب مخارج الحروف وتقلبات الكلمة استعمل الايجاز فى التعبير وفيه الكثير من التعليلات والتخريجات النحوية والصرفية ثم هو جامع للصيغ والالفاظ والتفسيرات •

٦٥

ابن منظور ، محمد بن المكرم ٦٣٠ ـ ٧١١ هـ **لسان العرب** • القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٢٩٩ ـ ١٣٠٨ هـ ٢٠حـ

اضخم معاجم العربية على الاطلاق اشتمل على ٢٠ جزء من الحجم الكبير وهو موسوعة ادبية ينفرد فى استيعابه جميع مفردات اللغة مع كثرة التفصيل وايراد الوجوه المختلفة ويمتاز بكثرة الشواهد الشعرية والنثرية ثم يذكر المراجع والمصادر التى استقى منها مواده •• صرح فى المقدمة انه جمع مواده من كتب التهذيب للازهرى والمحكم لابن سيدة والصحاح للجوهرى وحاشية ابن برى والنهاية فى غريب الحديث لابن الاثير ••• ولقد اعتنى ابن منظور بالمترادفات والنوادر •

رتب على حسب اواخر الكلمات على طريقة الصحاح ـ الفصل والباب ـ ان صعوبة استعماله تتأتى من أن المبتدىء يضيع فى تعدد اجزائه وغزارة مادته•• يحتاج الى كشاف هجائى بالاعلام والشواهد والبلدان •••

اعيد طبعه على هذه الطبعة تصويرا سنة ١٩٦٥ فى بيروت • كما طبع فى بيروت ايضاً •

٦٦

احمد رضا **متن اللغة** • دمشق ، ١٩٥٨ • ٧ ج

الف بتكليف من المجمع العلمى العربي بدمشق •• صنف حسب أوائل الكلمات يبدأ بالفعل المجرد الثلاثى على ترتيب ابوابه الستة : فتح ، ضم ، فتح كسر فتحتان كسر فتحتان كسر فتح ضم ضم كسرتان وبعد المجرد يذكر المتعدى بالتضعيف والمتعدى بالهمز ثم صيغ افتعل وتفعل •• وفى الاسماء يبدأ بالثلاثى المجرد المفتوح الفاء ثم مضمومها فمكسورها ثم اسم الفاعل فالمفعول ثم المزيد •• يضع اسماء الامكنة والاعلام فى آخر كل مادة •• يذكر المجاز الى جانب الحقيقة ادخل العامى ايضا ولكنه احتاط كى لا يختلط بالفصيح •• لم يكن فيه الكثير من المصطلحات العلمية بحجة انها ليست من متن اللغة •• نشرته دار الحياة فى بيروت فى ٧م •

٦٧

الازهرى ، ابو منصور **تهذيب اللغة** • القاهرة ، س تراثنا تحقيق عبدالسلام هرون واخرين ١٥ ج

ابرز المعاجم التى ألفت على طريقة العين • ذكر طائفة من اعلام اللغة الذين اعتمد عليهم مع ابداء وجهة نظره فيهم •• يقول أنه كان يتوخى فيه

الأيجز فيما فصح من الالفاظ سماعا او رواية موثوقة وسار على طريقة الخليل فى العين أى على مخارج الحروف بادئة بأقصاها [ع ح هـ خ غ و ك ج ش ض ص س ز ط د ت ويكون ترتيبه على الشكل التالى المضاعف

١ ـ وتبدأ ابوابه بحرف مع كل من الحروف التى تليها ع ح ع هـ مع تقليبها ان كان المقلوب مستعملا وله معنى .

٢ ـ ابواب الثلاثى الصحيح وتبدأ بالعين مع الحاء ٣ ـ ابواب الثلاثى المعتل .

٤ ـ ابواب اللفيف من الثلاثى عوى وعي ٥ ـ ابواب اللفيف الرباعى وتبدأ بالعين مع سائر الحروف ٦ ـ الخماسى وهو الجزء الاخير واكثر الاجزاء اقتضاباً تبدو شخصية الازهرى واضحة فى كتابه فكثيراً ما يدلى برأيه .. ولقد صار هذا المعجم مصدرا مهماً لمن بعده .. توجد من الكتاب مخطوطات بلغ عددها ١٩ منها فى تركيا ١٣ و ٣ فى مصر وواحدة فى الحجاز وسوريا ولندن ظهر الجزء الاول فى مصر تحقيق عبدالسلام هرون .

٦٨

البستانى ، عبدالله **البستان ، معجم لغوى** . بيروت . المطبعة الامريكية ١٩٢٧ . ٢م

الف الكتاب خلال عشر سنوات وهو يشبه فى طريقته وحجمه كتاب محيط المحيط ولكنه اضاف على مادة المحيط زيادات كما نسق الفاظه رتب على اوائل الكلمات ...

٦٩

البستانى ، بطرس **محيط المحيط** قاموس مطول للغة العربية ، بيروت ١٨٦٧ ٢ح

اول معجم حديث الف فى القرن التاسع عشر وقد اختصره فى معجم

آخر سماه قطر المحيط ليكون ـ كما قال ميسورا وسهل الاستعمال فى يد الطالب وغرضه احياء العربية من رقدتها امتاز قاموس محيط المحيط فى

١ ـ رتب مواده حسب الحرف الاول للكلمة ٢ ـ فصل بعض المواد التى عرضها صاحب المحيط مجملة كما حذف مواد اخرى كأسماء الاشخاص والقبائل ٣ ـ ادخل الفاظاً جديدة بعضها ما يتصل بالدين المسيحى وبعضها عامى ٤ ـ اورد بعض المصطلحات العلمية ٥ ـ اثبت الحركات • طبعه جيده

٧٠

الجوهرى ، ابو نصر ٣٩٣هـ **تاج اللغة وصحاح العربية** القاهرة ، مطبعة بولاق ، ١٢٩٢ هـ

يعرف هذا القاموس اختصاراً معجم الصحاح •• وفيه صنف اللغة فى ٢٨ باباً بعدد حروف الهجاء اولها باب الهمزة واخرها باب الالف اللينة وادمجت الياء والواو فى باب واحد لانهما اذا جاءا فى اخر الكلمة فكثيرا ما تقلبان الفاً • ويثبت كل اصل من هذه الاصول في باب الحرف الاخير منه فالاصول ارب ، طرب ، عجب ، لعب تكون فى باب الباء ثم تصنف هذه الاصول فى كل باب بحسب ترتيب اوائلها بعد ان يقسم كل باب الى ٢٨ باباً يسمى كل قسم فصلا فكلمة قرأ تكون فى فصل القاف باب الهمزة وهى اول الابواب فى المعجم ولفظة اتى تكون فى فصل الهمزة باب الواو والياء • وترتب الاصول فى كل فصل حسب ترتيب حروفها فى الترتيب الهجائى فمثلا فى فصل الخاء باب الباء تأتى الالفاظ التالية على الترتيب التالى خبب ، خرب خزب ، خشب ، خصب ، خضب ، خطب اذا كانت الاصول ثلاثية اما اذا كانت رباعية فيراعى فى ترتيبها حسب ثوانيها فمادة سَعَر تكون فى فصل السين باب الراء وترتب سعبر ، سعتر •• الخ •

ومن خصائص هذا القاموس ان يذكر الالفاظ الصحيحة التي ثبتت صحتها وفصاحتها عند العرب صدر اولا فى بولاق عام ١٩٠٠ فى ٦م وفى سنة ١٢٩٢هـ وفى طبعة ثانية ١٩٥٧ تحقيق أحمد عبدالغفور العطار كما طبع فى اوربا وتبريز نشر تهذيب الصحاح لحمود الزنجانى تحقيق عبدالسلام وعبدالغفور عن دار المعارف فى ٢م عام ١٩٥٢ •

٧١

الزبيدى ، محمد مرتضى بن محمد الحسنى ١١٤٥ هـ **تاج العروس من جواهر القاموس** • القاهرة ، ١٣٢٩ هـ ١٠م

سبب التأليف كما يذكر المؤلف انه وجد ان قاموس المحيط موجز وانه غامض مع شموله وكثرة استعماله فوضع شرحه هذا اذ اورد جميع مادة قاموس المحيط وشرحها شرحا واضحاً وحققها تحقيقا علميا واضاف اليه الشواهد ونسبها الى قائليها • اعتمد على الكثير من كتب المراجع التاريخية واللغوية والجغرافية حتى بلغت ١٢٠ كتاباً ••• يمتاز بأنه :

١ ـ يبين ابنية الكلام ٢ ـ ذكر المتواتر والاحاد ٣ ـ بيان الافصح من الالفاظ ٤ ـ بيان المفرد ، المجاز ، المترادف ، المعرب ؛ والمولد ٥ ـ مراتب اللغويين ٦ ـ ترجمة المؤلف ٧ ـ ذكر الاسانيد ٨ ـ جامع لما سبقه من المعاجم وخاصة المحيط ٩ ـ اعتنى بالاعلام والاماكن والبلدان ١٠ ـ الاكثار من الفوائد الطبية والمصطلحات العلمية ١١ ـ الدقة فى الضبط والالتفات الى الغريب والمولد والاعجمى والعامى من الالفاظ وقد ساعده على ذلك معرفته بالهندية والفارسية ١٢ ـ اقرب الى ان يكون دائرة معارف •• طريقة استعماله هي طريقة القاموس المحيط ••• اعيد طبعه تصويراً كما صدرت اجزاء منه فى طبعة جديدة فى الكويت صدر اولا فى القاهرة ١٣٠٦ هـ عن المطبعة الخيرية ••

٧٢.

الزمخشرى ، محمود بن عمر ٤٦٧ ـ ٥٨٣ هـ **اساس البلاغة** • القاهرة دار الكتب المصرية ، ١٣٤٠ هـ

هو معجم بلاغى يفرق بين المعانى الحقيقية وبين المعانى المجازية وبين الكناية والتصريح •• اهم ما يمتاز به :

١ ـ انه يكتفى فى الغالب بذكر الافصح فى اللغة •

٢ ـ يذكر المعنى الحقيقى للفظة اولا ثم ينتقل فى فقرة ثانية الى ذكر معانيها المجازية فلا يمزج بين المعنيين كما تفعل اغلب المعاجم العربية •

٣ ـ لايشرح معاني الالفاظ الا فى النادر وعند الضرورة ولكنه يعطى معنى اللفظ باستعماله اياه فى امثلة صحيحة وذلك بايراد عبارات ادبية صدرت عن الاقدمين الفصحاء •

٤ ـ يكشف عن تطور المعانى وتطور اللغة ذاتها •

٥ ـ الف لغرض بلاغى ولهذا فهو لا يذكر فى الغالب الا الالفاظ التى لها معنى مجازى وفى هذا لابد ان يستعان بمعجم اخر لايجاد معانيها •

٦ ـ واستعماله : تجريد اللفظة من زوائدها اى اعادتها الى اصلها ثم التفتيش عنها فى مادة ذلك الاصل حسب ترتيبها الهجائى مع مراعاة أوائل الحروف فمثلا لو كنا فى صدد معرفة معنى لفظة معاهد •• فلا بد ان نجرد هذه اللفظة من الزوائد لتصبح عهد ثم البحث عنها في حروف العين ، والهاء والدال •

٧ ـ سار على طريقته هذه ابن الاثير ، مجد الدين فى معجمه النهاية فى غريب الحديث والفيومى فى معجمه المصباح المنير •• وتعتبر هذه الطريقة الاسلوب الحديث المتبع اليوم فى ترتيب المعاجم طبع منذ سنة **١٢٩٩**هـ واكثر هذه الطبعات اتقاناً هذه الطبعة المتحدث عنها طبعة دار الكتب • طبع كذلك

بمصر طبعة ثانية ١٣٢٧ طبعة غير متقنة صدرت عام ١٩٤١ طبعة علمية متقنة عن دار الكتب فى مجلدين وطبع عام ١٩٥٣ تصويرا على طبعة دار الكتب فى بيروت توجد طبعات اخرى منه تجارية .

٧٣

الشدياق ، احمد فارس **الجاسوس على القاموس** . قسطنطينية ، مطبعة الجوائب ، ١٢٩٩هـ

الغرض من تأليفه توضيح وتبسيط ما جاء فى قاموس المحيط . رتبت مواده ترتيب قاموس المحيط .. اشتمل على المواضيع التالية النقد الاول كان فى الكلام على خطبة المصنف فى ايهام تعاريف والتباس ومجاز فنها وفيه القلب والابدال فى قصور عبارة القاموس وابهامها وغموضها وعجمتها وتناقضها .. فى الكتاب ٢٤ نقداً تتنوع مواضيعها . وفي الخاتمة تكلم عن الفعل اللازم والمتعدى الذى على صيغة افتعل .

٧٤

الشرتونى ، الخورى سعيد **اقرب الموارد فى فصيح العربية والشوارد** بيروت مطبعة مرسلى اليسوعية ، ١٨٨٩ . ٢م .

يمتاز فى كونه اكبر معجم حديث فى اللغة العربية واستوعب المفردات العربية . اعتمد المؤلف على قاموس المحيط اضافة الى المعاجم القديمة اهمل تعدد الاوجه والتفسيرات وزاد عليه عناصر جديدة كالالفاظ المعاصرة فأدخل المصطلحات العلمية والالفاظ المستحدثة والاعلام الجديدة وبعض الالفاظ المستحدثة وبعض الالفاظ العامية .

رتب المعجم حسب اوائل الكلمات والتزم الدقة فى ترتيب الفروع فمثلا يبدأ بالفعل الماضى المجرد ويؤخر الاسماء والصفات ...

٧٥

الفراهيدى ، الخليل بن احمد **العين** • بغداد ، عام ١٩١٣

سماه باسم العين نسبة الى الحرف الاول الذى بدأ فيه ترتيب معجمه•• رتبت الفاظه حسب مخارج الحروف مع مراعاة اواخر هذه الاصول لا اوائلها فكلمة نبع تجدها فى باب العين وكلمة يمم فى باب الميم وهكذا ••• ومخارج الحروف كما اثبتها مبتدءة بالحلق ، فاللسان فالاسنان فالشفتين ••• الخ وختم كتابه بحروف العلة ••• بدأ بحرف العين لانه يخرج من أقصى الحلق فاذا شرح كلمة صرع قلبها الى رصع ، عصر ، صعر وهذا ما يسميه بالاشتقاق الكبير ••• لايزال الكتاب مخطوطاً •• نشر الاب انستاس الكرملى هذا الجزء وكانت عدد صفحاته ١٤٤ صفحة فى بغداد عام **١٩١٣** كما نشر حديثاً السيد عبدالله درويش جزء منه طبع فى بغداد ايضا •••

لقد اختصر هذا المعجم ابو بكر محمد بن الحسن الزبيدى الاندلسى الاشبيلى **٣٧٩** هـ ولكنه لايزال هو الآخر مخطوطا •

٧٦

الفيروزبادى ، مجدالدين القرن الثامن هـ **القاموس المحيط** • القاهرة المكتبة التجارية ١٩٤٨ ٤جـ

هو اصغر حجما من لسان العرب واكثر اختصارا ولكنه يكشف المادة دون ذكر الشواهد والنصوص •• يجمع بين اجزائه الاربعة معظم مفردات اللغة التى ذكرها اللسان فى اجزائه العشرين وربما ذكر الفاظا ليست موجودة فى لسان العرب •

ضمن ما فى كتاب العباب والمحكم اضافة الى زيادات اخرى استقاها من مراجع مهمة فى اللغة •• عنى عناية خاصة بتتبع مادة كتاب الصحاح للجوهرى

نقدها ورد عليها واستدرك ما فات الجوهرى ..

١ ـ ويمتاز ايضا انه فصل معانى كل صيغة عن اصلها فى الاشتقاق مع تقديم الصيغ المجردة من المزيدة ٢ ـ اهتم بالاعلام اشخاصا ، قبائل ، بلدان

٣ ـ استعمل بعض الحروف كرموز اثناء الشرح بدلا من بعض الكلمات مثلا استعمل حرف م لتدل على لفظ معروف وحرف ع لتدل على موضوع و هـ لتدل على قرية و د بلد .

٤ ـ لا يضبط عين المضارعة المفتوحة ويكتفى بضبطها فى حالتى الضم والكسر .

٥ ـ يقدم المشهور الصحيح اولا ثم يتبعها باللغات الاخرى المقاس عليها ولاسيما فى المصادر والجموع .

طريقة استعماله هى نفس طريقة اللسان ...

شرح هذا القاموس الزبيدى احد علماء اللغة فى القرن الثانى عشر الهجرى وسماه تاج العروس .. وكذلك احمد فارس الشدياق وسماه الجاسوس على القاموس .. طبع عدة مرات انظر المعجم العربى لمؤلفه حسين نصار ج ٢/٥٦٦ .

٧٧

فيشر المعجم التاريخى

لا زال مخطوطا .. افنى المؤلف فى تأليفه اكثر من ٤٠ سنة ولكن لم ينجزه اذ مات خلال بحثه . . يشتمل على مرحلة من عمر اللغة العربية تقدر بخمسة قرون اى منذ فترة قبل الاسلام بقرنين الى نهاية القرن الهجرى الثالث ...

٧٨

القالى ، ابو علي • **البارع** • نشره المستشرق A. S. Fulton مصورا عن مخطوطة محفوظة فى مكتبة المتحف البريطانى ١٩٣٣ • ١٤٨ ص

صدر بمقدمة فى اللغة الانكليزية فيها ترجمة لحياة القالى وعن معجمه وهو اول معجم عرفته الاندلس لم يصلنا الا جزء منه ذكر ابن خلكان انه اشتمل على ٥ الاف ورقة ويقول ابن خير انه فى اللغات كلها •• يعرب على مخارج الحروف مع تغيير طفيف • يهتم بالغريب من الالفاظ ويكثر الرواية عن ابى زيد الانصارى يورد اشعارا وفى احيان يستطرد بحيث لا تناسب الموضوع المادة التى يوردها •

٧٩

القاهرة المجمع العلمى للغة العربية **المعجم الوسيط** • ١٩٦٠ ٢ج •

امتاز هذا المعجم بانه ١ ـ هجر الحوشى والغريب من الالفاظ لان غايته تأليف معجم حديث ينسجم ومتطلبات العصر • ٢ ـ ادخلت فيه الكثير من المصطلحات العلمية السائدة • ٣ ـ دعوته الى استعمال الالفاظ السائدةواقراره الكثير من الالفاظ المولدة والمعربة الحديثة عمم القياس على ما لم يقس من قبل • ٤ ـ اشتمل المعجم على ٣٠ الف مادة ومليون كلمة ضبطت بالشكل جعل ترتيبها على اوائل الالفاظ فيه ما يقارب ٦٠٠ صورة تنطبق مع النص هو اول عمل علمى تنتجه هيئة اكاديمية مختصة •

٨٠

معلوف ، لويس • **المنجد فى اللغة** • بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ١٩٠٨

استمد اكثر مواده من قاموس محيط المحيط للبستانى وبعض المعجمات

القديمة استعمل بعض الرموز تجنبا للتكرار مثلا (فا) اسم الفاعل ومفع اسم المفعول ومص مصدر م المؤنث (هـ) مفعول به ووضع اهلة للتمييز بين الكلمات احتوى على الكثير من الصور والخرائط .. جعل المواد مرتبة فى اول كـل سفر وتكتب بالحبر الاحمر ويقول المؤلف عن طريقة استعماله (اذا كـانت الكلمة مجردة فأطلبها فى اول حرف من حروفها وان كانت مزيدة او فيهـا حرف مقلوب فجردها من زوائدها وارجع الحرف المقلوب الى اصله . امـا الفعل المضعف الثلاثى فتجده فى اول المادة اما المضعف الرباعى فقد رد الى الاصل الثلاثى فالفعل صمم تجده فى صم وململ فى مادة مل ودحرج فى مادة دحر وهكذا .. هو قاموس مدرسى طبع مرات كثيرة .

٨١

كحالة ، عمر رضا . **الالفاظ المعربة والموضوعة** . دمشق المجمع العلمى العربى، ١٩٦٣

معجم صغير للالفاظ المعربة والاخرى الموضوعة التى وردت فى السنوات العشر الثلاثة من مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق رتبت الالفاظ على حروف المعجم وذكر فى ذيل الصفحة عدد المجلة ورقم الصفحة ليرجع اليها القارىء ان شاء . كما يعطى معانى اخرى للكلمة المعربة ويوجد فهرس بالالفـاظ الاجنبية الواردة فى السنوات العشر الثلاثة من المجلة مع ارقام صفحاتهـا فى المعجم .

٨٢

الهمذانى ، عبدالرحمن بن عيسى ٣٢٠هـ **الالفاظ الكتابية**

كانت غاية المؤلف خدمة الناشئين من الكتاب وتزويدهم بما يحتاجـون

اليه فى صناعتهم من مختارات جيدة تتصل بمعظم اغراض الكلام لقد حذا فيه حذو ابن السكيت فى تقسيم الكتاب وتبويبه وفى الموضوعات التى تناولها والفارق بين الكتابين ان الهمذانى لم يعن بالمفردات بل كان اهتمامه بالعبارات الجميلة والازدواجات اللطيفة .

٨٣

اليسوعى ، رفائيل نخله **قاموس المترادفات والمتجانسات** بيروت ، ١٩٥٧

كتيب صغير قسمت الصفحة الى عمودين .. جمع الالفاظ المترادفة والمتجانسة رتبت حسب اوائل الكلمات ترتيبا هجائيا .. احتوى على دليل ابجدى للكلمات المستعملة فى الكتاب .

٨٤

ابن سيده ، ابو الحسن علي بن اسماعيل ٤٥٨ هـ **المخصص** . القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٣١٦ ـ ١٣٢١ هـ ١٧ ج.

اضخم معجم للمعانى تعرفه العربية .. جمع فيه كل ما ألف من رسائل لغوية من قبله واشار اليها فى مقدمته حين عدد المراجع التى استقى منها . قسم الكتاب الى عدد من الكتب يختص كل واحد منها فى معنى فهذا كتاب خلق الانسان ، الغرائز ، النساء ، اللباس الطعام ثم قسم الكتاب الى فصول بقدر ما يحتمل المعنى ويحاول تحديد مفهوم كل لفظة وتخصص معناها . يورد الشواهد المختارة شعرا ونثرا ويؤكد فيها معنى اللفظ الذى يورده . الكتاب مزود بفهارس ابجدية تساعد الباحث فى الكشف عما يريد . نشر فى بيروت تصويرا عن المكتبة التجارية .

٨٥

ابو مسحل الاعرابى · **النوادر فى اللغة** تحقيق عزة حسن · دمشق المجمع العلمى العربي تحقيق عزة حسن عن مخطوطة وحيدة فى استنبول بمقدمة وفهارس فى ٢ ج ·

ولا تختلف مادته فى جوهرها عن نوادر ابى زيد الانصارى بل ان كثيرا من مواده متشابهة والفرق البارز بينهما ان ابا زيد يورد اشعارا وارجازا ثم يشرح غريبها فى حين ان ابا مسحل يشرح الالفاظ الغريبة اولا ثم يأتى بالشواهد لتأيد الشرح • والشعر والرجز اقل فى كتاب ابى مسحل منها فى نوادر ابى زيد ولكن المادة فيه اغزر •

٨٦

الانصارى ، ابو زيد القرن الثانى الهجرى **النوادر** تحقيق سعيد الشرتونى بيروت ، المطبعة الكاثوليكية ، ١٨٩٤

يعد اقدم ما وصل الينا فى موضوعه وهو واحد من تآليف كثيرة فى اللغة تنسب للمؤلف • وفيه بعض الاضافات التى اضيفت للكتاب فى عصور متأخرة عن عصر المؤلف •• والكتاب معتدل الحجم غزير المادة يحتوى على الكثير من غريب اللفظ •• لا يخضع الكتاب لنسق معين فى التأليف فهو يورد الغريب ايرادا عفويا وكأنه امالى فهو مثلا يورد شعرا قديما ورجزاً ثم يشرح الالفاظ الغريبة ومن ادق الصعوبات ان الباحث لا يستطيع ان يكشف عن لفظ معين فى الكتاب •

٨٧

الثعالبى ، ابو منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل ٤٢٩ هـ **فقه اللغة**

وهو ايضا قاموس معانى •• قسم الكتاب الى ثلاثين بابا كل منها يتناول

معنى من المعانى الاساسية ثم قسم كل باب الى عدد من الفصول يجمع كل منها الالفاظ المستعملة فى التعبير عن فرع من فروع المعنى الاصلى الذى عقد عليه الباب كله •

٨٨

الحاج حسن ، **حسين علي • التعريف بمصادر البحث عن الامثال باللغات العربية والفارسية والكردية والتركية** • بغداد ، مطبعة النعمان ١٩٦٧ • ج ١ خاص بما كتب بالعربية •

ثبت بمصادر الامثال عاميها وفصيحها فى البلاد العربية • نظم الكتاب حسب الحروف الهجائية لاسماء المؤلفين ثم ادرجت كتبهم تحت اسمائهم ذكر سنى ميلادهم ووفاتهم بالتواريخ الهجرية والميلادية تذكر الكتب ويشار الى الصفحات المحتوية على الامثال مع تعريف بالكتاب ومحققه فى الكتاب كشافات تحتوى على بعض الرموز مثل م : مقالة والكشافات هى :

١ ـ اسماء الكتب والمجلات والصحف •• يذكر امامها رقما تسلسليا هو الرقم المعطى للكتاب يذكر محل صدور المجلة الجزء والعدد والصفحة التى حوت المقال •

٢ ـ فهرس اعلام •• اسامى المؤلفين والمترجمين والمحققين والشراح وغيرهم ممن ورد ذكرهم فى الكتاب •

٣ ـ فهرس خزائن دور الكتب العامة التى جاء ذكرها فى الكتاب •

٨٩

الحنفى ، جلال **معجم اللغة العامية البغدادية** • بغداد وزارة التربية ، ١٩٦٣ ٢ ج

جمع للالفاظ العامية والاشارة الى ما وردت فيه اللفظة من ضروب

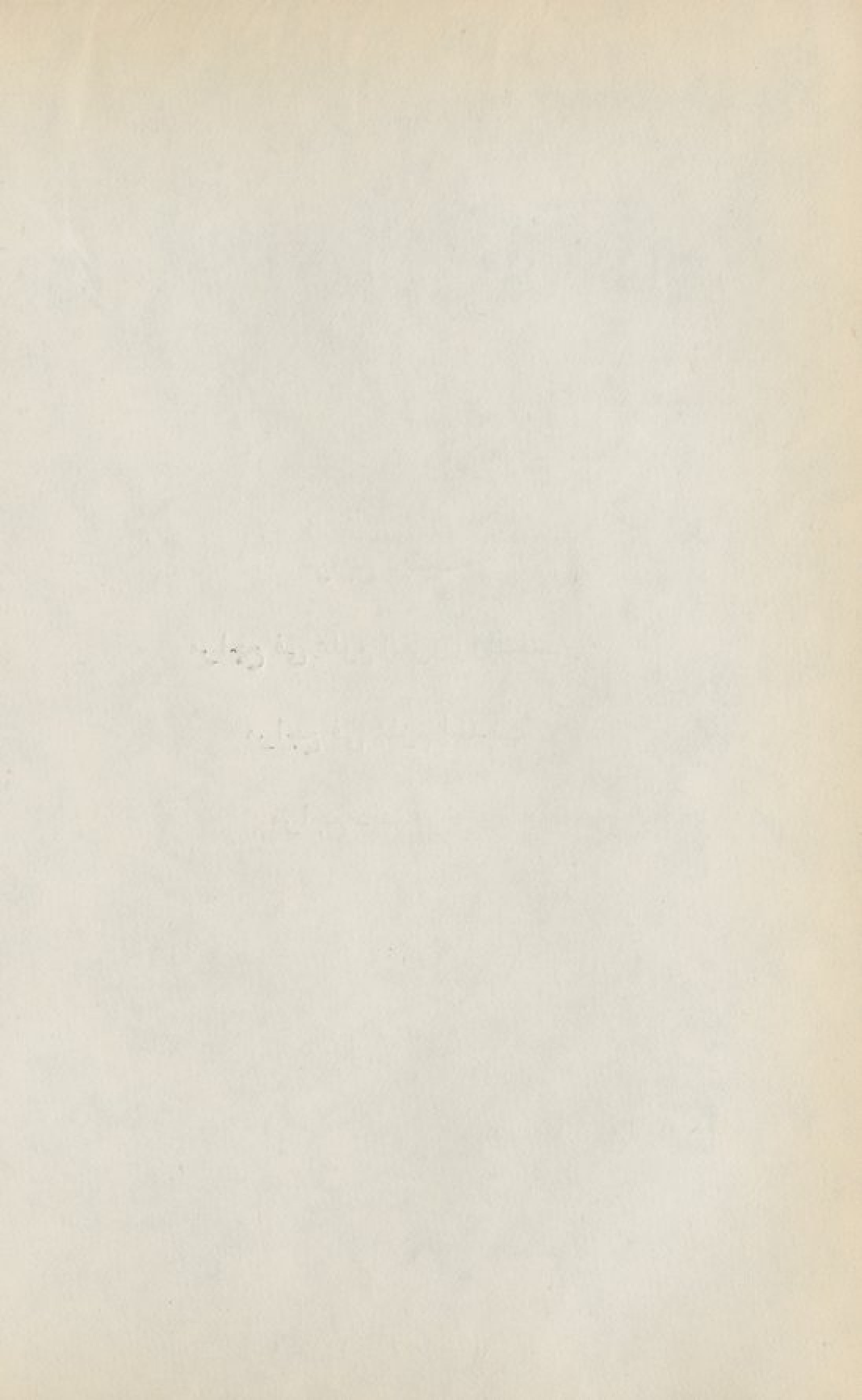
المخاطبة والاستعمال • وفيه اشارات الى بعض المواقع وتراجم موجزة لرجال العامة • ويحاول المؤلف ان يدلل ان مصدر العامية البغدادية هى اللغة الفصحى أما مصادرها اليوم فيضاف الى الفصحى التركية والفارسية ، الارمنية والهندية والانكليزية والفرنسية وبعض الايطالية وغيرها • وقد ذكر بعض المصادر التى اعتمد عليها واحتوى على مقدمة • الفصحى الاصل الاول للعامية البغدادية، ثم بحث فى القلب والابدال فى العامية البغدادية • رتبت الفاظ المعجم ترتيبا هجائيا ينتهى الجزء الاول بحرف الالف وينتهى الجزء الثانى المطبوع فى مطبعة اسعد ١٩٦٦ فى حرف الباء •

مراجع دينيـة

مراجع فى علوم القرآن والتفسير

مراجع فى علوم الحديث

مراجع دينية اخرى



أ ـ علوم القرآن والتفسير

٩٠

ابراهيم محمد اسماعيل · **قاموس الالفاظ والاعلام القرآنية** · القاهرة دار الفكر العربى ٤٣٩ ص ·

رتبت جميع الكلمات والاعلام ترتيبا هجائيا وقــد شرحت مع تعريف بالاعلام ·· وهو سرد لجميع ما جاء فى المصحف من الفاظ ذكرت عدد المرات الواردة فى القرآن ثم تفسير كل مادة من هذه المواد مع الاشارة الى الاساليب البيانية والمعانى ذات المدلول الخاص او ذات معان جديدة لم تكن مألوفة ·· تراجم الاعلام مبسطة لكل الاعلام التاريخية والجغرافية ولكن طريقة استعماله يلزم ارجاع الكلمة الى اصلها وتجريدها من زوائدها فكلمة طاغــوت تنظر تحت طغى واخدود تحت خدد ومائه تحت مائى وهكذا ···

٩١

حسين نصار **معجم ايات القرآن الكريم** فهرس تفصيلى مرتب على حروف الهجاء· ط٢ القاهرة مصطفى البابى الحلبى ١٩٦٥

رتبت الآيات ترتيبا هجائيا مع الاشارة الى رقم الآية ومكان تنزيلها ·· اعتبر الالف واللام من صلب الكلمة واعتبار الحرفين المشــددين حرفين لا حرف واحد ·· عول فى الترتيب على نطق الكلمة وليس على كتابتها فكلمــة الله نجدها فى اللاه وكلمة هذا فى هاذا بدأ باللفظ المجرد ثم الحروف المزيدة جعل كلمة حم فى اول الحاء استعمل بعض الرموز مثل ك معناها مكية و (د) مدنية و (هـ) نزلت أثناء الهجرة ·

٩٢

حطاب ، محمود شيت • **المصطلحات العسكرية فى القرآن** ، دار الفتح للطباعة والنشر • بيروت ، ١٩٦٦

غاية المؤلف كما يقول توحيد المصطلحات العسكرية فى الجيوش العربية وقد كانت هناك عدة تآليف فى المصطلحات العسكرية منها •• المعجم العسكرى العراقى ، المعجم العسكرى السورى ، المعجم العسكرى اللبنانى •• وتختلف هذه المعاجم بعضها عن البعض الآخر كما احتوى بعضها على ألفاظ عامية ••• لقد تقرر فى مؤتمر القمة الاول المنعقد فى القاهرة ان تأخذ المجامع العلمية على عاتقها أمر توحيد هذه المصطلحات العسكرية يدعو المؤلف هذه المجامع ان تشتق هذه المصطلحات من ألفاظ عربية فصيحة وان يتخذ كلام القرآن والحديث اساسا • فكان هذا الكتاب محاولة لجمع المصطلحات العسكرية من القرآن الكريم وقد رتبت المصطلحات بصيغة الفعل الماضى ثم رتبت هجائيا حسب حروفها فصل كل كلمة وردت فى القرآن • ١ - اورد بعدها الآيات القرآنية المتصلة بتلك الكلمة ••• ٢ - ذكر مشتقات الكلمة التى رتبت على انها مصطلح عسكرى ثم اعطى معانيها تسهيلا لفهمها ٣ - ادرج المصطلحات العسكرية المأخوذة من القرآن وذكر معانيها الحديثة المستعملة - حاليا - فى الجيوش العربية • اورد فى هامش الكتاب احصاء لعدد الآيات القرآنية التى ذكرت ذلك اللفظ او المصطلح العسكرى فى القرآن الكريم مع مشتقاته مرتبة على حروف المعجم فجعل لكل حرف بابا يبدأ باب الهمزة وينتهى بباب الظاء وفى آخر الكتاب كشاف هجائى بجميع المصطلحات الواردة فى الكتاب •• لم يظهر منه الا الجزء الاول •

٩٣

الدمشقى ، محمد منير **ارشاد الرغبين فى الكشف عن آى القرآن المبين.** القاهرة ، المطبعة المنيرية ، ١٩٤٦ .

قاموس للكشف عما يراد الاطلاع عليه من آيات القرآن رتب على حروف المعجم باعتبار الحرف الاول مع ما هو اقرب اليه من الحروف حسب الامكان التزم أول كل آية مع ذكر بعض جمل الآية يذكر رقم الآيةوسورتها والجزء الذى هى فيه فى التفسير مع بيان مرجع معناها من تفسير روح المعانى للالوسى طبعة دار الطباعة المنيرية / **١٣٤٥** هـ وتفسير ابن جرير الطبرى المطبوع سنة **١٣٢٣** هـ ... احتوى على مقدمة فى علم التفسير وقد رتب بالشكل التالى :

الآية	**السورة**	**رقم الاية**	**الجزء**	**الالوسى**	**الطبرى**

٩٤

الرازى ، محمد فخر الدين ٦٠٦ هـ **مفاتيح الغيب والتفسير الكبير** . القاهرة المطبعة البهية ، ١٩٣٥ . ٨م .

يمثل هذا التفسير المذهب العقلى فى التفسير .. مثل الثقافة العربية السائدة زمن المؤلف فيه اراء المتكلمين والفلاسفة واراء الفرق الاسلامية الاخرى كالمعتزلة وما اليهم واصحاب الملل من يهود ونصارى وكيف كانوا يعترضون على القرآن .. احتوى على بحوث عن الجن والملائكة وابليس وفرعون وهامان يحتاج الى كشافات هجائية لتسهيل مهمة الباحث طبع اكثر من مرة أهمها المطبعة الاميرية فى ٨م بهامشه تفسير ابى السعود نشره سنة ١٣٠٧هـ احمد خلوصى فى ٨م .

٩٥

الزجاج ، أبو اسحق **أعراب القرآن** · تحقيق ابراهيم الابيـارى · القاهـرة الهيئة العامة لشؤون المطابع الاميرية ١٩٤٣ ٢ح ·

اعدت دراسة فى آخر الكتاب حول الكتاب ومؤلفه · قسم الكتاب الى ثلاثة أقسام هى ليست من صنع المؤلف وانما صنعها المحقق اذ ان المؤلف قسم كتابه الى تسعين بابا اجملها المحقق فى هذه الاقسام الثلاثة ·· ولقد ضم كل قسم ابوابا كاملة ·· وقد ثبت فهرس بمواضيع الكتاب اشتملت على ابوابه اشتمل على مسائل نحو وصرف وفيه الكثير من الشواهد والنصوص · ينتهى الجزء الاول فى الباب العشرين ويبدأ الجزء الثانى بتكملة الباب العشرين حتى نهاية الباب الرابع والاربعين · طبع الكتاب ايضا عام ١٩٦٤ ·

٩٦

الزمخشرى ، جارالله **الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الاقاويل فى وجوه التاويل** · القاهرة ، المطبعة الاميرية ١٣١٨هـ ٣ مج

احتوت على حواشى منها حاشية كمال باشـا زادة وحاشية عـلاء الدين المعروف بالبهلوان وحاشية الزهاوى ·

مثل النزعات الخاصة فى التفسير الفلسفى والبلاغى مؤلفه معتزلى ورجل لغة وبيان ولهذا نجد فيه الكثير من المباحث اللغوية والبيـانيـة والاشـتقاق والحقيقة والمجاز اضافة الى عرض وجهة نظر المعتزلة فى كثير من القضايا · يحتاج الى كشافات هجائية ·

٩٧

الطبرسى ، الفضل بن الحسن ٥٤٨ هـ **مجمع البيان فى تفسـير القرآن** ٣٠ج فى ٦م صيدا مطبعة العرفان ١٣٣٣ هـ ١٠م

طبع فى طهران ١٣١٤ هـ ·· فى الهند ١٣١٢ هـ فى صيدا ١٣٥٤ هـ

١٣٥٧ فى بيروت ١٩٥٥م فى طهران ١٩٥٦/١٠م .

كتاب كبير فى تفسير القرآن كانت مقدمته فى علوم تفسير القرآن ذكر فيها اسماء القراء المشهورين فى الامصار ورواتهم ..

يذكر فى مطلع كل سورة ان كانت مكية أم مدنية . مبينا الاختلاف فى عدد آياتها وفضل قراءتها يذكر أسباب النزول .. يشرح الناحية اللغوية والاعرابية عارضا اراء العلماء مستشهدا بالنصوص الادبية يهتم عند التفسير بما فى الآية من معانى واحكام .. يحذف اسانيد الحديث اسلوبه واضح لا غموض فيه .. يمثل مذهب الشيعة الامامية فى التفسير .. طبع الكتاب فى مطبعة العرفان بصيدا ١٣٣٣هـ فى ١٠ اجزاء بلغ عدد صفحاته ٢٨٠٠ صفحة وهناك طبعات أخرى ظهرت فى ايران ١٣١٤ هـ فى الهند ١٣١٢ فى صيدا ١٣٥٤-١٣٥٧ فى بيروت ١٩٥٥ فى طهران ١٩٥٦ . كما تقوم دار التقريب بين المذاهب الاسلامية بالقاهرة فى طبعه صدر منه اربعة أجزاء .

٩٨

الطبرى ، محمد بن جرير ٣١٠هـ **جامع البيان فى تفسير القرآن** ، البابى ١٩٠٤ ٣٠ج

طبع الكتاب فى مصر فى ٣٠ ج كل جزء احتوى تفسير جزء من اجزاء القرآن يكاد يكون اضخم كتاب تفسير .. مثل التفسير الاثرى يعطى جملة تفاسير مروية عن الصحابة والتابعين .. تظهر شخصية المؤلف فى ثنايا تفسيره فبعد ان يعرض جملة تفاسير مروية مسندة بأسانيدها يدلى برأيه .. فيه الكثير من الفوائد اللغوية والتاريخية والادبية يحتاج الى فهارس تسهل مهمة الباحث فيه .. طبع بمطبعة بولاق والمطبعة الميمنية فى ٣٠ ج على هامشه تفسير النيسابورى اخر طبعة من طبعاته طبعة دار المعارف تحقيق محمد محمود شاكر صدر منه ١٦ ج .

٩٩

القاهرة . مجمع اللغة العربية . **معجم الفاظ القرآن** . القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ٣ج

تشرح الكلمة شرحا لغويا اولا واذا كانت فعلا مجردا ذكرت اشتقاقاته واذا كان مزيدا ذكرت معانيه ويذكر كم مرة وردت هذه الكلمة فى القرآن واذا كان للكلمة معانى كثيرة نص عليها كلها . رتبت مواده ترتيبا معجميا .

١٠٠

محمد رضا رشيد . **تفسير المنار** . القاهرة ، محمد علي صبيح ، ١٩٥٣ ١٢ج
ويعرف ايضا بـ تفسير القرآن الحكيم .

كان هذا التفسير مجموعة الدروس التى القاها الشيخ محمد عبدة مع بعض مطالعاته . يعنى بالمشكلات المعاصرة ويبين صلتها بالقرآن ... وهذا التفسير غير كامل فقد فسر ١٢ جزءا من القرآن فى ١٢ مجلدا اخر طبعاته كانت عام ١٩٥٤ ... يوجد فى كل جزء منه فهرس تفصيلى احتوى على أمور تتعلق بالاحوال الشخصية ـ تعدد الزوجات ، موقف الاسلام والقرآن من العلوم والمعارف المعاصرة .. العلوم الطبيعية خاصة .. كما فيه تفسير لما يتعلق بالنواميس الاجتماعية التى تتعلق بحياة الافراد والجماعات حل بعض المشكلات التى واجهت المسلمين بتأثير الحضارة .. وفيه ايضا بعض القضايا الفقهية ... واجوبة بعض المسائل كمسألة اللحوم التى يقوم بذبح الحيوانات فيها غير مسلمين .. وغيرها ويكاد يكون هذا التفسير ولاسيما فى هذه الامور الشرعية والفقهية دائرة معارف .....

١٠١

محمد فارس بركات · **المرشد الى آيات القرآن الكريم وكلماته** ط٢ · دمشق المطبعة الهاشمية ، ١٩٥٧ ·

يثبت رقم السور فى فاتحة الكتاب رتبت الايات والكلمات ترتيبا هجائيا حسب اوائل الحروف بعد ارجاع الكلمة الى اصلها فمادة تسبق توضع فى سبق واجلها فى اجل ·· يضع رقم السورة فالآية ·

١٠٢

محمد ، فؤاد عبدالباقى · **المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم** · القاهرة مطابع الشعب ، ١٣٧٨هـ

اتبع طريقة الزمخشرى فى اساس البلاغة والفيومى فى المصباح المنير فقد رتبت الكلمات حسب اوائلها فثوانيها وثوالثها افتتحه بمادة أ ب ب وختمه فى و م ·· ابتدأ بالفعل المجرد المبنى للمعلوم ماضيه فمضارعه فأمره ثم المبنى للمجهول الماضى فالمضارع ثم المزيد بالتضعيف ـ المزيد بحرف ·· الخ · ثم اتى على المشتقات وباقى الاسماء يذكر رقم الآية ويشير فيما اذا كانت مكية أو مدنية ثم السورة ورقم السورة يرمز للمكية ك وللمدنية م · جامع لكل مفردات القرآن ·

١٠٣

المعصومى،حسن · **كشف الآيات عن القرآن الكريم والتفاسير ، مفتاح التفاسير وكشف الايات** · طهران ، المطبعة المعصومية ، ، ١٣٧٣ هـ

رتبت آيات القرآن ترتيبا هجائيا ووضع أمامها فى جداول ارقام الصفحات فى كتب التفاسير التالية · مجمع البيان · ط صيدا ، الرازى ،

تبيان الطوسى ، مجمع البيان ط طهران ، الصافى ، البرهان • منهج الصادقين• الفخر الرازى البيضاوى ••• ورتبت صفحاته على الشكل التالى :

الآية فى القرآن السورة الجزء التفسير الجزء الصفحة

ب مراجع الحديث

١٠٤

ابن الاثير ، مجد الدين الجزرى • **النهاية فى غريب الحديث والاثر** • القاهرة، المطبعة العثمانية ، ١٣١١هـ ٤ مج

يعاد طبعه اليوم بالقاهرة فى دار احياء الكتب العربية محققا على اصول محفوظة بعناية الطناحى •

وهو كتاب خاص بتفسير الالفاظ الواردة فى الحديث واثار الصحابة والتابعين اعتمد على كتاب الهروى غريب القرآن والحديث وكتاب ابى موسى الاصفهانى غريب القرآن والحديث وقد اشار اليهما حين اقتبس من الكتابين• رتب المعجم على اوائل الحروف ترتيبا دقيقا •• يذكر طرف من الحديث الذى وردت فيه الكلمة الغريبة ليفسرها فى مادتها مقتصرا على تفسيرها دون سواها متلافيا للعيب الذى وقع فيه الزمخشرى فى الفائق •

طبع لاول مرة فى المطبعة العثمانية بالقاهرة ١٣١١ هـ فى ٤ مجلدات يعاد طبعه الآن فى دار احياء الكتب العربية على أصول مخطوطة بعناية الاستاذ الطناحى •

١٠٥

ابن حنبل ١٤٦ـ٢٤١هـ • **المسند** شرحه ووضع فهارسه احمد محمد شاكر • القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٥٦ • ١٥جـ غير كاملة

موسوعة جامعة لاحاديث الرسول ص ـ وما اثر عنه من افعال والسنن

المأثورة عن اصحابه وفتاويهم .. استغرق جمعه كل حيــاة المؤلف دون الاحاديث ذاكرا اسانيدها الثقاة واملاها مجموعة دون ترتيب غير ان ابنــه عبدالله اضاف اليها ما لم يمله ابوه . كما ان ابنه رتبها .... اذ جمع احاديث كل صحابى فى مكان تندرج تحت اسم ذلك الصحابى من غير النظــر فى موضوع تلك الاحاديث المروية عن ذلك الصحابى ويسمى المسند باســم الصحابى فهذا مسند ابى بكر وهذا مسند عمر وذاك مسند علي وهكذا ... ويختلف ترتيب احاديث المسند عن ترتيب الموطأ فقد رتب الاخير حســب الموضوعات وكذلك صحيح البخارى .. ومن ميزات هذا المسند أننا نستطيع أن نجمع فقه صحابى معين بالرجوع الى الاحاديث المروية عنه تحت اسـمه رتب الصحابة بالنسبة الى الافضل فأبتدأ بالعشرة المبشرين بالجنة حتى يصل الى التابعين واتبع فى ترتيبهم الاسلوب الاول نفسه طبع فى المطبعة الميمنية ١٣١٣ هـ فى ٦م .

١٠٦

ابن ماجة ٢٧٣هـ . **سنن ابن ماجة** تحقيق محمد فريد ، القاهرة ، دار احيـاء الكتب العربية ، ١٩٥٣

يعتبر سادس كتب الحديث صنفه على أبواب .. الفقه احتــوى على الحديث الصحيــح والحسن والضعيف والواهى .. حققــه فؤاد عبـد الباقى وطبع فى القاهرة عيسى البابى ١٣٧٢ هـ فى ٢م كان مجموع الاحاديث ٤٣٤١ منها ٣٠٠٢ اخرجها اصحاب الكتب الخمسة فى الحديث كلهم او بعضهــم احتوى على ٩٩ حديثا واهيا طبع مرات فى الهند ومصر .

١٠٧

ابو حنيفة ، النعمان بن ثابت ٨٠ ـ ١٥٠هـ **مسند الامام الاعظم ابى حنيفة النعمان** . تقديم وتحقيق صفوة السقا ، حلب ، مطبعة الاصيل ، ١٩٦٢ ٢٥٠ ص

رتبت احاديث الكتاب ترتيبا موضوعيا كان اولها الايمان والاسلام والقدر والشفاعة وجميع هذه الاحاديث يرويها الامام ابو حنيفة مسندة الى رواتها والى الرسول ص . ثم كتاب العلم . الطهارات . الصلاة . الزكاة . الصوم . الحج . النكاح . الاستبراء . الرضاع . الطلاق . النفقات . التدبير . والولاء . الايمان . الحدود . الجهاد والسير . البيوع . الرهن . الشفعة وغيرها من المواضيع الفقهية .. ولقد استخرج المحقق هذه الاحاديث من كتاب عقود الجواهر المنيفة لمؤلفه محمد بن محمد بن محمد الشهير بمرتضى الحسنى الزبيدى الحنفى ١١٤٥ هـ ـ ١٢٠٥ هـ ... ان مجموع احاديث هذا المسند ٥٢٤ حديثا اعطاها المؤلف ارقاما تسلسلية ١ ، ٢ وهكذا .

احتوى على فهرس اشتمل على مواضيع الاحاديث ... طبع الكتاب قبل هذا بمصر سنة ١٣٥٧ هـ بمطبعة شركة المطبوعات العلمية بعنوان مسند حبر الامة وامام الائمة الامام الاعظم ابى حنيفة النعمان رضى الله عنه وارضاه ونفعنا به وبعلومه آمين وهى طبعة غير محققة .

١٠٨

أبو داود ٢٧٥ هـ **سنن ابى داود** تحقيق محمود حسن دلهى ، ٢جـ

صنفه على أبواب الفقه ـ اقتصر فيه على السنن والاحكام لم يكن مشتملا على الحديث الصحيح فقط قال انه انتخب احاديث من ٥٠٠ الف حديث بلغت مختاراته فى كتابه ٤٨٠٠ حديث قدمه رجال الحديث على أصحاب السنن

أشهر شروحه معالم السنن للخطابى ٣٨٨ هـ طبع سنة ١٩٢٠ ، ١٣٦٧ هـ فى حلب والقاهرة احدث شروحه المنهل العذب المورود ، شـرح سنن ابى داود للشيخ محمود بن محمد خطاب ١٣٥٢ هـ لم يستكمل شرحه طبع ما شرحـه فى ١٠م/١٣٥٤ هـ بالقاهرة ٠

١٠٩

الباحث الحثيث فى شرح علوم الحديث ط٢٠ تحقيق احمد محمد شاكر القاهرة ، ١٩٥١

احتوى على علوم الحديث من رواية ونوع الروايـة وتمييز الحديث الحسن والصحيح ونالضعيف والرواية الموصلة والجرح والمتعديل وغيرهـا من علوم تتعلق بالحديث النبوى الشريف ٠٠٠

١١٠

البخارى ، محمد بن ابراهيم بن المغيرة ١٩٤هـ ـ ٢٥٦هـ **الجامع الصحيـح ـ البخارى** ٠ القاهرة ، المطبعة الاميريـة ١٣١١ هـ/١٣١٣ ٠ ٣ م ٠ تحقيق جماعة من العلماء ٠٠٠

انفق المؤلف ١٦ سـنة فى جمع مواده سماه الجامع الصحيح المسند من حديث رسول الله ص ـ اراد أن يكون كتابه مقتصرا على الاحاديث الصحيحة وهى الأحاديث المسندة التى يتصل اسنادها من الراوى الى النبى ص ـ ويكون كل راو من رواته عدلا ضابطا فان قصر احتاج الى ما يجبر ذلك التقصير ويكون الحديث مع ذلك قد خلا من ان يكون معلولا او شاذا ٠٠ كانت غايته ان يفرد احاديث الرسول عن غيرها اذ كانت الكتب المصنفة منها ما هو ممزوج بأقوال الصحابة وفتاوى التابعين ٠٠ قيل انه صنفه ببخارى وقيل بمكة وجميع احاديثه وعددها على رواية ابن حجر فى الموصول بلا تكرار ٢٦٠٢ حديثا

جميعها احاديث صحيحة يعمل المسلمون بأحكامها لصحتها عندهم يقول المؤلف [اخرجت الصحيح من ٦٠٠ الف حديث وقال عنه العلماء انه اصح كتاب بعد كتاب الله .. قسم الكتاب الى ابواب كان عددها ٩٧ بابا مصنفة حسب المواضيع مثل باب الوحى ، الطهارة ، الصلاة ، الزكاة وغيرها .

ومن الانتقادات التى وجهت اليه انه يذكر بعض الحديث في باب وبعضه الآخر فى باب آخر اذا كان الحديث قد اشتمل على موضوعين .. عد من كتب الاساس فى الحديث من أشهر شروحه وتهذيبه فتح البارى لابن حجر العسقلانى ٨٥٢ هـ طبع اكثر من مرة .

١١١

الترمذى ابو عيسى ٢٧٩هـ **جامع الترمذى** . القاهرة ، الحلبى ، ١٩٣٧
تحقيق احمد محمد شاكر

يسمى ايضا سنن الترمذى ويذكر بجامع الترمذى او صحيح الترمذى رتب على أبواب الفقه يذكر نوع الحديث صحيح ، حسن .. كثيرا ما يعلق على الاحاديث تعليقات فقهية مشيرا الى الاختلاف فى الموضوع مما يجعل كتابه مرجعا لاراء المذاهب الاسلامية شرحه ابن عربى الاشبيلى ٢٤٣ هـ سماه عارضة الاحوذى فى شرح كتاب ابى عيسى محمد بن عيسى الترمذى ومنهم الحافظ ابو الفتح محمد بن محمد سيد الناس ، وسراج الدين عمر الملقن ٨٠٥ هـ سماه العرف الشذى على جامع الترمذى والسيوطى ـ ولم يكمله سماه قوت المغتذى على جامع الترمذى وزين الدين الحنبلى ت ٧٩٥ كما اختصره كل من نجم الدين محمد بن عقيل الشافعى ٧٢٩ هـ ونجم الدين سليمان بن عبدالقوى الطوفى ٧١٠هـ .

١١٢

الدارمى ، ابو عبدالله السمرقندى ـ ٢٥٥هـ **سنن الدارمى** . دمشق ، مطبعة الاعتدال ١٣٤٩ هـ ٢ج فى م١

عرف عند المحدثين بالمسند او مسند الدارمى وان لم يكن هو مسندا اذ رتب على الابواب الفقهية وسمى ايضا بالصحيح وفضله جماعه على مسند ابن ماجه ورأوا انه احق ان يكون الكتاب السادس في الحديث لان رجاله أقل ضعفا ووجود الاحاديث المنكرة والشاذة نادرة فيه وله اسانيد عالية وثلاثياته أكثر من ثلاثيات البخارى وفيه احاديث مرسلة موقوفة .. قسم الكتاب ابوابا اولها باب ما كان عليه الناس قبل مبعث النبى من الجهل والضلالة .. وقد ادرجت الابواب فى فهارس الكتاب المثبتة فى نهاية كل جزء منه يحتاج الكتاب الى كشاف هجائى بالاعلام والاحاديث .

١١٣

الزمخشرى ، جارالله **الفائق فى غريب الحديث** . القاهرة ، دار احياء الكتب ٣ ج

شرح للكلمات الغريبة فى الحديث النبوى رتبت الالفاظ ترتيبا هجائيا حسب الحرف الاول والثانى دون الاهتمام بالحروف التالية الاخرى فمثلا تذكر الالفاظ المبتدئة بالهمزة مع الباء والهمزة مع التاء وهكذا .. احتوى على شواهد كثيرة من النصوص الادبية النادرة .. شرحها المؤلف واستشهد بها . فى نهاية الكتاب كشافات نظمت هجائيا ١ ـ للموضوعات ٢ ـ للأبحاث اللغوية والنحوية ٣ ـ للأمثال ٤ ـ للأيام ٥ ـ للأعلام ٦ ـ فهرس الفاظ لغوية ٧ ـ فهرس الشعر .

طبع الكتاب مرتين احدهما فى حيدر اباد ١٣٢٤ هـ فى ٢ ج والاخرى

فی دار احیاء الکتب العربیة بالقاهرة ١٣٦٦ هـ فی ٣ ج تحقیق محمد ابـو الفضل ابراهیم وعلي محمد البجاوی •

١١٤

مسلم بن الحجاج ٢٦١هـ **صحیح مسلم** تحقیق محمد فؤاد عبدالباقی • القاهرة، دار احیاء الکتب العربیة ، ١٩٥٥ ٥٠ م و الخامس خاص بالفهفارس •

صاحب الکتاب عربی من قشیر جعل کتابه ٣ أقسام القسم الاول بما رواه الحفاظ المتقنون والقسم الثانی ما رواه المستورون المتوسطون فی الحفـظ والاتقان والثالث فیما رواه الضعفاء والمتروکون وهو لایعبأ بهـذا النوع من الحدیث •• کانت غایته جمع الحدیث لذاته ولهذا کان کتابه کتاب حدیث یعد مع کتاب الجامع الصحیح من الکتب الرئیسة في الحدیث • اشهر شروحه المنهاج فی شرح صحیح مسلم بن الحجاج للأمام النووی اشتهر بشـرح النووی کانت آخر طبعاته طبعة المطبعة المصریة بالقاهرة فی ٦م تضم ١٨ ج

١١٥

النسائی ، ابو عبدالله ٣٠٣هـ **سنن النسائی** • القاهرة ، المکتبة التجاریـة ١٣٤٨ هـ • ٤مج

احتوی الحدیث الصحیح والحسن وما یقاربهما ثم استخلص منـه الصحیح وسماه السنن الصغری سماه المجتنی من السنن رتبـه علی الکتب والابواب الفقهیة کانت في مواضع الاحکام والاداب وغیر ذلك •• من شرح سنن النسائی شرح السیوطی المسمی زهر الربی علی المجتنی وحاشیة الامـام السندی طبع عدة مرات فی مصر والهند •• کما طبع سنن النسائی طبعة جیدة بشروح وحواشی تحقیق محمد عطا الله الفرجیانی الامر قسری ١٣٧٦ هـ فی لاهور فی باکستان بأسم سنن النسائي بالتعلیقات السلفیة •

١١٦

ونستنك اونوجان [الناشر] **المعجم المفهرس لالفاظ الحديث النبوى** ٠ ليدن/ بريل ١٩٣٦ ـ ١٩٥٨ ٤ج

فهرس بألفاظ الحديث الموجودة فى كتب الحديث الستة مع موطأ مالك ومسند احمد ابن حنبل احتوى على فهرس موضوعي ٠٠ رتبت فيه الكلمات ترتيبا هجائيا كما أن فيه شرحا للمعانى مع اشارات الى ورودها فى كتب الحديث المذكورة ٠

ح ـ مراجع دينية اخرى

١١٧

ابن عربى ، محيى الدين **الفتوحات المكية** ٠ القاهرة ، بولاق ١٢٩٣ هـ ٨م ٠

ولد المؤلف فى مرسيه / الجنوب الشرقى للاندلس ٥٦٠ـ٦٣٨ هـ احتوى الكتاب على ٥٦٠ بابا كانت فى اسرار العلوم والمعارف والسلوك والمنازل والمنازلات والاقطاب طبعت فى مصر فى ٤ م سماها بهذا الاسم لانه كما يقول [مما فتح الله به عليه اثناء زيارته مكة سنة ٥٩٨ هـ وهى فيض متدفق من المعلومات الفها خلال ٣٨ سنة بدأها بمكة عام ٥٨٩ وانهاها ٦٣٦ هـ وهذا تاريخ النسخة الثانية منها ٠

١١٨

اختصره الشعرانى ٩٧٣هـ سماه **لواقح الانوار القدسية المنتقاة من كتاب الفتوحات المكية** وهو موسوعة دينية تصوفية فيها علوم الاوائل ولكنه سجل افكاره دونما وحدة موضوع فى التاليف ٠٠ عرض شامل للثقافة الاسلامية فيها الكثير من المصطلحات الفلسفية الصوفية ٠

١١٩

ابو زهرة ، محمد · **تاريخ المذاهب الاسلامية** · القاهرة ، دار الفكر العربى
٢جـ فى م١ سلسلة الالف كتاب ·

كتاب فى المذاهب الاسلامية ألف ليسد حاجة القارى المتوسط الثقافة وقد سار المؤلف فى تأليف الكتاب فهو مثلا يشرح المسائل ذات الخلافات البسيطة ثم يتدرج الى غيرها من المسائل التي جرى عليها الخلاف كمسألة الجبر والاختيار ومنها أيضا مسائل سياسية كأختيار الخلفاء ذاكرا الفرق الاسلامية ووجهات نظر كل منها وقد اختص كتابه هذا فى مسائل المذاهب السياسية ، والاعتقادية وقد شرح الاسباب التى أدت الى هذه الخلافات أما المذاهب فهى فرق الشيعة • الخوارج • الاشعرية • المعتزلة • المالكية • الشافعية وفيه تراجم لاعلام هذه المذاهب •

١٢٠

الاشعرى ، ابو الحسن على بن اسماعيل بن ابى بشر اسحق بن عبدالله
٢٦٠ أو ٢٧٠هـ ـ٣٢٤هـ · **مقالات الاسلاميين** · القاهرة مكتبة النهضة·
١٩٥٠ تحقيق محىالدين عبدالحميد ·
نشر اولا بعناية المستشرق ريتل فى ٢م ·

يرجع نسبه الى ابى موسى الاشعرى كان معتزليا وخرج على المعتزلة وانفصاله عن الجبائى •• ويبدو ان الكتاب سلسلة من مقالات ثلاث هى مقالات المسلمين ، ومقالات المخالفين الخارجينعن الملة ، ومقالات الملحدين وجمل اقاويل الموحدين غير انه لم يبق منها سوى مقالات المسلمين وفى هذه المقالات عرض موضوعى مفصل اذ انه يهدف الى التعريف بها وبعد ان يقدم فى المقدمة غرضه ونهجه يتكلم فى ذكر اول خلاف بعد موتالرسول ـ اختلاف المهاجرين والانصار حول الامامة ـ مبايعة ابى بكر ـ فتنة مقتل

عثمان ـ الاختلاف على امامة على ـ محاربه معاوية فى صفين ـ التحكيم ـ ظهور الخوارج • ويقسم الاشعرى الفرق الاسلامية الشيع ، الخـوارج ، المرجئة ، المعتزلة ، الجهمية ، الضوارية ، الحسينية ، البكرية، العامة واصحاب الحديث ، الكلابية • وقد اسهب فى الكلام عن المعتزلة •

١٢١

الام • القاهرة ، المطبعة الاميرية ١٣٢١ هـ ٧ مج •

يعد اماً للمذهب الشافعى فى الفقه رواه عن الامام الشافعى تلميذه الربيع بن سليمان •• وهو مرتب على كتب تندرج تحت كل منها ابواب وكـل باب وكل كتاب بأمه تعتبر اصلا كما سيذكره من احكام او حديث يعتبر هو الاخر اصلا ثم يفرق الاحكام المستنبطة من النص بعبارات بليغة هى عبارات الشافعى نفسه •• وهو كتاب فى الحديث الصحيح بالاضافة الى انه جامع للفقه تناول اصول المذهب وفروعه بدأه بكتاب الطهارة والصلاة واحكامهـا ثم سائر العبادات، الصيد، الذبائح ، البيوع ، الرهن الكبير ، الشفعة ، الهبة اللقيط ••• فى ٧م

١٢٢

بحر العلوم ، محمد صادق **دليل القضاء الشرعى ـ اصوله وفروعه** • النجف مطبعة النجف ، ١٩٥٦ •

مجموعة من القرارات الصادرة فى القضاء الشرعى مع التعليمـات والمناشير وقرارات التدوين القانونى وقد ثبت فى نهاية كل جزء فهـرس اجمالى بمواد ذلك الجزء مع كشاف اعلام وقد شرحت المواد شرحا وافيا من جهات فقهية وقانونية واكثر المواد الموجودة فيه مستندة الى دعاوى حقيقية قدمت للمحاكم وبت فى امرها •

١٢٣

جمال الدين الافغانى **العروة الوثقى** ـ تاليف جمال الدين الافغانى ومحمد عبده .

جريدة اسبوعية اصدراها فى باريس لم يظهر منها غير ١٨ عددا جمعت فى كتاب تعد تسجيل حافل لتاريخ الثورة التحررية لهذا الشرق العربى المسلم صدرت سنة ١٨٤٤م وقد لخصت اهدافها فى امرين ١ ـ صون استقلال الشعوب الشرقية من عدوان الدول الغربية ٢ ـ اقلاق بال الحكومة الانجليزية حتى ترجع عن اعمالها المثيرة لخواطر العرب والمسلمين .

ويتجلى هذان الامران فى المقالات التى نشرت فيها .... ونستطيع ان نوجز اهدافها فى أ ـ الوحدة السياسية والسيادة ب ـ ايقاظ الوعى لمقاومة الاستعمار وحقيقته ج ـ الدفاع عن الوطن واجب طبيعى د ـ خائن الوطن عميل الاعداء هـ ـ اسوة للشرقيين الحزم والعزم و ـ القضاء والقدر لا يعنى الجبر او سلب الاختيار ز ـ الجبن مصدر الرذائل الاجتماعية ج ـ الامة وسلطة الحاكم المستبد ط ـ الاصلاح الجوانى الرجوع الى الدين وكان اثر دعوة جمال الدين وصاحبه واضحا فى هذا الشرق .

١٢٤

الجناتى ، محمد ابراهيم **كتاب الحج** . النجف ، مطبعة القضاء .

والكتاب فى مباحث الحج منها الحج النيابى ، الوصية بالحج ، العمرة المواقيت الاحرام وفى نهاية الكتاب فهرس موضوعات .

١٢٥

الجوينى ، ابو المعالى ٤١٩ ـ ٤٧٨ هـ **الارشاد الى قواطع الادلة فى اصول الاعتقاد** القاهرة ١٣٦٩ هـ نشره محمد يوسف موسى .

يتضمن الادلة والبراهين العقلية القاطعة فى اصول الاعتقاد والدفاع

عن الاشاعرة وبيان حقيقة المذهب السنى كتبه لاعتقاده ان الكتب المؤلفة في هذا الباب لا يؤخذ بها لان حجتها قليلة يقسم الى ٢٩ بابا كلها فى مسائل فقهية واعتقادية •

١٢٦

ابن رشد ، ابو الوليد محمد بن احمد بن محمد ٥٢٠ هـ **الكشف عن مناهج الادلة فى عقائد الملة** حققه محمود قاسم • القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية •

محاولة للتوفيق بين الفلسفة والدين والبرهنة على فساد علم الكلام بين المشكلات التى فرقت بين الاشعرية والمعتزلة لا تعدو المشكلات اللفظية ولو عولجت هذه الامور بينهما بشكل علمى لتضاءل او امحى ذلك الفرق • اراد ابن رشد ابن يبين ان العقائد الاسلامية مطابقة للعقل ولهذا ليس هناك ما يوجب الخلاف بينهما طبعه بمطبعة الانجلو المصرية ١٩٦٤ طبعت قبلا وترجمت الى الفرنسية •

١٢٧

الحكيم ، هادى الطباطبائى **دليل الحاج ط٣** النجف ،مطبعة النجف ، ١٩٦٥

التعريف بشعائر الحج واوامره اضافة الى تثبيت المستحبات والادعية والاذكار ثم ما يفعله الحاج فى المدينة المنورة وزيارة قبر الرسول وقد كتب بأسلوب سهل واضح • صدر بالايات القرانية الداعية الى الحج •• انواع الحج ، شروط الحج وفى نهاية الكتاب فهرس بموضوعات الكتاب ••• وقد قسم الكتاب الى قسمين :

القسم الاول كان فى الحج وشروطه وانواعه والطواف ورمى

الجمرات .. الرجوع الى مكة ، وداع الكعبة وفى كل من هذه المواد نصوص وأحاديث نبوية والقسم الثاني فى الاحاديث والاذكار والادعية وزيارة قبر الرسول والائمة فى البقيع .

ويوجد كتاب اخر بالعنوان نفسه دليل الحاج تأليف عبدالوهاب الاعظمى

١٢٨

الشهرستانى ، ابو الفتح محمد بن عبدالكريم بن احمد ٤٧٩ ـ ٥٤٨هـ القاهرة
الملل والنحل . لندن ، ١٨٤٦ تحقيق محمد فتح الله بدران ٢ ج
١٣٧٠/١٣٧٥ هـ .

يعتبر كتاب الملل والنحل تاريخ محايد للاديان فهو كما يقول فى مقدمته وشرطى على نفسى ان اورد مذهب كل فرقة على ما وجدته فى كتبهم من غير تعصب لهم ولا كسر عليهم دون ان ابين صحيحه من فاسده داعين حقه من باطله .. وكان الشهرستانى علميا كما كان كتابه شاملا ومستوعبا . عاش المؤلف فى بغداد ودرس فى المدرسة النظامية .. قسم الشهرستانى الناس فى كتابه بأعتبار ارائهم ومذاهبهم فهو يقسم الناس أ ـ ارباب الديانات والنحل ب ـ اهل الاهواء والنحل .. ويقصد بأرباب الديانات والنحل ممن لهم كتاب منزل او شبه كتاب اما اهل الاهواء والنحل فهم ممن ليس لهم دين منزل .

ادخل فى القسم الاول المجوس ، اليهود ، النصارى والمسلمين ، وفى القسم الثانى الفلاسفة والدهرية والصابئة وعبدة الكواكب والاوثان والبراهمة .. وقد ادخل تحت الاسلام الفرق الاسلامية واشهرها القدرية، الصفاتية ، الشيعة والخوارج .. لقد كان كتاب الملل والنحل ممثلا لعقائد الناس وارائهم استمدها من مصادر أطلع عليها او مما شاهده بنفسه ..

طبع الكتاب ايضا فى القاهرة مرات كان اخرها طبعة محمد بدران فى

٢ حـ ١٩٥٦ نشرته مكتبة الانجلو ... ترجم كتاب الملل والنحل الى بعض اللغات الاوربية . احتوى الكتاب على مقدمات هى أ ـ فى بيان اقسام اهل العالم جملة ب ـ فى تعيين قانون يبنى عليه تعديد الفرق الاسلامية ج ـ فى بيان اول شبهة وقعت فى الخليقة ومن مصدرها ومن مظهرها د ـ فى بيان السبب الذى اوجب ترتيب هذا الكتاب على طريق الحساب هـ ـ فى بيان اول شبهة وقعت فى الملة الاسلامية .

وقد ذكر فى هذه ألوان التنازع الذى ظهر بين المسلمين .. فبين ان بعض هذا التنازع لا يعد اختلافا فى الاصول اما حديثه عن التنازع فى الاصول فقسمه الى بابين ١ بـ الحديث عن الامامة هل هى اختيار ام نص وتطبيق ٢ ـ الاختلاف فى حرية العبد وقدرته منذ معبد الجهمى وغيلان الدمشقى حتى جاء واصل بن عطاء .

طبع كتاب الملل والنحل عدة طبعات منها طبعة بتحقيق محمد بن فتح الله بدران ظهرت فى القاهرة فى قسمين الاول ١٣٧٠ هـ فى ٦٥٥ ص والثانى ١٣٧٥هـ للمحقق نفسه وهى طبعة مكتملة جيدة التحقيق وهناك طبعة اخرى مختصرة للمحقق نفسه ثم طبعة بتحقيق محمد سيد كيلانى القاهرة مكتبة البابى الحلبى ١٣٨١ هـ فى ٢ حـ ...

وللشهرستانى كتاب اخر يعتبر مكملا لكتابه الملل والنحل هو كتاب نهاية الاقدام فى علم الكلام . طبع الكتاب بعناية الفريد جيوم ثم أعادت طبعه بالتصوير فى بغداد مكتبة المثنى . والكتاب خصص لمشكلات علم الكلام مع بيان عقيدة الحق فيها رتب على قواعد فهو بحث كلامى فى اعلى مستوى فيه وضع المشكلات وذكر الاراء والخروج بالرأى الصحيح من المواضيع التى طرقها : اثبات حدوث العالم الكلام فى التوحيد وابطال التشبيه ، الكلام فى أمور تتعلق بالوجود الكلام فى الصفات والتحسين والتقبيح وابطال العلة والغرض فى افعال الله ، الكلام فى النبوات واثبات نبوة سيدنا محمد (ص)

فى الامامة وكرامات الاولياء وفى الكتاب ذيل فى اثبات الجوهر الفرد وهكذا كتاب نهاية الاقدام كتاب اصول واثباتها بالدليل والبرهان .

١٢٩

الغزالى ، ابو حامد محمد بن محمد ٤٥٠ هـ ـ ٥٠٥ هـ **احياء علوم الدين** . القاهرة ، مطبعة احياء الكتب العربية ، ١٩٤٥/١٩٤٦ .

كانت اشهر كتبه واهمها ثلاثة هى :

١ ـ المنقذ من الضلال بين فيه تطور حياته الفكرية .. قص كيف تطورت افكاره خلال الدراسة المستفيضة من الشك الى اليقين .. حدد موقفه من علم الكلام ومن مذاهب الفلاسفة والمتصوفة ...

٢ ـ تهافت الفلاسفة : وهو فى كيفية الوصول الى الحقيقة ثم البحث عن خلود النفس .

٣ ـ احياء العلوم : دعوة الى الاخلاص ... رتب الكتاب اقساما والاقسام كتبا والكتب ابوابا والابواب فقرات كانت أقسامه اربعة العبادات العادات ، المهلكات ، والمنجيات ويبدأ بمعالجة كل قسم بذكر الايات والاحاديث ثم يفصل فى هذه الاقسام والابواب .

١٣٠

الامام الشافعى ، محمد بن ادريس بن العباس ١٥٠ هـ **الرسالة** . القاهرة ، الحلبى ١٢٥٧ هـ تحقيق احمد محمد شاكر .

كتبها مرتين الاولى بمكة والاخرى فى مصر اذا اعاد النظر فيها ابتدأ الكتاب بخطبة هى بمثابة المقدمة بعدها عقد بابا بين فيه كتاب الله وبيان أحكامه وتكلم عن النسخ وحكمته والناسخ والمنسوخ ثم عن الفرائض التى

أحكم الله فرضها وخص بابا فى العلل فى الاحاديث وهكذا فى الامور الفقهية الاخرى .. يختم رسالته فى بيان اصول الفقه وهو الذى ابتدع علم اصول الفقه من غير علم سابق . طبعت طبعات مختلفة منها المطبعة المشرقية ١٣١٥هـ والمطبعة العلمية ١٣١٣ هـ والاميرية مع كتاب الام ١٣٢١ هـ .

١٣١

القشيرى عبدالكريم **الرسالة القشيرية** . القاهرة ، مطبعة التقدم العلمية ، ١٣٤٦ هـ .

يعرف المؤلف بزين الاسلام ٣٧٦ هـ ـ ٤٦٥ هـ .. رسالة كاملة فى التصوف ورجاله منذ ظهور التصوف فى النصف الثانى من القرن الهجرى الثانى حتى عصر المؤلف والرسالة على صغر حجمها أصدق وثيقة علمية وتاريخية لا يدانيها فى مستواها كتاب اخر .

لم يترجم لكل صوفى وانما اختار منهم جملة .. وهى بحث عن التصوف السنى فقط ذكر فى القسم الاول منها الدوافع التى من اجلها كتب هذه الرسالة فقد اعتقد ان صوفية عصره قد ضلوا الرشاد فكتب هذه الرسالة للتبصرة والقاء ضوء منير على التصوف .

اما المسائل التي عالجها فى كتابه فهى ادلة وجود الله ويعدد الادلة فى ذلك ويعرض وجهات النظر ويسوق الاحكام والمسألة الثانية التى يبحثها الوحدانية ، ثم مسألة مشكلة الصفات والذات ، المسألة الرابعة مسألة الجهة والجسمية والرؤية والمسألة الخامسة مسألة العدل والجور والقضاء والقدر والمسألة السادسة بعث الرسل ..

١٣٢

الكلينى ، محمد بن يعقوب بن اسحق **الكافى** • طهران ، مكتبة الصندوق ١٣٨١ هـ ٧م •

قسمه الى عدة اقسام جعل كل قسم كتابا هى كتب (العقل ، الجهل ، العلم ، التوحيد الحجة يذكر فى كل حديث الاسانيد الى الامام المعصوم • يرتب الاحاديث حسب الصحة والوضوح يقتصر على الاحاديث التى يستشهد بها لاثبات ما يريد ويكثر من الاحاديث والاثار المروية عن الائمة يحتوىعلى بعض المسائل المنطقية طبع الكتاب فى ٧ اجزاء فيها يتم كتاب الفروع ونبه فى نهاية حـ ٧ انه سيأتى كتاب الروضة طبع عدة طبعات •

١٣٣

موسوعة جمال عبدالناصر فى الفقه الاسلامى • القاهرة ، المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية ١٣٨٧ هـ •

رتبت موادها ترتيبا هجائيا ثم شرحت كل مادة من خلال وجهات نظر المذاهب الفقهية الاسلامية •• صدر منها جزءان ينتهى الجزء الثانى بحرف أ • ج فى نهاية الكتاب كشاف هجائى بالاعلام روعى فى تنظيمها اول حرف منها

مراجع في الفلسفة الاسلامية

وعلم النفس

١٣٤

ابن طفيل ، ابو بكر محمد بن عبدالملك بن محمد القيسى ٤٩٥ هـ ـ ٥٨١ هـ
حى ابن يقظان · دمشق ١٩٣٥ ·

طبع الكتاب مرة ثانية فى القاهرة سنة **١٩٥٢** كما ان له طبعات اوربية قديمة احداهما طبعة اكسفورد **١٦٧١**م مع ترجمة لاتينية • ثم طبع سنة **١٧٠٠**م كما طبع اربع مرات فى القاهرة وطبع فى استنبول **١٢٩٩**هـ •• اول نشرة نقدية للكتاب قام بها ليون جوتية فى الجزائر سنة **١٩٠٠** وهى افضل طبعة ترجم الى اللاتينية سنة **١٦٧١** ثم ترجم الى الانكليزية والهولندية والالمانية والاسبانية •••

والكتاب قصة رمزية فلسفية تعرض لنمو العقل الموحد منذ بداية خلقه حتى وصوله مرتبة الاتحاد بالخالق • يوجد تشابه بين حى بن يقظان وقصة روبنسن كروسو •• نشرت الاخيرة سنة **١٧١٩** بعد نشر الترجمة التى طبعت فى اكسفورد من هذه القصة •

١٣٥

جامعة محمد الخامس ـ كلية الآداب المغرب **مصطلحات فلسفية ـ فرنسى عربى** · الدار البيضاء ، دار الكتب ١٦٨ ص ·

كتاب ترجمة للمصطلحات الفلسفية الى العربية رتبت هجائيا حسب الحروف اللاتينية الكلمات الفلسفية باللغة الفرنسية يقابلها معناها فى اللغة العربية •

١٣٦

الخازن ، منير وهبة **معجم مصطلحات علم النفس** · بيروت ، مطابع سميا ·

يقول عنه مؤلفه انه الاول من نوعه فى العربية رتبت الفاظه ترتيبا هجائيا باللغات الانكليزية والفرنسية والعربية •• هدف المؤلف الى ترجمة المصطلحات فى العلوم الى العربية ليشيع استعمالها يعطى شروحا لبعض المصطلحات لتكون مفهومة واضحة •• رتبت قاموسيا
الكلمات الانكليزية اولا ثم معناها فى الفرنسية وما يقابلهما فى العربية ••• أما القسم الثانى من الكتاب فقد رتب هجائيا بالمصطلحات العربية يضع اللفظة العربية ثم ما يقابلها فى الانكليزية فمن شاء شرح تلك الكلمة فى الانكليزية وجدها فى مكانها من القاموس • يستفيد من هذا القاموس المترجمون ••

١٣٧

زيدان ، محمد مصطفى · معجم **مصطلحات علم النفس** · القاهرة ، مكتبة الانجلو ١١٠ ص ·

مجموعة من المصطلحات فى علم النفس الشائعة • رتبت هجائيا فى اللغة الانكليزية وامامها ما يقابلها فى العربية كما احتوى الكتاب فى قسمه الثانى على ١٧٤ مصطلحا عربيا لم ترتب هجائيا وامامها ما يقابل معناها في الانكليزية •••

١٣٨

الشيرازى ، حسن ١٠٥٠ هـ **الحكمة المتعالية فى الاسفار العقلية الاربعة** شركة دار المعارف الاسلامية ١٣٨٤ هـ ·
يشمل الكتاب كما يدل عليه عنوانه اربعة اسفار هى

١ ــ السفر الاول من الخلق الى الحق •• يرفع الحجب الظلمانية

والنورية التي بين السالك وحقيقته ٢ ـ السفر بالحق فى الحق ٣ ـ يقابل السفر الاول لانه من الحق الى الخلق ... الخ والكتاب اجزاء وقد قسم الموضوع الواحد الى مراحل والمرحل الواحد الى مناهج والمنهج الى فصول.. يوجد فى نهاية كل جزء فهرس موضوعات وفهرس اعلام رتب ترتيبا هجائيا كما يوجد كشاف هجائى بعناوين الكتب ...

١٣٩

الفارابى ، ابو نصر محمد المعلم الثانى حوالى ٢٥٩ هـ ـ ٣٣٩ هـ **اراء أهل المدينة الفاضلة** ليدن ، ١٨٩٥ تحقيق ديتريس

لقب بالمعلم الثانى لمكانته فى الفلسفة ومتابعته لدراسة ارسطو وشرحه لنظرياته . وقال حاجي خليفة انه لقب بالمعلم الثانى لانه ترجم كتابا لارسطو سماه التعليم الثانى . اشتهر بالفارابى نسبة الى مسقط رأسه فاراب ـ وراء نهر جيحون فى طرف بلاد تركستان .

طبع كتاب اراء اهل المدينة الفاضلة اول مرة سنة **١٨٩٥** فى ليدن بعناية المستشرق الالمانى ديتريسى ثم طبع عدة مرات فى مصر وبيروت احدى طبعات مصر كانت فى سنة **١٩٠٦** فى **١٢٥**ص مط السعادة ولغة الكتاب صعبة معقدة الفهم ثم هى ركيكة اذان المؤلف تعلم العربية كما تعلم لغات اجنبية اخرى ...

كان المؤلف يهدف الى تكوين مجتمع فاضل يوتوبيا Utopia من نوع المجتمعات التى فكر فيها من قبله طائفة من فلاسفة اليونان كجمهورية أفلاطون وبنشاى افهيمير ومدينة الشمس لجمبول ارادها ان تكون وفقا للمبادىء الرئيسية التى تقوم عليها فلسفته واراؤه فى السعادة والاخلاق والكون وخالقه وما وراء الطبيعة .

قسم كتابه قسمين القسم الاول لخص فيه المبادىء الفلسفية التي يدين بها والتي سيراعيها الى حد ما في انشاء مدينته والقسم الثاني شرح فيها شؤون هذه المدينة ... وشغل هذا القسم ٢/٥ من الكتاب .

١٤٠

الماوردي ، ابو الحسن على بن حبيب .. البغدادى ٣٦٤ ـ ٤٥٠ هـ **الاحكام السلطانية** ... القاهرة ، مكتبة الخانجي ١٩٠٩ م .

يعتبر كتابه كتابا في تاريخ الفكر السياسي او انه القانون الدستوري للاسلام .. كان المؤلف واحدا من اشهر علماء الشافعية نشأ في البصرة .

قسم الكتاب الى عشرين بابا كان الباب الاول خاصا في عقد الامامة ٢ ـ تقليد الوزارة ٣ ـ تقليد الامارة على البلاد ٤ ـ تقليد الامارة على الجهاد ٥ ـ في الولاية على الحروب والمصالح ٦ ـ في القضاء ٧ ـ في ولاية المظالم ٨ ـ النقابة على ذوى الانساب ٩ ـ في الولاية على امامة الصلوات ١٠ ـ في الولاية على الحج ١١ ـ في ولاية الصدقات ١٢ ـ في قسم الفيء والغنيمة ١٣ ـ في وضع الجزية والخراج ١٤ ـ فيما تختلف احكامه من البلاد ١٥ ـ في احياء الموات واستخراج المياه ١٦ ـ في الحمى والارفاق ١٧ ـ في أحكام الاقطاع ١٨ ـ في وضع الديوان وذكر احكامه ١٩ ـ في أحكام الجرائم ٢٠ ـ في احكام الحسبة . احتوى على بعض الاحكام العقلية والاراء الاجتهادية في البت في بعض المسائل ومن الطريف أن الماوردى جوزان يكون وزير التنفيذ ذميا .. طبع الكتاب في القاهرة ١٢٨٩هـ .

١٤١

نجار ، فريد جبرائيل **قاموس التربية وعلم النفس** بيروت ، ١٩٦٠ .

هدف المؤلف تعريب المصطلحات العلمية في مادتي التربية وعلم النفس

تسهيلا للقارىء العربى •• احتوى الكتاب على المصطلحات المستعملة والاكثر شيوعا فى موضوع التربية وعلم النفس التربوى •• اعتمد على قاموس التربية الذى وضعه كارتر كود وقاموس علم النفس الذىوضعه هوارد وارن وكلاهما فى اللغة الانكليزية ووضع مرادفات لمعانى تلك المصطلحات فى العربيـــة بالاضافة الى ذلك اعتمد على مصادر اخرى مثل قاموس شرف ـ انكليزى ـ عربى فى علوم الطب والطبيعة وقاموس سعادة •• وقد ألفت لجنة اشرفـت على تعريب هذه المصطلحات لتكون دقيقة وتعطى المعنى التـــام • وقد رتب القاموس ترتيبا هجائيا على الحرف الرومانى اى قاموس انكليزى عربى غير انه يوجد كشاف هجائى بالمصطلحات العربية تسهيلا للاستعمال رتبت دون الاعتماد على الرجوع الى اصل الكلمة • وانمـــا على اللفظ دون الاهتمام بالحروف الزائدة أو اسقاطها •

مراجع في التاريخ الأسلامي

« « الطبقات والتراجم

« « الجغرافية والرحلات

١٤٢

ابو يوسف ، يعقوب بن ابراهيم ١١٣ هـ - ١٨٢ هـ **الخراج** . القاهــــرة المطبعة السلفية ، ١٩٢٧

كان جده الصحابى الانصارى سعد بن حبه تلقى علومه فى العراق . وكان من اساتذته ابو حنيفة .. وكان واحدا من انبغ تلامذته واكثرهم فقرا. تولى القضاء فى عهد المهدى والهادى والرشيد وقد كان عاملا مهما فى بث ونشر مذهب ابى حنيفة فى الاقاليم الاسلامية وضع كتاب الخراج بأمر من الخليفة هرون الرشيد « ان اضع له كتابا جامعا يعمل بـه فى جباية الخـراج والعشور والصدقات والجوالى » . كان متأثرا باراء استاذه ابى حنيفة اذ حافظ على جوهر مذهبه واهتم بتدوينه . وهو اى ابو يوسف نقـل اقـــوال ابى حنيفة فى كل باب من ابواب الفقه فحفظ لنا ما ضاع من تراثه . وابو يوسف اول من وضع كتابا عن الخراج - وان كان قد ذكر ان معاوية بن يســـار وزير المهدى انه ألف كتابا فى هذا الموضوع ايضا قال عنه صاحب الفخرى انه اول من صنف كتابا فى الخراج ولكن الكتاب ضاع ولم يصل الينـــا وربما استفاد ابو يوسف من هذا الكتاب وقد تابع كثيرون عمل ابى يوســف فألفوا فى الخراج منهم يحيى بن آدم سماه الخراج وتحدث الامام الشافعى عن الخراج فى كتابه الام ، والف ابو عبيد بن سلام كتابه الاموال واصبح الخراج أبرز مواضيع كتابه وكذلك فعل الماوردى فى كتابه الاحكام السلطانية وكتاب الخراج لابى يوسف او كتب الخراج الاخرى تمد القارىء العربى بالكثير من المعلومات عن الشعوب الاسلامية ، ونظمهم الادارية والماليـــة ويهتم أبو يوسف فى كتابه بفقه الخراج يبدأه برسالة وجهها المؤلف الى الخليفة هرون الرشيد متحدثا بعد الدعاء عن هدفه فى تأليف هذا الكتاب..

يتحدث بعد ذلك عن الغنائم في الحرب وقسمتها . وفي الباب الثالث عن الفيء والخراج معرفا الفيء والخراج ويعقد فصلا للحديث عن ارض العراق المعروفة بأرض السواد ثم عن بلاد الشام والجزيرة ثم يعرض كيف كان فرض عمر وما عمل به في السواد والحديث عن القطائع مع فصول صغيرة خص بها اليمن والاراضي العربية التي افتتحها الرسول ص ... الخ ويتكلم بشيء من التفصيل عن الصدقات ومواضيع متنوعة أخرى . كموقف الاسلام من النصارى وسائر اهل الذمة ...

١٤٣

ابو الفداء عماد الدين ٦٧٢ـ٧١٠ هـ . **مختصر اخبار البشر** بيروت دار الكتب اللبناني ، ١٩٦٤ ٧ جـ في ٢م .

هو عماد الدين ابو الفداء اسماعيل بن الملك نورالدين صاحب حماه . يقع كتابه في قسمين ١ ـ القسم الاول في الجاهلية ٢ ـ القسم الثاني في الاسلام الى سنة ٧٢٩هـ يبدأ بتنظيم جداول تقويمية قابل فيها بينها وبين التوراة، السامرية ، اليونانية .

ذكر تواريخ الانبياء والفرس القدماء والعرب في الجاهلية والامم الاخرى القديمة ويلي ذلك الحديث عن ظهور الاسلام فالخلفاء الراشدين فالامويين والعباسيين وتاريخ الامويين في الاندلس وما عاصرها من الدول الاسلامية جمعها من حوالى ٢٠ كتابا اهمها الكامل لابن الاثير .

احتوى الكتاب على فهارس هي فهرس سنين ٢ ـ فهرس موضوعات ٣ ـ فهرس اعلام رجال ، نساء ، قبائل واسر ٤ ـ فهرس بلدان ومواقع جغرافية ٥ ـ وقائع واحداث ٦ ـ فهرس ايات قرآنية ٧ ـ فهرس المقطوعات الشعرية وفهرس الكتب الواردة في الكتاب . طبع الكتاب في القاهرة

١٣٢٥هـ فى ٤م وجرى نشره فى مجموعة الحروب الصليبية مجموعة المؤلفين الشرقيين م١ ص١ – ١٦٥ منقولا عن الفرنسية شملت ص١٦٦–١٨٦

١٤٤

احمد امين ١٨٧٨–١٩٥٤ **فجر الاسلام ، بحث عن الحياة العقلية فى صدر الاسلام الى اخر الدولة الاموية . القاهرة ، مطبعة الاعتماد ١٩٢٩ .**

تحليل لحياة العرب العقلية منذ الجاهلية الى اخر الدولة الاموية وهذا التحليل مزيج من التاريخ والحياة الاجتماعية وفيه الكثير من الاراء الفلسفية والادبية واللغوية ... كان الكتاب حلقة من ثلاث حلقات شارك فيها طه حسين وعبدالحميد العبادى وأحمد امين اختطوا ان يسهم طه حسين فى الكتابة عن الحياة الادبية خلال الفترة نفسها ويتجرد العبادى للحياة السياسية ولكن المشروع لم ينفذ باستثناء ما فعله احمد امين .. وقد ألزم نفسه فى الكتاب الثانى .

١٤٥

ضحى الاسلام فى ٣ ج ١ن

تناول الحياة الاجتماعية والثقافية والتحدث عن الاجناس والامتزاج بين العرب والموالى دماً وعقيدة وفكرا وما نتج من هذا التمازج ثم الرقيق والجوارى وما كان لهما من تأثير فى الشعر وفى ج ٢ وصف للحركة العلمية فى العصر العباسى الاول ومعاهد العلم ودور الكتب ومناهج التعليم وفيه حديث فى تفصيل عن الحركة العلمية ، العلوم الدينية ، اللغوية والادبية والتعلم والتأليف فى شتى الفروع وفى ج ٣ تحدث عن الفرق الاسلامية ونشأة علم الكلام والمجادلات فى القرآن وفى ترتيب التأليف .. واعقب هذه السلسلة بسلسلة ظهر الاسلام نشر فى جزأين عام ١٩٤٥ كان خاصا فى

العصر العباسي الثاني وتصبح هذه الكتب سجلا للحياة العقلية العربية طبع فجر الاسلام ايضا ١٩٤٥ ونشرته لجنة التأليف والترجمة والنشر .

١٤٦

ابن الاثير ، عزالدين ابو الحسن علي ٥٥٥ ـ ٦٣٠ هـ **الكامل في التاريخ** . نوربرج ليدن ، ١٢م ٠ ٢م للفهارس .

تناول فيه التاريخ العام للعالم الاسلامي ابتدأه بالخليقة وانهاه الى سنة ٦٢٨هـ التزم التوازن بين اقاليم العالم الاسلامي ومقارنة ما يقع من الاحداث في كل منها عاما بعد عام . أعتمد على المؤرخين وحذف التفاصيل التي لا تدعو الحاجة اليها . وقد أرخ في الجزء العاشر من كتابه لاحداث قريبة من عصره سمع بها وشارك فيها عالج الفترة ٤٥٠هـ ـ الى الحروب الصليبية أهتم باخبار الدولة الاتابكية في الموصل حتى سنة ٦٠٧هـ وصف اخبارصلاح الدين ولم يكن ميالا له . قام المستشرق دى سلان بنشر كل ما ورد في كتاب ابن الاثير عن الحروب الصليبية طبع الكتاب في بولاق في ١٢ جـ سنة ١٢٩٠ هـ كما طبع طبعات أخرى بتواريخ مختلفة .

١٤٧

ابن الجوزي ، ابو الفرج عبدالرحمن بن علي ـ ٥٩٧ هـ **المنتظم في تاريخ الملوك** والامم . حيدر اباد الدكن ١٣٥٧ هـ من م الخامس الى نهاية المجلد العاشر .

لم يطبع القسم الاول منه .. هو تاريخ عام يبدأ بتاريخ الخليقة ثم ظهور الاسلام حتى سنة ٥٧٥هـ اى الى أيام الخليفة المستضيء بالله وقد رتب على السنين يذكر السنة وخلاصة حوادثها ثم يذكر من مات فيها مرتبا اسماءهم على حروف المعجم مع خلاصة اخبارهم احتوى على كثير من

اخبار العراق .. كان ابن الجوزى من ائمة الحنابلة كان له **مجلس فى** بغداد وصفه ابن جبير فى رحلته . فى نهاية الكتاب كشاف **احتوى على فهرس** الاعلام من الرجال والنساء يذكر الاسم تارة تحت **اسـمه واخـرى تحت** كنيته ولقبه ثم يذكر الكتب كما كتبها مصنفها حفظا من الخطأ ...

١٤٨

ابن الخطيب ، لسان الدين **الاحاطة باخبار غرناطة** . القاهرة ١٣١٩هـ ٢م .

تقلد المؤلف الوزارة وتعرض للاعتقال مرات ولد فى لوشا جنـوب غرناطة . ترجم فيه لمن نشأ فى غرناطة لجملة من رجال السيف والقلـم منذ أن قامت فى الاندلس دولة اسلامية الى عصر المؤلف واسهب فى تراجـم رجال بنى النصر وذكر الى من كان يعاصر ملوكهم . اعاد طبع الكتـاب عبدالله عنان فظهر الجزء الاول منه ـ ط دار المعارف دون تحديد التاريخ

١٤٩

ابن خلدون ، عبدالرحمن ابو زيد ولى الدين . ٧٣٢هـ ـ ٨٠٨هـ **ديوان المبتدأ والخبر فى أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوى السلطان الاكبر** ط بولاق ، ١٢٨٤هـ ٧م .

ولد المؤلف فى تونس ومات فى مصر . خص الجزء الاول للمقدمة والستة الاخيرة فى تاريخ هذه الشعوب .

انشأ فى المقدمة علما جديدا نسميه اليوم بعلم الاجتماع وفيـه دراسـة للظواهر الاجتماعية ويسميه العمران البشـرى والاجتماع الانسانى ومـا يلحقه من العوارض الذاتية يقول عنه انه علم مستحدث يشمل على خطبـة الكتاب وتقع فى ٧ صفحات عرض فيها بحوث المؤرخين قبله ثم فى فضـل التاريخ وما يعترض المؤرخين من مغالط واوهام ومنها العمران البشرى ،

والعمران والامم الوحشية والقبائل وفى الدول العامة والملك والخلافة والمراتب السلطانية فى البلدان والامصار وسائر العمران فى المعاش ووجوهه ثم فى العلوم واصنافها ـ اما العبر فقد قسم الى قسمين ١ ـ اخبار العرب واجيالهم ودولهم منذ بدأ الخليقة الى عصره يشغل هذا القسم ٤ مجلدات ٢ ـ القسم الثاني تاريخ البربر ومن اليهم اشتملت على مجلدين اجرى تحقيقات علمية ووجهات نظر على كتب العرب التاريخية التى ألفت قبله ٠ طبعت المقدمة منفردة طبعة باريس بتحقيق المستشرق كاترمير ١٨٥٨ كما طبعت فى لجنة البيان العربى ٠٠٠

١٥٠

ابن هشام ، عبدالملك بن ايوب الحميرى والمغافرى **السيرة النبوية** القاهرة مطبعة بولاق ١٢٩٥ هـ ٢ ج ٠

نشأ المؤلف فى البصرة ٠٠ كان عالما بالعربية من مؤلفاته التيجان فى ملوك حمير يرويه بسنده عن وهب بن منبه طبع فى الهند/حيدر اباد الدكن سنة ١٣٤٧ هـ ٠ توفى فى مصر ٢١٣هـ ٠

احتوت طائفة من اخبار العرب قبل الاسلام وبسط للحالة بعد الاسلام مادة مفصلة عن حياة الرسول كما انه سجل لما جرى فى هذا العهد من المعاهدات والمغازى ٠٠ ذكر من شهر فى الغزوة من الجانبين وماحدث لهم فى تفصيل دقيق ٠٠ يورد اشعار الغزوات ٠٠٠

قد يكون تهذيبا للسيرة التى كتبها ابن اسحق ٠ غير انها امتازت ٠

١ ـ تزيد على سيرة ابن اسحق باضافات وتفسير للشعر الغريب ٠

٢ ـ يرد المؤلف على ما يورده ابن اسحق ما يراه خطأ او مشكوكا فيه ٠

٣ ـ ينبه على بعض كلام ابن اسحق حين يرى انه غير لائق ٠

يبدأ بذكر كلام ابن اسحق فيقول : [قال ابن اسحق ٠٠٠] ابتدأ

السيرة بسيرة الرســـول ص مع جملة صالحة من انسـاب العرب واخبارهم وعاداتهم واصنامهم ....

حفـر بئر زمزم ، ولادة الرسول ، نشأته بعثـه ، من اسـتجاب لدعوتـه ، ما لقيه من عنت وارهاق ، مالاقى المؤمنـون من اذى .. هجـرة الحبشة ، دعوته القبائل المدنية الهجرة اليها ، اليهود ، الغزوات والسـرايا ، الوفود ، ذكر زوجات الرسول ، تمريضه .. انتقاله الى الرفيق الاعلى...

شرح السيرة الكثيرون منهم ابو القاسم عبدالرحمن السهيل الاندلسى ٥٨١هـ سماها الروض الانف طبع فى مصر مطبعة الجماليـة ١٣٣٢هـ فـى ٢ج . وشرح غريبها ابـو ذر الخشنى اندلسى ٦٠٤هـ طبع في مصر مطبعـة هندية ١٢٣٩هـ نظم السيرة ابو نصر الخضراوى ٦٦٣هـ [جاء فى كشـف الظنون وعبدالعزيز بن احمد المعـروف سـعيد الدين الديرينى ٦٤٧هـ وابو اسحق التلمسانى وغيرهم ...

اختصر السيرة البرهان ابراهيم بن محمد بن المرحل سماه الذخيرة فى مختصر السيرة فى سـنة ٦١١هـ .. طبعت السيرة مرات منها مطبعـة بولاق فى ٢ج ١٢٩٥هـ طبعه غوطا فى اوربا ١٨٦٠ فى ٣م المطبعة الخيرية مصـر ١٣٢٩ فى ٣م فى ليبزج ١٩٠٠ فى ٣م طبعه بها مش زاد المعاد ١٣٣٣هـ وفي مطبعة مصطفى الحلبى واولاده بمصر ١٣٥٥هـ تحقيق مصـطفى السقا واخرين فى ٤م تحقيق محى الدين عبدالحميـد المكتبة التجارية فى ٤م .

١٥١

البلاذرى ، احمد بن يحيى بن جابر البغدادى ـ ٢٧٩ هـ/٨٩٢م **فتوح البلدان.** حققه جويه ليدن/بريل ١٨٠١ .

ويبدو انه كتاب موجز لكتاب شامل فى هذا الموضوع كانت بدايتـه فى حروب الرسول ص ـ مع اليهود واهل مكـة والطائف .. ثم حركـة

الردة وفتوح الشام والجزيرة وارمنية ومصر والمغرب والعراق وفارس تشمل الرواية التاريخية معلومات عن تاريخ الحضارة ، الاحوال الاجتماعية تنظيمات ديوانية .. الخ مثل النقود وتاريخ الكتابة العربية .. يعد اهم مصدر فى تاريخ الفتوح . ثم ان المؤلف اشتهر بالصدق والامانة فأعطى تاريخه اهمية طبع الكتاب بمصر ولاكثر من مرة ايضا ومنها القاهرة مكتبة النهضة المصرية **١٩٥٦** ٢ج كما ان له طبعات اخرى فى ليدن **١٨٠٧م،١٨٦٦**

١٥٢

جمال الدين ابو المحاسن يوسف بن تغرى بردى **النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة** . القاهرة ، دار الكتب المصرية ١٩٥٦ ١٢ ج

ولد بالقاهرة سنة ٨١٣هـ . تناول تاريخ مصر منذ فتحها على يد عمرو ابن العاص حتى قبيل وفاته الى حدود سنة ٨٧٠ هـ ذكر فيه من ولى مصر من الملوك والسلاطين والنواب بتفصيل واف ويدرج فى نهاية كل سنة تراجم وحيوات من مات فيها من الاعلام . كما يذكر زيادات النيل ونواقصه .. فى آخر الكتاب كشافات . فهرس الولاة الذين تولوا مصر من سنة الفتح حتى نهاية العصر ٢. فهرس اعلام ٣. فهرس قبائل وامم ٤. فهرس اسماء البلاد والجبال ٥. فهرس رخاء النيل ٦. فهرس الغزوات والوقائع ٧. فهرس اسماء الكتب ٨. فهرس موضوعات .. استعمل الكنى والالقاب من اسماء الاعلام فمثلا ابو القاسم ، أم الخير فى حرف الالف وبنوامية فى حرف الباء ...

١٥٣

الدورى ، عبدالعزيز . **بحث فى نشأة علم التاريخ عند العرب** بيروت ، المطبعة الكاثوليكية .

دراسة علمية لنشأة التاريخ عند العرب ودراسة تاريخ التاريخ

عندهم • ماهى الدوافع التي دفعت العرب لكتابة التاريخ وما هى اتجاهات المؤرخين العرب وارائهم التاريخية واسلوبهم فى تمحيص الروايات •• ومنهجهم فى الكتابة •• ثم نظرتهم الى اهمية التاريخ ودوره فى الحياة الثقافية والحياة العامة •• والاتجاهات الدينية والعصبية القبلية والقومية وتأثيرها فى كتابة هذا التاريخ •••• والدراسة تبدأ من القرن الاول والثالث الهجرى وفيها تراجم بعض المؤرخين العرب •• وفيها حديث عن نشأة المدارس التاريخية فى المدينة متمثلة فى رائدها عروة بن الزبير وفى مؤسسها الحقيقى الزهرى وفى عرض احاديث وهب بن منبه ثم عن نشأة مدرسة التاريخ فى العراق (الكوفة والبصرة) وكيف انها نشأت مستقلة ويثبت المؤلف ان نشأة علم التاريخ عند العرب تتصل بهاتين المدرستين المدينة والعراق •

اشتمل الكتاب على كشافات فى نهاية الكتاب عام •••••• كما اثبت مجموعة من المصادر والمراجع العربية والاجنبية التى اعتمد عليها فى كتابة هذا البحث • تعد بحد ذاتها مراجع نافعة •

١٥٤

روزنتال ، فرانز **علم التاريخ عند المسلمين** • ترجمة صالح احمد العلى بغداد، مكتبة المثنى •

يهدف الكتاب الى تفهم المشكلات الاساسية في علم التاريخ الاسلامى يبحث فى الصور الفنية والاسلوبية لكتابة التاريخ كما ان فيه بحثا عن القيمة التقديرية لعلم التاريخ الاسلامى مع نظرات تحليلية فى تدوين التاريخ كتب الكتاب بشكل تتابعى كأى كتاب اخر فى فصول وأبواب من ١-٨ البحث عن اسامى علم التاريخ ومحتويات الكتب التاريخية والصور المنوعة والاخرى الفنية للكتابة التاريخية وتقدير علم التاريخ ثم القسم الثانى اورد بعض الكتب

التاريخية وحللها وبذلك يعتبر من الكتب الناقدة لعلم التاريخ الاسلامى المهمة ٠

١٥٥

زكى ، عبدالرحمن ٠ **مراجع تاريخ القاهرة منذ انشائها الى اليوم** القاهرة ، مطبوعات الجمعية الجغرافية المصرية ، ١٩٦٤ ٠

مجموعة بأسماء البحوث والمقالات والخرائط الباحثة عن القاهرة منذ انشائها عام ٩٦٩م الى الان ٠ احتوى الكتاب على قسمين خصص القسم الاول بالمراجع العربية والقسم الثانى بالمراجع الغربية ٠ رتبت مواد كل قسم حسب المواضيع التالية : المراجع العامة والمحفوظات الرحلات ، المخطوطات والمطبوعات ، المراجع الاصلية ، المراجع الحديثة ، الاثار ، المتاحف والجمعيات

١٥٦

سبط ابن الجوزى يوسف بن فزاوغلى ٥٨٢ـ٦٨٤هـ **مرآة الزمان فى تاريخ الاعيان** ٠ حيدر اباد الهند ١٩٥١ـ١٩٥٢ ٢مج ٠

ولد ببغداد ٠ فى الجزء الاخير تناول ما وقع من الاحداث بين سنة ٤٩٥ـ٦٥٤ هـ ٠ عالج فى القسم الاول السنوات ٤٩٥ـ٥٨٩هـ وعالج القسم الثانى السنوات ٥٩٠ـ٦٥٤هـ وهذه فترة الحروب الصليبية يعد مرجع فى هذه الحروب قام J. R. Jewett على نشر هذا الجزء بالفتوغراف فى شيكاغو عام ١٩٠٧ ٠

١٥٧

الطبرى ، ابو جعفر محمد بن جرير ٢٢٤ هـ ـ ٣١٠ هـ **تاريخ الامم والملوك** نشره وقدم له جى ٠ دى جويه واخروق ٠ ليدن / ١٨٧٦ـ١٩٠١ـ١٣م ٠ ٢م فهارس ٠

يعد اول كتاب في التاريخ العام اكمل المؤلف به ما ابتداه غيره من تاريخ

الاحداث او الاقاليم •• يعد احسن مصدر استوعب بعض كتب التاريخ التى ضاعت • وكتابه تاريخ واف لخلق العالم بسماواته وارضه ومن فيه • قيل كان يريد ان يكون كتابه فى ٣٠٠ الف ورقة فحال طلابه دون ذلك فجعلها ٣ آلاف ورقة بلغت صفحاته فى الطبعة المصرية ٣٣٠٠ ورقة فى ١١ جزء • بدأ الكتاب بخطبة [مقدمة] ثم تمهيد بدأه بخلق العالم حتى سنة ٣٠٢ هـ الكتاب شطران يفصل بين الاول والثانى الهجرة النبوية فى الاجزاء الاولى عرف الزمان ورأى الطوائف فى الزمان •• ثم تحدث عن التاريخ البشرى حتى هجرة الرسول فى ٥٠٠ صفحة اشتمل على خروج آدم واين كان اولا رأى الفرس فى ادم ، الطوفان وما بعده ثم يذكر الملوك ويبدأ بعد ذلك تاريخ الاسلام وهو اطول واوسع اقسام الكتاب تضمن ١٨٠٠ ورقة ويبدأه فى الجزء الثانى صفحة ٥٠ • يجعل اساس توقيت هذا القسم التاريخ الهجرى فيذكر السنة ثم يدرج ما وقع فيها من حوادث حتى اذا اتمها انتقل الى سنة أخرى وقد نجد فى بعض الاحيان روايات مكررة • وهو يذكر الروايات بتفصيل تام •••• فيه سعة وامانة فى تحرى الحقائق والاحاطة بوجهات النظر المختلفة ولهذا صار مرجعا لا يستغنى عنه وهو مرجع واف لتاريخ الفرق الاسلامية •• قيل عن مخطوطة الكتاب ان مكتبة العزيز الفاطمى احتوت على ٢٠٠ نسخة منها واحدة منها بخط المؤلف •• وقيل حين طبع الكتاب لم يجدوا منه نسخة واحدة فى مكان واحد فجمعوه من اماكن مختلفة ذيل هذا التاريخ مؤرخون منهم ابو محمد القرغانى وابو الحسن الهمذانى اذ ألف تكملة تاريخ الطبرى حتى ٤٩٨/١٠٩٤م وصلة تاريخ الطبرى لغريب بن سعد الكاتب كان للفترة الممتدة ٢٩٠-٣٢٠هـ طبع فى القاهرة / المطبعة الخيرية ١٣٢٦ هـ وفى دار المعارف ١٩٦٠ تحقيق ابو الفضل ابراهيم ويطبع حاليا فى القاهرة كما طبع قبلا فى اوربا وفى القاهرة مطبعة الاستقامة والمطبعة الحسينية •••

١٥٨

عزالدين ، نجلاء **العالم العربى** ترجمة محمد عوض ابراهيم واخرين القاهرة ، مطبعة البابى الحلبى .

الف الكتاب فى اللغة الانكليزية لنيل درجة الدكتوراه كان الكتاب فصولا خصص الفصل الاول والثانى منه للحديث عن بيئة العرب الجغرافيه وتراثهم الثقافي الغنى ... والفصل الثالث دراسة عن العرب والغرب فى العصور الوسطى والفصل الرابع عن افول حضارة ومجد العرب واما الفصول التالية فقد كانت فى الحديث عن التطورات التى حصلت فى العالم العربى منذ عام ١٩١٤ ـ وفيه فصل دقيق وعلمى عن مسألة فلسطين .. وفصول عن الوحدة العربية ثم عن القوى فى العالم العربى والجهاد الاكبر الذى يظهر الحركة الاساسية الروحية الاجتماعية التى يتمخض بها المجتمع العربى اليوم .... فهو عرض شامل لتاريخ العرب وحضارتهم ومجتمعهم وساستهم واما لهم . وتنتقد المؤلفة الدول الكبرى على الدور الذى تلعبه فى هذه البقعة من العالم .

١٥٩

فروخ ، عمر **تاريخ الفكر العربى الى ايام ابن خلدون** بيروت المكتب التجارى، ١٩٦٢

الغرض منه تتبع الفكر العربى فى بيئاته الطبيعية والاجتماعية منذ نشأته حتى أيام ابن خلدون . يشار الى خصائص كل عصر ويليها تراجم المفكرين مرتبة حسب تواريخ وفاتهم مع موجزات عن الحالة السياسية لكل فترة او عصر . ويذكر اسماء الكتب المؤلفة تحت اسماء اصحابها المترجم لهم فى الكتاب لا يذكر المؤلف رأيه او وجهة نظره الا قليلا .. احتوى على فهرس موضوعات كما ان فى نهاية الكتاب كشافات مرتبة ترتيبا هجائيا بالاعلام والجماعات الفكرية .

١٦٠

المسعودى ، ابو الحسن على بن الحسن ٣٤٦ هـ **مروج الذهب ومعـــادن الجوهر** القاهرة ، المطبعة البهية المصرية ، ١٣٤٦ هـ ٢ج

خص الجزء الاول منه فى الحديث عن الخليقة وقصص الانبياء ووصف البحار والارض وما فيها من العجائب وضمنه تاريخ الامم القديمة من الفرس والسريان واليونان والرومان والعرب القدماء واديانهم وعاداتهم ومذاهبهم كما تحدث عن التقاويم القديمة واطول الشهور بعدها ذكر تاريخ الرسـالة المحمدية منذ ظهور النبى حتى مقتل عثمان الخليفة الراشدى الثالث وأما الجزء الثانى فكان فى تاريخ الاسلام ويبدأ بخلافة علي الخليفـــة الراشدى الرابع الى أيام المطيع العباسى ٣٦٣ هـ فيه الكثير من تجارب المؤلف التـــى اكتسبها خلال سفراته التى قام بها فى أقطار اسلامية وغير اسلامية كما اعتمد على كتب السير التى فقد معظمها وعلى كتاب الطبرى والبلاذرى احتوى الكتاب على فهارس موضوعات نشر فى باريس وترجـــم الى الفرنســـية فى ٨ ج ١٨٦١–١٨٧٧م كما طبع فى بولاق ١٢٨٣ هـ فى ٢ مج . وطبع في القاهرة ايضا ١٣١٣ هـ وعلى هامشه الكامل لابن الاثير وفى ١٣٠٣ هـ وعلى هامشـه نفح الطيب للمقريزى ٣ج .

١٦١

مسكوية ، ابو على احمد بن محمد ٤٢١هـ **تجارب الامم وتعـــاقب الهمم** . القاهرة ١٩١٥/١٩١٦ . ٣مج .

الجزء الاخير ذيل كتاب تجارب الامم للوزير ابى شجاع تليه قطعـــة من تاريخ هلال الصابىء الى سنة ٣٩٣هـ .

كان المؤلف خازن كتب الوزير المهلبى .. اشتهر بصدق رواياته ... يتناول كتابه تاريخ الدولة العباسية منذ سنة ٢٩٥ هـ ايام حكم المقتدر حتى سنة

٣٦٩هـ اسهب فى وصف أحوال هذه الدولة وما كان من نزاع بين العناصر المختلفة والنزعات الاستقلالية والحروب مع الدول المجاورة يعد كتابه تاريخا للدولة البويهية وهو مرجع مهم فى تاريخ الادارة والمالية والعسكرية. ترجم الكتاب الى الانكليزية فى ٣ اجزاء بقلم مارجيلوث ومدروس بعنوان

Eclipse of the Abbasid Caliphate

ونشر بلندن ١٩٢٠-١٩٢١ .

١٦٢

الواقدى ١٣٠هـ/٧٤٨ **مغازى رسول الله** القاهرة

يعتبر كتاب الواقدى المرحلة الاخيرة لمراحل تطور دراسة السيرة النبوية فى القرنين الاول والثانى الهجرى بل تعد اساس علم التاريخ عند العرب ذكر الواقدى فى مقدمة كتابه ٢٥ شيخا كان قد استقى واعتمد عليهم فى كتابه وقد اعتمد الواقدى على احاديث الرسول واخذها عن رواة ثقاة اشتملت مادة الكتاب على مغازى الرسول في الفترة المدنية أى منذ هاجر النبي الى المدينة ثم بيان ما قام به من غزوات فى سبيل نشرالدين الاسلامى حتى وفاته بها . حدد الواقدى هذه الفترة التى ابتدأت بوصول الرسول الى المدينة .... ادرج فى نهاية المقدمة اسماء الذين استخلفهم النبي على المدينة اثناء خروجه للغزوات كما ذكر شعار المسلمين فى كل غزوة .. ومقدمة الكتاب اشبه بفهرس مفصل او مخطط عام للكتاب اشتملت المغازى على ١ ـ الجهاد ضد قريش والسرايا التى بعثها الرسول لملاقاة قريش منها سرية حمزة بن عبدالمطلب ٢ ـ القضاء على اليهود وسلطانهم ٣ ـ هدم العصبية القبلية وفتح مكة ٤ ـ عام الوفود وتأمين الدعوة خارج بلاد العرب ٥ ـ حجة الوداع ووفاة الرسول . وهكذا صار كتاب مغازى رسول الله للواقدى أكمل واتم مصدر لتاريخ النبي فى المدينة واوفى مرجع لجميع

مظاهر الحياة فى المجتمع الاسلامى فى الفترة بين هجرة الرسول الى المدينة ووفاتـــه ٠

١٦٣

اليعقوبى احمد بن ابى يعقوب **تاريخ اليعقوبى** ٠ النجف ، المكتبة الحيدرية ١٩٦٤ ٠

عرف المؤلف بأبن واضح الاخبارى توفى سنة **٢٩٢**هـ يعد كتابه أقدم كتب التاريخ العامة بدأ بتدوين الاحداث منذ آدم حتي ظهور الاسلام ومن ظهور الاسلام الى زمن المعتمد العباسى سنة **٢٥٩** هـ ٠٠٠٠٠

ب – الطبقات والتراجم :

١٦٤

ابن بسام ، ابو الحسن على ٥٤٢هـ **الذخيرة فى محاسن اهل الجزيرة** القاهرة، الترجمة والتأليف والنشر ، ١٩٣٩ ٠ ٣ اقسام ٠

صدر منه ٣ اجزاء من اصل ثمانية ٠ قلد فيه اليتيمة فجعله خاصـــا بالاندلس ٠٠ قسمه الى أربعة اقسام ثلاثة منها خاصة بأدباء الاقاليم الاندلسية الثلاثة المتوسط ، والغربى ، والشرقى والقســم الرابع خاص بالادباء الوافدين على بلاد الاندلس وعلى ادباء افريقيا والمشرق ٠٠٠ يعتبر اوفى مرجـع نملكه فى تراجم شعراء الاندلس وادبائه من اواخر القرن الهجــرى الرابع الى أوائل القرن الهجرى السادس ٠٠ احتوى على تراجم مسهبة غنيـة بالاخبـار والمختارات ٠٠ طبع جـ١ ، جـ٢ بمطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشـر بالقاهرة **١٩٣٩/١٩٤٢** والقسم الرابع المجلد الاول سنة **١٩٤٥** بأشـراف عبدالحميد العبادى وعبدالوهاب عزام ٠ واسهم فى تحقيق الاجزاء الاولى منه ليفس بروفنسال وطه حسين وآخرون ٠٠٠٠٠٠

١٦٥

ابن خلكان ٦٢٨ ـ ٦٨١ **وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان** القاهرة ، مكتبة النهضة ، ١٩٤٨ . ٦م فى ٣م .

اتم كتابه سنة **٦٥٤**هـ بالقاهرة ثم اضاف له فى حدود سنة **٦٧٢**هـ .. سجل فيه **٨٢٦** ترجمة فيهم الملك والوزير والشاعر والعالم والمؤلف والطبيب والفيلسوف مسلمين وغير مسلمين نساء ورجالا .. لم يترجم للخلفاء ولا للصحابة الا لقلة منهم ـ وهو عام يضم كل ذى شهرة .. رتب الكتاب ترتيبا هجائيا بدأها بالاعلام التى اول حروفها همزة وختمه بالاخرى المبتدءة بالياء وراعى أول حروف الاسم وثانيه ولهذا جاء ترتيب مسلم بن الحجاج قبل مسعود بن مسعود وصرف النظر عن الكنى والالقاب فذكر ابا تمام فى حرف الحاء على اعتبار ان اسمه الاول الحسين وصلاح الدين الايوبى فى حرف الياء لان اسمه يوسف وهكذا لم يراع فيه التجانس فقد يترجم لقاضٍ ثم لشاعر او مؤرخ بعدهم يأتى سلطان كما لم يراع تفاوت العصور فَعَلَم ، من القرن الاول قد يأتي بعده آخر من القرن الرابع ... غير ان محقق الكتاب محمد محى الدين عبدالحميد اعد كشافا الحقه بالكتاب تلافى فيه هذهالنواقص فقد رتب فيه الاعلام ترتيبا هجائيا دقيقا وذكر الكنى والالقاب والنسب فى مواضعها من حروف الهجاء ووضع امامها اسم صاحبها ووضع فهرسا للزمان فرتب أعيان كل قرن ترتيبا هجائيا ثم كشافا خاصا بالشعراء والفقهاء ...الخ . ضبط الاعلام بالحروف لا بالحركات يعطى الكلمات .. يذكر اسم الشخص المترجم له مع جدوده وسلسلة نسبه ويورد المعالم البارزة فى حياته وثقافته ثم يذكر مؤلفاته او ما قيل فيه من مدح وهجاء . يربط بين سنى الميلاد الخاصة بالشعراء والملوك .. ترجم لقليل من النساء .. لم يسر على طريقة السند ولكنه امين ولديه تحرى علمى دقيق .

اختصر ابن المؤلف موسى كتاب وفيات الاعيان ولكن مختصره هذا

لازال مخطوطا فى المكتب الهندى بلندن كما اختصره البارزى ومختصره مخطوط موجود فى مكتبة باريس واختصره ايضا ابن حبيب والمختصر مخطوط موجود فى مكتبة برلين وكذلك وجدى ابراهيم ١١٢٦هـ ومخطوطه موجود فى دار الكتب المصرية •

اخرج بعض المؤلفين الذين جاءوا بعد ابن خلكان تراجم غطت العصور التالية لعصر ابن خلكان كان منهم فضل الله بن فخر الصقاعى [تالى وفيات الاعيان] ترجم فيه لمن توفي بمصر والشام من سنة ٦٦٠-٧٢٥ هـ لايزال مخطوطا فى مكتبة باريس ومنهم محمد بن شاكر الكتبى [فوات الوفيات] بلغت ترجماته ٥٥٠ ترجمة مرتبة على حروف الهجاء طبع فى مصر سنة ١٢٨٣هـ وط٢ ١٢٩٩هـ فى مجلدين ومنهم الصفدى [الوافى بالوفيات] •

ترجم كتاب وفيات الاعيان الى الفارسية وترجمته محفوظة فى مكتبة المتحف البريطانى وترجم الى الفرنسية ترجمة دى بلان فى القرن السابع عشر مع ترجمات لاتينية كما ترجم ايضا الى التركية ١٩٦٣ •

طبع كتاب وفيات الاعيان فى مصر بمطبعة بولاق ١٢٧٥/١٢٩٩هـ وفى القاهرة ١٣١٠ فى مجلد واحد وفى باريس ١٨٣٨ وفى ٦ مجلدات بالقاهرة ١٩٤٨ تحقيق محي الدين عبدالحميد كما أخذ بالفوتوغراف فى طهران ١٢٨٤هـ وقام دى بلان بترجمة ٤ اجزاء منه وطبع فى باريس ١٢٨٤هـ بعنوان

Ibn Khilikan, Biographical Dictionary. Paris - London, 1834-1871.

١٦٦

ابن خير ، محمد الاشبيلى **فهرس ابن خير** • بغداد ، مكتبة المثنى

عني بنشره اول الامر المستشرق فرنشيكو كوديرا وتلميذه خليان ريبرا طارغوه وقد وضعا له مقدمة قيمة باللاتينية وهى مترجمة الى العربية كما وضعا

له فهارس بأسماء الكتب وآخر بأسماء المؤلفين والرواة وثالث بأســـــماء الاماكن .. تضمن :

١ ـ يشبه كتاب ابن النديم الفهرست اذ اعتنى بالمؤلفات اكثر من عنايتـــه بالمؤلفين .

٢ ـ يدرج اسماء الكتب مرتبة حسب المواضيع .

٣ ـ لم تكن الكتب مرتبة تماما حسب هذه الابواب .

٤ ـ روايته دقيقة يذكر اسانيدها .. قسم كتابه الى موضوعات جاعلا لكل موضوع بابا خاصا به منها الدواوين المؤلفة فى علـــوم القرآن ، كتب السير والانساب ، كتب الفقه ، كتب أصول الدين ، كتب الفرائض ، كتب الاداب ، والنحو واللغة ويحتوى القسم الاخير منه على ذكر من لقيهم ابن خير وتتلمذ عليهم نشر الكتاب فى سرقسطة باسبانيا عام **١٨٩٣** أعيد تصويره فى بغداد **١٩٦٣** احتوى على فهارس قيمة ترجمت مقدمته اللاتينية الى العربية .

١٦٧

ابن سعد ، محمد بن منيع ١٦٨ ـ ٢٣٠ هـ **الطبقات الكبرى** . ليدن ١٩٠٣ ١٩٠٧ بعناية المستشرق سخاد واخرين ٨م

ولد ابن سعد فى البصرة وكان من شيوخه الواقدى صاحب المغــازى . وكان كاتبا له .

ضم الكتاب بمجموعه **٣٠٠٠** ترجمة غير التراجم المكررة اذ اتخــذ قاعدة فى الترجمة المكان والزمان فتجد مثلا ترجمته للواقدى باعتبار زمانــه واخرى باعتبار مكان ولادته .. اشتمل المجلد الاول على السيرة النبويـــة

والمجلد الثانى .. المغازى والمجلد الثالث فى طبقات البدريين من المهاجرين وكانت عدة تراجمهم ١٣٤ ترجمة ثم طبقات البدريين من الانصار ٢٥٩ ترجمة وفى المجلد الرابع الطبقة الثانية من المهاجرين والانصار ٩٨ ترجمة ثم الصحابة الذين اسلموا قبل فتح مكة ١٤٣ ترجمة وكان المجلد الخامس فى الطبقة الاولى من التابعين - اهل المدينة ١٤٠ ترجمة والطبقة الثانية من التابعين ومن أهل المدينة ١٨٤ ترجمة .. من الانصار ٧٣ ترجمة ، الموالى ٨٤ ترجمة ، الطبقة الثالثة من التابعين ٢٣ ترجمة الطبقة الرابعة والخامسة ساقطة والطبقة السادسة ٤٠ ترجمة الطبقة السابعة ٣٤ ترجمة .. تسمية من نزل بمكة من اصحاب الرسول ٥٢ ترجمة الطبقة الاولى من أهل مكة ممن رووا عن عمر بن الخطاب وغيره ١١ ترجمة الطبقة الثانية ٢٧ ترجمة والطبقة الثالثة ٥١ ترجمة والطبقة الرابعة ٢٣ ترجمة والطبقة الخامسة ١٩ ترجمة ثم تسمية من نزل الطائف من اصحاب الرسول ٣٤ ترجمة من كان بالطائف من الفقهاء والمحدثين ٢١ ترجمة تسمية من نزل باليمن من اصحاب الرسول ٢٧ ترجمة من كان باليمن والمجلد السادس فى طبقات الكوفين وهم طبقات اصحاب الرسول من كان فيها وهكذا المجلد السابع من نزل بالبصرة.. بالمدائن ، ببغداد ، بخراسان ، بالرى بالانبار .. الخ المجلد الثامن ذكر ازواج الرسول ص - تسمية النساء المسلمات والمهاجرات من قريش ، الانصاريات ، المبايعات .... وصل الينا الكتاب عن رواية الحافظ الدمياطى أبى محمد عبدالمؤمن بن خلف المتوفى ٧٠٥هـ واخذه عنه الذهبى تلميذه/ ٧٤٨ . ليس فى الكتاب مقدمة . كانت هذه الطبعة معتمدة على خمس نسخ فيها تعليقات وفهارس جامعة للتراجم والاماكن والاحاديث والقوافى توجد طبعة لبنانية تحقيق احسان عباس عام ١٩٥٧ .

١٦٨

ابن قتيبة ، عبدالله بن مسلم ٢٧٦ هـ **الشعر والشعراء** • تحقيق احمدمحمد شاكر ، القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ، ١٩٥٠ • ٢ج

كتاب فى تراجم الشعراء العرب وازمانهم واقدارهم واحوالهم فى اشعارهم وقبائلهم واسماء آبائهم ومن كان يعرف منهم بالكنية او اللقب وما يستحسن من أخبار الشاعر وما يستجاد من شعره •••• وهو ١ ـ لم يترجم للشعراء المغمورين الا نادرا حين يستشهد باشعارهم ٢ ـ ابتدأ بالشعراء الجاهليين وانتهى الى اوائل القرن الثالث الهجرى ٣ ـ ساوى فى النقد بين الشعراء القدامى والمحدثين متخذا الشاعرية والجودة اساسا فى التفضيل وليس القديم والحداثة ٤ ـ يغلب عليه ان يكون كتاب تراجم اكثر منه كتاب طبقات ٥ ـ اورد الشعراء حسب ترتيبهم الزمنى فبدأ بالجاهلية فالمخضرمين •• وهكذا ٦ ـ يعد اغزر مادة من كتاب ابن سلام • احتوى على فهارس وكشافات هجائية ••••

طبع اولا فى لندن سنة **١٨٧٥** ثم طبع ثانية **١٩٠٢** طبعة نادرة بعناية المستشرق دى غويا احتوى على مقدمة جيدة باللاتينية ثم طبع فى مصر **١٩٠٤** اشتملت على تعليقات تحقيق بدرالدين النعسانى الحلبى ثم تعددت طبعاته **اكثرها طبعات غير مضبوطة تجارية ثم صدر في ٢ ج ١٩٦٦/١٩٦٧ تحقيق** احمد محمد شاكر وهى طبعة تمتاز بوفرة تعليقاتها وضبطها للنصوص مع مقدمة وتعريف بأبن قتيبة مؤلف هذا الكتاب وذيل بمجموعة قيمة من الفهارس والكشافات النافعة التى تسهل الحصول على مواده بسهولة ويسر •

١٦٩

ابو الطيب اللغوى **مراتب النحويين** تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم القاهرة

يعد من الكتب الاساسية فى تراجم النحويين يذكر فيه مراتب النحاة

ومنازلهم من العلم ويبين على من تتلمذوا •• لم يكن ترتيب الكتاب على الترتيب الزمني او الهجائي ولا المدارس ولا الاقاليم يبدأ بترجمة أبي الاسود الدؤلي صدر الكتاب محققا ومذيلا بالفهارس التي غطت هذا النقص في عدم الترتيب•

١٧٠

الاصفهاني ، ابو الفرج ٢٨٤ ـ ٣٥٦هـ **الاغاني** • القاهرة ، ١٢٨٥هـ ، ٢١ ج•

طبع اول مرة في القاهرة في ٢٠ ج بمطبعة بولاق عام ١٢٨٥ هـ/١٨٦٨ اكمله المستشرق رودولف برونو بطبع الجزء الحادي والعشرين سنة ١٣٠٦هـ ١٨٨٨ بمدينة ليدن صنع المستشرق جويدي كشافه الهجائي طبعه بالفرنسية في مجلد ضخم سنة ١٣١٨هـ/١٩٠٠ •• طبع الاغاني ط اخرى في القاهرة طبعة الساس ١٣٢٣ اضيفت الى هذه الطبعة الفهارس ـ بعد ترجمتها من الفرنسية ـ بدأت دار الكتب المصرية بطبعه عام ١٩٢٧ ولم تنته من طبعه حتى اليوم •• طبع طبعات تجارية في لبنان طبعة دار الفكر •• والحياة •

لم يكن الكتاب قاصرا على التراجم وانما هو موسوعة ادبية غنية بأخبار الادب والادباء الى نهاية القرن الهجري الثالث •• كان غرض المؤلف تثبيت اشهر اغاني عصره بكلماتها والحانها فاذا ذكر مؤلف الاغنية او صوتاً اسهب في حياة ناظمها ••• احتوى على ٥٠٠ ترجمة لشاعر وشاعرة عاشوا في الجاهلية والاسلام ـ حتى صدر الدولة العباسية يسند رواياته بأسنادها قيل انه انفق ٥٠ سنة في تأليف كتابه وقد استوعب الكثير من المراجع التي ضاعت ظهرت بعض الدراسات عن كتاب الاغاني منها كتاب لشفيق جبري/ ١٩٥١ ـ ابو الفرج الاصفهاني وكتابه الاغاني وآخر لمحمد عبدالجواد الاصمعي/دار المعارف/١٩٥١ ـ صاحب الاغاني ابو الفرج وثالث لمحمد احمد خلف الله ١٩٥٣ •

١٧١

الامدى ابو القاسم الحسن بن بشر **المؤتلف والمختلف** · فى اسماء الشـــعراء وكناهم والقابهم وانسابهم وبعض شعرهم تصحيح كرنكور القدسى

طبع فى مجلد واحد مع معجم الشعراء للمرزبانى ـ كان غرض المؤلف ذكر اسماء الشعراء وكناهم والقابهم وانسابهم وبعض شـعرهم على ان يورد فئات من الشعراء تماثلت اسماؤهم واختلفت اشخاصهم وهو ليس في مشاهير الشعراء ولكنه فى الشعراء عامة اولئك الذين تشابهت اسماؤهم بوجه خاص رتب على شكل معجم ولكن ليس بدقة وترتيب تامين ٠٠ يغلب عليه الايجاز . يبين المؤلف فى المقدمة انه ذكر المؤتلف والمختلف والمتقارب فى اللفظوالمعنى والمتشابه الحروف فى الكتابة من اســـماء الشعراء ٠٠٠٠٠ طبـع المؤتلف والمختلف ١٣٥٤هـ فى مجلد واحد مع معجم الشعراء غير ان معجم الشعراء طبع منفصلا بعناية عبدالستار فراج .

١٧٢

الانبارى ، ابو البركات عبدالرحمن ٥٧٧ **نزهة الالباء فى طبقات الادباء** القاهرة دار نهضة مصر ١٩٦٦ تحقيق ابو الفضل ابراهيم

ظهر فى اواسط القرن الهجرى السادس يحتـوى على ما يقرب من [٢٠٠] ترجمة لعلماء اللغة والنحو عن نشأة علم النحو حتى عصـــر المؤلف احتوى على مقدمة عن نشأة علم النحو فى القرن الاول ٠٠ رتبت التراجـــم ترتيبا زمنيا حسب سنى الوفاة يبدو كما لو كان متمما لكتاب الزبيدى طبقات النحويين واللغويين .

صدر اولا فى طبعة حجرية مصرية وهى قليلة الجدوى سنة ١٢٩٤هـ كما طبع طبعة عراقية بتحقيق ابراهيم السامرائى ببغداد سنة ١٩٥٩ وانه حرص

فيها على ضبط الاسماء ولاسيما المتشابهه منها فهى ايضا لا تخلو من اخطاء ...

١٧٣

الثعالبى ، ابو منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل ٤٢٩هـ **يتيمة الدهر** القاهرة . تحقيق محى‌الدين عبدالحميد ، ١٩٥٦ . ٤ حـ

اقتصر على شعراء عصر المؤلف ـ القرن الهجرى الرابع ـ الف نسخته الاولى **٣٨٣**هـ ثم اعاد النظر فيها فرتبها وبوبها واضاف اليها ظهرت ثانية في مطلع القرن الهجرى الخامس .. قسم الكتاب الى اربعة اقسام حسب أقسام الممالك الاسلامية فى عصره فكان القسم الاول خاص بشعراء الشام ومصر والمغرب والاندلس والقسم الثانى خاص بشعراء العراق والقسم الثالث خاص بشعراء فارس أما القسم الرابع والاخير فخاص بشعراء خراسان وما وراء النهر ـ تركستان ـ يمتاز كتاب اليتيمه بكثرة النماذج الشعرية والتراجم الوافية للشعراء المشهورين لذلك القرن امثال ابى فراس الحمدانى ، وأبى الفرج البيضاء والسرى الرفاء وابى اسحق الصابىء وابن الحجاج وغيرهم.. وفائدته انه ذكر الشعراء المغمورين ايضا الذين عاشوا فى القرن الرابع الهجرى فى مختلف بقاع العالم الاسلامى يومذاك ....

اكمل الباخرزى فى كتابه دمية القصر وكتاب زينة الدهر للحظيرى ٥٦٨ هـ هذا المبحث غير أن الاخير لم يصلنا وبعدها فى خريدة القصر للعماد الكاتب ٥١٩ـ٥٩٧هـ وطبع فى دمشق .

١٧٤

الجمحى ، ابن سلام ٢٣١ هـ **طبقات فحول الشعراء** . تحقيق محمد محمود شاكر القاهرة ، دار المعارف ١٩٥٣ .

اقدم الكتب التى وصلتنا من كتب الطبقات . قسم الكتاب الى قسمين ..

ذكر فى القسم الاول منه مشاهير شعراء الجاهلية وفى القسم الثانى مشاهير شعراء صدر الاسلام اما الشعراء المخضرمون فقد ادرج بعضهم فى القسم الاول والبعض الاخر فى القسم الثانى ... اختار ابن سلام اربعين شاعرا جاهليا رتبهم فى عشر طبقات كل اربعة منهم يكونون طبقة تجمعهم مزايا معينة مشتركة او اساليب متشابهة وفعل مثل هذا فى القسم الثانى ايضا .. احتوى الكتاب على ترجمة ١١٤ شاعرا جلهم من المشاهير ـ تضمنت تراجمهم، نسبهم وبعض اخبارهم واراء العلماء والنقاد عن اشعارهم مع ذكر نماذج مختارة من شعرهم والروايات التى يذكرها مسنودة بأسنادها .. تختلف تراجم الشعراء طولا وقصرا من عدة صفحات الى بضعة اسطر ... فى الكتاب مقدمة جليلة عن النقد الادبى ـ وهى اقدم ما عرف في النقد وفى نهاية الكتاب كشاف هجائى بالشعراء والقبائل والاماكن .... طبع اولا بمطبعة بريل ـ ليدن ١٩١٣/١٩١٦ بعناية يوسف هل وطبع ط٢ . فى مطبعة السعادة القاهرة ١٩٢٠ بعناية حامد الحديد الكتبى ثم طبع مرات ... وكانت هذه الطبعة الاخيرة طبعة جيدة بتحقيق محمود محمد شاكر فى سلسلة ذخائر العرب ١٩٥٢ احتوت على حواشى وتعليقات مهمة ....

١٧٥

الحموى ، ياقوت الرومى ٦٢٦ هـ **معجم الادباء** تحقيق احمد فريد الرفاعى القاهرة ، مطبوعات دار المأمون ، ١٩٣٨ ، ٢٠ح

اسمه الاول ارشاد الاريب الى معرفة الاديب واشتهر بمعجم الادباء طبع ارشاد الاريب لاول مرة فى اوربا فى ٧م باشراف المستشرق الانكليزى مرجليوت فى ١٩٠٧ وطبع فى مصر بأسم معجم الادباء ـ الطبعة المنوه عنها ا والكتاب احتوى على :

١ ـ تراجم اللغويين والنحاة والنسابين والقراء المشهورين والاخباريين

والمؤرخين والوراقين والكتاب المشهورين واصحاب الرسائل المدونة وارباب الخطوط وكل من صنف في الادب ٢ ـ يقول المؤلف انه جهد في تحديد الوفاة وبيان الميلاد مع ذكر تصانيف المترجم لهم واخبارهم واشعارهم ٣ ـ لم يكن مشتملا على تراجم الشعراء الا اذا كانوا مؤلفين اذ انه ـ كما يقول أفرد لهم كتابا خاصا بهم ـ يبدو انه ضاع في نهاية الكتاب جـ ٢٠ كشافات هجائية. الطبعة الاوربية اكثر واشمل فهارسا ...... وممن تعاون مع مرجليوت في اخراج طبعته كل من ابراهيم اليازجي ، قسطاكي الحمصي ، وجرجي زيدان، وعبدالعزيز جاويش ، محمد حسين الغمراوي ، وانستاس الكرملي واحمد زكي باشا .

١٧٦

الحميدي ، ابو عبدالله الخامس الهجري **جذوة المقتبس** . القاهرة ، دار الثقافة الاسلامية ، مطبعة السعادة تحقيق محمد تاويت العلمي

الفه في العراق ولاهل العراق اذ شاء ان يعرف أهل المشرق بوطنه المغرب وكتابه [جذوة المقتبس في ولاة الاندلس] واسماء رواة الحديث وأهل الفقه والادب وذوي النباهة والشعر .. ليس في كتابه غلو ومبالغة التي نجدها في كتب التراجم . يميل الى الايجاز ايضا أورد نصوصا قديمة ضاعت اغلبها ولهذا يعتبر هذا الكتاب احسن مرجع حفظ لنا هذه النصوص . يشبه نهجه في التأليف نهج الخطيب البغدادي في كتابه تاريخ بغداد . بدأ كتابه بتراجم ولاة الاندلس مرتبين حسب تسلسلهم .

١٧٧

الخطيب البغدادي ، ابو بكر احمد بن علي **تاريخ بغداد او مدينة السلام** . القاهرة ، مكتبة الخانجي ، ١٩٣١ . ١٤ جـ

يقول المؤلف في المقدمة [هذا كتاب مدينة السلام وخبر ابنائها وذكر

كبراء نزالها وذكر وارديها وتسمية علمائها .. الشطر الاوفى منه تراجم فهو لا يقتصر على بغداد وانما رصد للحركة العلمية الشاملة ايام العباسيين ولذا نجد فيه تراجم غير البغداديين .. جنح فى الترتيب الترتيب المعجمى ... خص الجزء الاول منه فى تخطيط ونشأة بغداد واصل تسميتها واسواقها وجسورها ومساجدها وهكذا طبع الكتاب فى مصر سنة **١٩٣١** .. الف ابن النجار كتابا سماه ذيل تاريخ بغداد يعد ملحقا لكتاب الخطيب البغدادى غطى به احداث فترة ما بعد البغدادى ... نشرته مكتبة المثنى مصورا بالاوفست .

١٧٨

الزركلى ، خيرالدين **الاعلام قاموس تراجم لاشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين** ط ٢ . القاهرة ١٩٥١ـ٥٩ ١٠م

اشتغل فيه ٤٠ سنة من مزاياه :

١ ـ يميز الاسماء المتشابهة وذلك بدرج السنة الخاصة بالوفاة ٢ ـ ترجم لقدامى ومعاصرين ومستشرقين يذكر امام المترجم له سنة ميلاده وسنة وفاته بالهجرى والميلادى .. يعطى تعريفا موجزا عن النشأة ثم يدرج كتبه واعماله ٣ ـ رتبت فيه الاسماء ترتيبا هجائيا حسب الالقاب والشهرة .. صدر الجزء العاشر منه كملحق استدرك فيه ما فاته فى الاجزاء السابقة ..

١٧٩

الزبيدى ، ابو بكر الاندلسى الاشبيلى . **طبقات النحوين واللغوين** . القاهرة، ١٩٦٦ تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ٢م

نشر ملخص هذا الكتاب المستشرق فريتز كرنكو سنة **١٩١٩** ... اشتمل على ما يقرب من [٣٠٠] ترجمة لأئمة النحو واللغة ٣٠٪ منهم اندلسيون غير ان التراجم موجزة .. امتاز

١ ـ جعل النحاة واللغويين تبعا لمراكز ازدهار علومهم وحسب مواطنهم واقاليمهم ٢ ـ رتب علماء كل بلد ترتيبا زمنيا مصنفا اياهم فى طبقات ٣ـ فصل بين علماء النحو فجعلهم فئات ولكنه مال الى تقسيمهم الى كوفيين وبصريين.. احتوى على فهارس علمية دقيقة .

١٨٠

السيوطى ، جمال الدين عبدالرحمن بن ابى بكر ٩١١هـ **بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة** . مصر ، بعناية محمد ابو الفضل ابراهيم ١٩٦٦ .

صدر اولا سنة ١٣٢٦ هـ طبع بمطبعة السعادة .. بدأ فى تأليفه وهو فى سن العشرين .. اعتمد على مصادر كثيرة ثبت الكثير منها فى كتابه . كان واسعا شاملا فى ٧ مجلدات فلخصه واختصه بالمشهورين من النحاة واللغويين. تراجمه على الأغلب مختصرة حتى لتكاد تكون ذكر اسم المترجم له وتاريخ ميلاده ووفاته واعماله مع نتف من اخباره رتبه على حروف الهجاء ولكنه ابتدأ بالتراجم التى اول اسمها محمد واحمد ثم عاد الى النسق الهجائى .

١٨١

العمرى ، خيرى امين **شخصيات عراقية** . بغداد ، دار المعرفة ١٩٥٥

اشتمل على تراجم شخصيات عراقية معاصرة . كان القسم الاول منه والذى لم يصدر غيره يحتوى على تراجم : محمود شوكت ، محمود شكرى الالوسى ، عبدالرحمن الكيلانى ، طالب النقيب ، عبدالمحسن السعدون ، هادى العمرى ، جميل الزهاوى ، جعفر العسكرى ، ياسين الهاشمى ، محمد زكى ، ناجي السويدى ، وجميعها احاديث القيت من دار الاذاعة العراقية فى اوقات متفرقة .. الكتاب على صغر حجمه فيه بعض المعلومات المفيدة عن شخصيات عراقية ......

١٨٢

القفطى ، جمال الدين على بن يوسف ٥٦٨-٦٤١ هـ **انباه الرواة** تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة ، ١٩٥٠ - ١٩٥٥ . ٣ج

ظهر فى القرن الهجرى السابع .. نهج فى تأليفه منهجا معجميا رتب تراجمه حسب حروف اسماء اصحابها . احتوى على أخبار اللغويين والنحاة. لم يكن مرتبا ترتيبا هجائيا دقيقا فمثلا تجد ترجمة واخبار الخليل بن احمد الفراهيدى قبل ترجمة خلف ابن محرز وقد عزى هذا الخلط وعدم الدقة فى الترتيب الى الناسخ ومن هذا الخلط انه كرر بعض التراجم فى اسماء مختلفة ولكنه مع هذا يعد مرجعا مهما عن أعلام النحاة فى القرنين السادس والسابع الهجرى .. اعد له المحقق فهارس دقيقة منظمة فى نهاية الكتاب .

١٨٣

كحالة ، عمر رضا **اعلام النساء فى عالمى العرب والاسلام** . ١٩٥٩ ٥ج

بحث وترجمة لعدد كثير من شهيرات النساء فى ديار العرب والمسلمين اللواتى تركن اثار مختلفة فى جوانب الحياة الاجتماعية والادبية والسياسية رتبت التراجم حسب الاسماء الاولى ترتيبا معجميا .

١٨٤

كحالة ، عمر رضا **معجم المؤلفين تراجم مصنفى الكتب العربية** ، دمشق المكتبة العربية ، ١٩٥٧ ١٥ج

معجم اشتمل على مؤلفى الكتب من عرب وعجم منذ بدء تدوين الكتب حتى العصر الحاضر الحق به من كان شاعرا ، راويا مع اثاره بعد وفاته وفيه ترجمات لبعضهم .. وضعت تواريخ الميلاد والوفاة بالميلادى والهجرى ..

يذكر اسم المترجم وشهرته وامامه سنة ولادته ووفاته والعصر الذى عاش فيه ثم يدرج نسبته ، كنيته ولقبه واختصاصه ومكان الولادة وزمنها ونشأته ورحلاته بعدها يدرج كتبه ويكتفى بذكر ٥ كتب ان زادت على ذلك اشتمل على بعض المختصرات ... رتبت الاسماء ترتيبا هجائيا حسب الاسماء الاولى فيه ملاحق بأسماء الكنايات والالقاب مع احالات الى الصفحات التي احتوت على الاسماء ...

١٨٥

المرزباني ، محمدبن عمران ٣٨٤هـ **معجم الشعراء** . القاهرة ، ١٣٥٤ تحقيق كرنكو ١٣٥٤ هـ

يشبه كتاب المؤتلف والمختلف فهو أيضا مرتب ترتيبا معجميا وهو ايضا لم يكتف بالشعراء المشهورين انما ذكر الشعراء عموما .. اختصر فى تراجم الشعراء استوعب أكبر عدد منهم وقلما يذكر سنى الولادة او الوفاة قيل انه يحتوى على ترجمة خمسة الاف شاعر ولكن ضاع جزء منه والذى بين ايدينا يبدأ بباب من اسمهم عمرو يتبع كل ترجمة بمختارات شعرية طبع الكتاب مستقلا ايضا بتحقيق عبدالستار فراج ...

ج - مراجع الجغرافية والرحلات والادلة

١٨٦

ابن بطوطة ١٣٧٢ **مهذب رحلة ابن بطوطة** . ضبط احمد العوامرى وجاد المولى القاهرة وزارة المعارف ١٩٣٤ . ٢ ج

املاها المؤلف بأمر السلطان ابى عنان على الكاتب محمد بن جرى البكى .. انفق فى رحلاته ٢٨ سنة قيل انه قطع خلالها مايربو على ١٢٠ الف كم .. انتهى من كتابتها سنة ٧٥٧هـ/١٣٥٦م وسماها تحفة النظار فى غرائب

الامصار وعجائب الاسفار ... والكتاب وصف للرحلات التى قام بها ، كانت الرحلة الاولى اهم هذه الرحلات واطولها استغرقت صفحات كثيرة من الكتاب بدأها من طنجة يوم الخميس ٢ رجب ٧٢٥هـ معتزما الحج وانهاها فى مدينة فاس يوم الجمعة اواخر شعبان سنة ٧٥٠هـ .. اشتملت رحلته الاولى زيارته الاقطار التالية : المغرب مصر ومر بالجزائر وتونس وليبيا والاسكندرية فالقاهرة .. قابل خلالها الكثيرين من العلماء وتحدث اليهم ثم سافر الى دمشق وزار العراق والنجف وواسط والبصرة والابله ثم فارس فالهند .. وأما رحلته الثانية فكانت للاندلس واوربا ورحلته الاخيرة كانت الى السودان الغربى ... حفلت الرحلة بالاخبار والحكايات والاساطير ... اختصرت الرحلة فى القرن السابع عشر من قبل كاتب يدعى البلوى .. عثر الفرنسيون فى الجزائر على خمس مخطوطات لرحلة ابن بطوطة ... طبعت الرحلة بتحقيق العالمين دفريمرى وسانتجنن سنة ١٨٥٣ كما طبعت ايضا طبعتان غربيتان ظهرت الاولى عام ١٨٧١ والاخرى عام ١٩٤٠ لكن هذه الطبعات لم تحفل بالحواشى ذات الفوائد الكبيرة .

١٨٧

ابن جبير ٥٣٩/١١٤٤م رحلة **ابن جبير** . ط٢ ليدن/بريل ، ١٩٠٧

نشرها وليم رايت فى ليدن سنة ١٨٥٢ واعيد نشرها بتحقيق جماعة من المستشرقين سنة ١٩٠٧ ونشر الجزء الخاص بصقلية المستشرق الايطالى G. Amari مع ترجمة فرنسية كما نشرت في القاهرة .... قام ابن جبير برحلات ثلاث كانت دوافعها الحج ولكن رحلاته هذه كانت الرحلة الاولى فقط ومن الطريف كما قيل ان الدافع لرحلته الثانية كانت اعجابه بالنصر الذى احرزه صلاح الدين الايوبى فى فتح القدس وتحريرها من الصليبيين فنذر ان يحج شكرا لله وكانت سنة ٥٨٣هـ أما دافع رحلته الاولى فيقال ان

الامير ابا سعد استدعاه ثم ارغمه في مجلسه ان يشرب سبع كؤوس خمر وانه سافر الى الحج تكفيرا لهذا الاثم • شرع في رحلته سنة ٥٧٨/١١٨٢ ابتدأ سفرته من غرناطة وانهاها اليها في ٢٥ نيسان ١١٨٥ وقد استغرقت ثلاثة أعوام منها ١٨ يوما في الاندلس و٣ أيام في المغرب وشهر في البحر الابيض المتوسط وفي العودة بقي ٣ اشهر وفي مصر ٤ اشهر و٩ أيام في البحر الاحمر و (١٠) اشهر في شبه الجزيرة العربية وشهر ونصف في العراق و٣ اشهر ونصف في الشام و٣ اشهر ونصف في صقلية ••••

لم يصف مدن الاندلس والمغرب التي مر بها وانما ادرجها فقط باعتبارها معروفة لمواطنيه •• مر اثناء رحلته بمصر وشبه الجزيرة العربية والعراق والشام وصقلية • شاهد كبريات مدن هذه الاقاليم وصورها في كتابه تصويرا قد يطول وقد يقصر اعتمادا على المدة التي قضاها فيها وكان يعنى بوصف المدن نواحي المرافق وهي عنده الاسوار ، الحصون ، المدارس الحمامات ، المياه ، الاسواق ، المارستانات ، المنازل ، الشوارع والابواب • ٢ ـ المشاهد وهي عنده المقابر ، الموالد ، اثار الانبياء والعلماء والاولياء المواقع الاسلامية ، المعابد والكنائس والاثار غير الاسلامية ٣ ـ الارياض والساحات وقد كان في كلها دقيق الملاحظة سوي العبارة واضح الاسلوب •

١٨٨

ابن حوقل ، أبو القاسم محمد ـ اواسط العاشر **صورة الارض** •ط٢ بيروت مكتبة الحياة ٢ حـ

طبع الكتاب مرتين في لندن ط الاولى باسم المسالك والممالك والمفاوز والمهالك ١٩٣٨ ثم حسنت هذه الطبعة ونشرت بعنوان صورة الارض كما طبع الطبعة الثالثة أو الثانية اصدرتها مكتبة الحياة في بيروت عن الطبعة الاوربية المحسنة ولقد قدم للكتاب بما يعطى تعريفا وافيا عن كتابه قال المؤلف [هذا

كتاب المسالك والممالك والمفـــاوز والمهالك تذكر الاقاليم والبلدان على مر الدهور والازمان وطبائع اهلها وخواص البلاد فى نفسها وذكر جباياتهـــا وخراجاتها ومستغلاتها وذكر الانهار الكبار واتصالها بشطوطها ـ البحار وما على سواحل البحار من المدن والامصار ومعاقبه مابين البلدين للسفارة والتجارة مع ما يضاف الى ذلك من الحكايات والاخبار والنوادر والاثار اطلع المؤلف على كتاب الاصطخرى [المسالك والممالك] وكتبه من جديد •• اتهم بانه اضافه الى نفسه ولكنه يرد هذا الاتهام اذ يقول اصلحه ونسبه الى الاصطخرى •• استفاد من كتاب ابن حوقل كثيرون منهم ياقوت ••• كان الكتاب مشـــاهدات المؤلف في سياحاته لتلك الاقطار وهو صـــورة لجهـــود العرب الجغرافين الاوائل • طبع القسم الاول فى لندن ١٩٣٨ والثانى ١٩٣٩ بعناية كرامـــر نشر ضمن مجموعة op us Geographic وهو الجزء الثانى ترجم الى الانكليزية وطبع فى لندن ١٨٠٠ وترجـــم الجزء الخاص بافريقيـــا الى الفرنسية وطبع فى باريس ١٨٤٣ •

١٨٩

ابن خرداذبة ٩١٢م **المسالك والممالك** تحقيق م• جويدى ليدن/ريل ١٨٨٩ ٦م الجغرافية العربية

اشتمل على صفة الارض وبنية الخلق عليها وقبلة اهل كل بلد والمسالك والممالك الى نواحى الارض •• احتوى كشافات مفصلة مرتبة ترتيبا هجائيـــا بأسماء الاماكن والامم بأسماء الرجال والقبائل كما ان فيه تعريفا بالابنية •• كان اعتماده على المشاهدة •

١٩٠

ابن فضلان ،احمد **رسالة ابن فضلان** تحقيق محمد سامى الدهان · دمشق ١٩٦٠

هى رحلة رسمية ارسلها الخليفة المقتدر بالله الى ملك الصقالبة المش ابن بلطوار الذى سأل الخليفة ان يرسل له من يفقه بالدين ويعرفه شرائع الاسلام ويبنى له مسجدا وينصب له منبرا ليقيم عليه الدعوة فى بلده وجميع مملكته ... فأجيب الى ما سأل ... فكانت هذه الرحلة اشبه ما تكون ببعثة سياسية ضمت واحدا من الروس واخر من الترك وثالثا من الصقالبة يكون مرشدا ودليلا وانتدب الخليفة ان يكون رئيس هذا الوفد احمد بن فضلان . استغرقت الرحلة زهاء ١١ شهرا بدأت من بغداد فى الحادى والعشرين من شهر حزيران ٩٢١م وأنتهت عند الفولغا فى الحادى عشر من مايس ٩٢٢م . وقد مرت الرحلة بأقليم الجبال فهمذان ، فالرى ـ قرب طهران اليوم ـ وعبرت نهر جيحون وبلغت بخارى ...... وقد وصف الرحلة ابن فضلان وصفا رائعا يصف الاهوال والمصاعب وما لاقى من البرد كما يصف استقبال ملك الصقالبة لهم وما رأى من عجائب فى بلده ويصور عادات الروس واخلاقهم وتقاليدهم وصف الواقف بنفسه على الامر والمشاهد له بعينه وتعتبر رحلة ابن فضلان اول الرحلات التي وصفت بلاد الروس والبلغار .. وقد ترجمت الى الروسية ونشرت عنها دراسات كثيرة ...

١٩١

ابو الفداء ، عمادالدين اسمماعيل بن على **كتاب تقويم البلدان** · اعتنى بتصحيحه وطبعه رينوردماك لولفين ديسلان · باريس ، دار الطباعة السلطانية ١٨١٠

قرأ المؤلف الكثير من المصادر وخاصة كتاب ابن حوقل واخذ عليه انه

لم يضبط الاسماء ولم يذكر الاطوال والعرض اما الكتب الاخرى فقد انتقدها بانها أهملت نواحي منها أما انها لا تضبط الاسماء ـ ان ضبطت الاطوال والعرض وأما بالعكس . لقد جمع كما يقول فى هذا المختصر ما تفرق فى كتب عديدة .. بدأ بفكرة الارض وكرويتها ومعرفة اجزاء الارض توجد فى نهاية الكتاب كشافات مرتبة ترتيبا هجائيا تساعد الباحث فى التقاط المعلومات بسرعة ويسر ... ظهر بعد ٨ سنوات المجلد الاول من ترجمة الكتاب احتوى مقدمة طويلة عن تاريخ الجغرافية عند العرب بقلم رينو ولا تزال من احسن ما كتب فى هذا الموضوع ظهر بعد ذلك المجلد الثانى واحتوى على ترجمة النصف الاول من الاصل العربى ثم الثالث وفيه بقية الكتاب والفهارس .. قام بالترجمة المستشرق الفرنسى جيار ١٨٨٣ يعرف بالفرنسية بجغرافية ابى الفداء ...

١٩٢

الادريسى ابو عبدالله محمد بن محمد ٥٦٠هـ **نزهة المشتاق فى اختراق الافاق** روما ١٥٩٢ .

الادريسى من علماء الجغرافية العرب الكبار عرفته القرون الوسطي ولد فى سبته وتعلم فى قرطبة .. رحل فى البلاد فتجول فى شبه جزيرة اسبانية وشواطىء فرنسا وغربى البحر المتوسط وجزائره والمغرب وآسيا الصغرى حتى أنتهى الى صقلية فاتصل بأميرها الذى كلفه بتأليف كتاب يصف به العالم بأقطاره وخلجانه وانهاره وبحاره ومسافاته وخواصه وما به من التجارة والصناعة وما يذكر عنه من العجائب ووصف احوال اهله وهيئاتهم ومذاهبهم وازيائهم ولغاتهم فكان ان الف الادريسي هذه الموسوعة الجغرافية .. ولعل ابدع اقسامها ما خص به وصف الاندلس وشبه الجزيرة الاسبانية والمغرب وبحر الادرياتيك وايطاليا وجزائر البحر الابيض وهى

البلدان التي تجول فيها الادريسي ودرسها دراسة الواقف بنفسه على الامر كما أن له ملاحظات قيمة عن اوربا الشمالية مثل المانيا وبلاد اسكندنافية .

١٩٣

الاردن . دائرة الاحصاءات العامة **دليل الاردن السياحي الاحصائي السنوي**
عمان ، ١٩٦٢

احصاءات وبيانات تظهر مدى السياحة وتنظيمها في المملكة الهاشمية الاردنية .. فيه احصاءات تظهر عدد الزوار الذين زاروا الاردن خلال السنوات الماضية كما بين نشاط الاردن في هذا المجال .

١٩٤

أسامة بن منقذ ٤٤٨هـ ـ ٥٨٤هـ **الاعتبار** . تحقيق فليب حتى برنستون
مطبعة جامعة برنستون ، ١٩٣٠

خلاصة تجارب المؤلف وما صادفه في حياته من أحداث ليس له قاعدة في الاسلوب او الترتيب ومع ان هذا الكتاب من تأليفه وهو في سن الشيخوخة الا انه ينبض بالشباب والفتوة . وقد مارس الحرب وشارك فيها لاسيما في فلسطين ومصر صار كتابه بما فيه من عرض قصص صورة للمجتمع الاسلامي وفيه وصف لحياة الصليبين في الشرق الادنى ونظامهم وتقاليدهم مع مقارنة بما عند المسلمين . ترجم الكتاب الى الفرنسية ١٨٩٥ والى الالمانية ١٩٠٥ والروسية ١٩١٣ والانجليزية ١٩٢٢ .

١٩٥

الاصطخري ، ابو اسحق ابراهيم العاشر م. **المسالك والممالك** تحقيق محمد
جاد عبدالعال الحسني . القاهرة ١٩٦١

غرض الكتاب معرفة الاقاليم والمدن بجعل المنطقة المتشابهة جغرافيا

وحدة واحدة نشر اولا مختصرا صور بالزنكغراف عن نسخة مخطوطة نقلها الدكتور مولر **١٨٣٩** ووضع لها مقدمة فى اللاتينية ثم نشره دى جويه عن خمس مخطوطات سنة **١٨٧٠** وطبع اخيرا بأشراف ادارة الثقافة بمصر • اعتمد المؤلف على المشاهدة والوصف فيه تحرى الدقة جهد الطاقة • ابتداء بديار العرب •• اعتمد عليه ياقوت الحموى في كتابه معجم البلدان •••••

١٩٦

بزرك بن شهريار عجائب **الهند بره وبحره وجزائره** • ليدن ، ١٨٨٦م

هو فارسى من مدينة رام هرمز يشتغل بملاحة السفن فى البصرة وسيراف وعُمان ولم يكن قد ساح فى الارض ليكتب مشاهداته وانما جمع قصص البحارة ليؤلف منها كتابا فى عجائب الهند ••• وفيها الكثير من المبالغات واسلوبها ادبى رائع •

١٩٧

البغدادي عبدالحق **مراصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع •مختصرمعجم البلدان لياقوت** • تحقيق علىمحمد البخارى • القاهرة ،الحلبى١٩٥٤

هو اختصار لكتاب معجم البلدان ليكون مقصورا على ما لابد منه مما يحتاج اليه فى معرفة الاسماء الواردة فى الاخبار والاثار وكتب المغازىوالفتوح وغير ذلك بحيث يتمكن القارى من ضبط الاسماء ويعلم جهاتها ومواقعها من أقطار الارض •• وقد اصلح المؤلف مافات او ما وقع من خطأ عند ياقوت فى معجمه ••• طبع الكتاب فى ليدن مع فهارس كاملة وكشافات هجائية عام **١٨٥٠** والكتاب رتبت مواده ترتيبا هجائيا ••••

١٩٨

البغدادى ، عبداللطيف . **الافادة والاعتبار فى الامور والمشاهدة والاحوال**

ولد المؤلف فى بغداد سنة **٥٧٥** هـ ثم رحل الى مصر سنة **٦٢٩**هـ وضع كتابه هذا بعد سفره الى مصر .. وصف مصر ايام صلاح الدين وقد رجع الى القدس ليقابل صلاح الدين ـ يصف هذه المقابلة وتأثيرها فى نفسه فيقول انه بطل يملء العين روعة والقلب محبة يحف به صحبه الذين طبعهم بطابعه فى العزم والقوة والصلابة والكرم ... فى الكتاب وصف للمجاعة التى حدثت بمصر سنة **١٢٠٠** لجفاف النيل ووصف زلزالا حدث بمصر .. يصف مصر كما رأها تحدث عن علومها ووصف اثارها وفن البناء هناك كما وصف حماماتها وحيواناتها ونباتاتها وكلها أشبه بالملاحظات الشخصية سجلها بنفسه .

١٩٩

البكرى ،الاندلسى .**معجم ما استعجم** تحقيق مصطفى السقا.القاهرة التاليف والنشر ١٩٤٥

معجم جغرافى لغوى يصف جزيرة العرب ويستقرى ما بها من المعالم والمشاهد ويتبع هجرة القبائل واماكن هجرتها ويذكر ايامها ووقائعها وأنسابها وعشائرها . سبقه الى هذا النوع من التأليف الحائك الهمذانى فى كتابه صفة جزيرة العرب الذى نشره المستشرق مولر سنة **١٨٨٤**م وطبع فى ليدن واعتمد فيه على مشاهداته الخاصة وما عاناه أثناء رحلاته فى جزيرةالعرب ولكنه مختصر وان كان قد فصل الحديث عن بلاد اليمن لانها موطنه .. لم يرتبه الترتيب المعجمى وانما جعله ابوابا وفصولا ... اما كتاب البكرى وان انتفع المؤلف من كتاب الهمذانى فقد كان اكثر تنظيما رتب كتابه ترتيبا هجائيا

ثم أن البكرى عالم لغوى ولهذا حقق أسماء المواضع وامتاز بضبطه لهــذه الاسماء وهو يعول فى الضبط على الشعر العربى ويســند الشعر الى قائله أو راويه ثم يرجح بين الروايات والكتاب قليل الحشو والفضول .. لـم يعنه أن يذهب الى ذكر طول البلد وعرضه ولا درجة حرارته وكثرة مياهه وانما حدد غرضه بأنه لغوى يعنيه ضبط الاسماء ..... رتبت مواد الكتاب ترتيبا معجميا وجاء فى ترتيب الحروف ما هو مخالف لحروف الهجاء التى نعرف ترتيبها ثم انه رتب مواده باتباع حرفين الاول والثانى من الكلمــة والاصلية دون النظر الى ما بعدها واذا كان الحرف الثانى الفاً اهمله ولـم يلتفت اليه ولكن المحقق سد هذا النقص حين رتب مواده ترتيبا هجائيا مألوفا ورتبه ترتيبا دقيقا من حيث اتساق الحروف ...

٢٠٠

تونى ، يوسف **معجم المصطلحات الجغرافية** . بيروت ، مطابع الوفاء

رتبت المصطلحات حسب الحروف الاولى للفظ مهما كان اصله الثلاثى فكلمة التعرية تذكر فى باب التاء وليس العين ولا مركزية تذكر فى باب اللام وهكذا .. وتذكر الكلمة فى صيغة المفرد ثم يشار الى صيغتها في الجمع .. أما المصطلحات المركبة فتدرج تحت الكلمات الاولى منها فمثلا بئر ارتوازى تذكر تحت حرف الباء . والكتاب محاولة طيبة لتعريب المصطلحات الا انه فى بعض الاحيان يشتق التسمية للمصطلح من الكلمة اللاتينية .. فى نهايـة الكتاب قاموس انكليزى بالمصطلحات الجغرافية وأمامها ما يقابــل معناها فى العربيــة .

٢٠١

الجندى ، محمود **دائرة المعارف العراقية العامة** . بغداد ج ١

موسوعة عن العراق الحديث صدر الجزء الاول مرتبة ترتيبا هجائيــا

صارت موادها قديمة لقدم صدورها تحتاج الى اعادة طبع ملاحق واضافات تغطى هذه الفترة •

٢٠٢

حافظ احمد **اطلس حافظ** • القاهرة ، مكتبة الهلال ، ١٩٥٨

اطلس مدرسى احتوى على عدة خرائط جغرافية ملونة وهو كما يقول عنه المؤلف تخطيط اقاليم الكرة الارضية طبيعيا وسياسيا واقتصاديا فيه خرائط فلكية وصور نبات وحيوان الدنيا موزعة حسب القارات •• ثبت فى الفهرست فى الصفحة الاولى • كما اشتمل على خريطة جامعة للكرة الارضية وتوزيع الامطار والنباتات فى العالم • رسم خرائط القارات وبعد كل قارة رسم خرائط بعض الاقطار فصل فى خرائط مصر والبلاد العربية غالبا ما يرسم خوارط طبيعية وسياسية •• توجد خريطة مستقلة للعراق لا يوجد مع الخرائط شروح كما لا يحتوى على كشافات للاماكن والبلدان • فى نهاية الاطلس جدول بحاصلات الدنيا •• طبع ليكون ملائما لمنهج وزارة التربية والتعليم بمصر •

٢٠٣

حقى ، ممدوح **ليبيا العربية كانك تعيش فيها** • دمشق ١٩٦٢

بعد ان زار المؤلف ليبيا تحدث عنها فى كتابه حديث العارف الخبير حتى انه ليقول وهو الدمشقى عرفت عن ليبيا ما لا يعرفه بعض الليبين عن انفسهم • لقد زار أماكن كثيرة اثرية وتاريخية ووصفها وصفا شائعا •• تكلم عن جغرافية ليبيا وعن مدنها ، عن ليبيا فى التاريخ القديم • الغزو الايطالى لليبيا ••الطريقة السنوسية •• عن عمر المختار ، ايطاليا في ليبيا ، استقلال ليبيا ، اليهود فى

ليبيا ، الاقتصاد الليبي ، البترول ، الادب ، الفن ، العادات والتقاليد ، اللغة الدين ، الطعام الليبي ، الدستور • في نهاية الكتاب فهرس محتويات •

٢٠٤

الحموى ، ياقوت الرومى **معجم البلدان** • بيروت ، دار صادر •

كتاب فى اسماء البلدان والجبال والاودية والقيعان والقرى والمحال والاوطان والبحار رتب على حروف المعجم •• جعل كتابه خمسة ابواب كان الباب الاول فى ذكر صورة الارض وحكاية ما قاله المتقدمون فى هيئتها والباب الثانى فى اختلاف المتقدمين حول الاقاليم واتجاه القبلة والثالث فى تعريف بعض المصطلحات الشائعة والرابع فى البلاد التى فتحها المسلمون ونظم الفيء والخراج والخامس اخبار البلدان وتراجم رجالها رتب كل باب الى ٢٨ كتابا وكل كتاب الى ٢٨ بابا رتبت مواده على حروف المعجم نشره فستفيلد فى ليبزج ١٨٦٦–١٨٧٣ فى ٦م ونشره في القاهرة ١٩٠٦ امين الخانجى اضاف اليه ذيل بعنوان العمران فى المستدرك على معجم البلدان ••

٢٠٥

الحيدرابادى ، حميد الله • **مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدية** • ط٢ القاهرة ، مطبعة التاليف والترجمة والنشر ١٩٥٦

طبعة جديدة اضيف لها عشرات من الوثائق ثم صححت وازيد عليها وقد قسم الكتاب الى مجموعتين ١ ـ احتوى على الوثائق التى تتعلق بالعهد النبوى ٢ ـ وثائق عهد الخلفاء الراشدين وتضمن كل قسم فروع عديدة من حيث الاحوال الجغرافية والسياسية وقد كان اعتماد المؤلف على الاغلب على طبقات ابن سعد والبلاذرى فى كتابه فتوح البلدان •

فى نهاية الكتاب معجم لشرح الالفاظ كما يوجد كشاف اسماء وأعلام

٢٠٦

الدباغ ، عبدالوهاب **القاموس الجغرافي والجيولوجي** ـ انكليزي ـ عربي
بيروت ، دار مطابع الوفاء ، ١٩٦٤

اشتمل على معظم المصطلحات الجغرافية الشائعة في جميع فروع الجغرافية الى جانب المصطلحات الجيولوجية الهامة .. اعتمد المؤلف في تنظيم وتجميع وتعريب هذه المواد على مراجع كثيرة في الجغرافية اشار لها في كتابه ... رتبت المصطلحات ترتيبا هجائيا حسب اسمائها بالحرف اللاتيني يقابلها معانيها في العربية أما لفظة بلفظة واما شرحا واستعان لتقريب المعنى بالرسم والصور والخرائط .

٢٠٧

درويش ، محمود فهمي **دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ . بغداد وزارة**
الثقافة والارشاد ، ١٩٦١

كتاب واف اشبه بموسوعة عن تاريخ العراق الحديث واوجه نشاطه الحضاري والاجتماعي والثقافي . بدأ بتشكيلات الدولة الرسمية لسنة ١٩٦٠ ثم بحثت الدوائر التابعة لتلك الوزارات . نبذة مفصلة عن تاريخ العراق في العهد الملكي والعهد الجمهوري .. في نهاية الكتاب كشاف محتويات هذا الدليل .. يحتاج الى ملاحق لتنقيحه وتغطية ما استحدث من أمور .

٢٠٨

دليل تاريخي على مواطن الاثار . العراق . لجنة ابن سينا العراقية .
بغداد شركة الطبع والنشر الاهلية المحدودة ١٩٥٢ . ٥٩ ص صور

كان الغرض من تأليفه تهيئة دليل اثاري للوفود المشاركة في الاحتفال بابن سينا احتوى الدليل على وصف الاثار الاسلامية اعده مصطفى جواد

ووصف الاثار وخرائب بابل وعقرقوف وتل حرمل اعده السيد طه باقر واطلال اشور ونمرود ونينوى وخورساباد والحضر اعده السيد فؤاد سفر آثار العباسيين في سامراء للسيد بشير فرنسيس وتاريخ الموصل واثارها للسيد كوركيس عواد .

وقد احتوى الدليل على صور وخرائط توضيحية مناسبة . ويوجد فى اخر الكتاب ثبت بالمحتويات .

٢٠٩

الدليل العراقى الرسمى موسوعة سنوية ادارية أقتصادية تجارية زراعية مصورة بغداد ، دنكور ، ١٩٣٦

يصدر باللغتين الانكليزية والعربية . احتوى بالاضافة الى تلك المعلومات على تراجم اعلام البلاد فى مختلف مناحي حياته الاجتماعية . معلوماته اصبحت قديمة لا تماشى مستحدثات العصر الحديث .. يوجد فيه كشاف هجائى بالموضوعات التى احتواها الدليل ...... يحتاج ايضا الى ملاحق لتغطية هذه الافكار .

٢١٠

دليل الكويت . الكويت غرفة تجارة وصناعة الكويت انتهى اعداده عام ١٩٦٥ .

محاولة لتأليف دائرة معارف شاملة عن دولة الكويت يعكس نهضتها وتعريف بنشاطاتها الاجتماعية وهدفه سد الفراغ للتعريف بدولة الكويت احتوى على علم الكويت وشعارها ، خريطة ملونة لدولة الكويت اعضاء ادارة غرف تجارة وصناعة الكويت فى مقدمة الدليل فهرس عام احتوى على مواد هذا الدليل وقد قسم الى سبعة اقسام ولكل قسم باب والباب الى فصل فكان

القسم الاول الكويت فى الماضى والحاضر الباب الاول الكويت عبر التاريخ . الفصل الاول الخليج العربى والكويت .. امام كل فصل دونت الجهة التى أعدت المقال .

٢١١

رمزى ، محمد . **القاموس الجغرافى للبلاد المصرية من عهد قدماء المصريين الى سنة ١٩٤٥** القاهرة ، ١٩٥٥ ٢ حـ

خصص الجزء الاول منه للبلاد المصرية المندرسة المدن . رتبت مواده على حروف المعجم .. حاول اعادة الاسماء القديمة وتعيين اماكنها وما تسمى اليوم ... اما الجزء الثانى فكان فى اسماء القرى والنواحى المصرية حسب الوحدات الجغرافية مرتبة على حروف الهجاء ... والجزء الثانى القسم الثانى فى البلاد المصرية الحالية وهو خاص بمديريات الغربية والمنوفية والبحيرة ...

٢١٢

الريحانى ، أمين **قلب العراق سياحة وسياسة وأدب وتاريخ** ، بيروت ، دار الريحانى ، ١٩٥٧ .

سفرة قام بها المؤلف الى العراق فدون مشاهداته فجاءت عامة تضمن الكتاب زيارتين قام بها المؤلف كانت فى مواضيع مختلفة منها وصف اثار العباسيين واثار التتر .. وصف لزيارته للنجف والاعظمية . عرض لبعض أوجه النشاط فى العراق .. التعليم ، الادب .. احتوى على صور نظم لها فهرساً خاصا بها ...

٢١٣

الريحاني ، امين • **ملوك العرب** • بيروت ، ١٩٥١ • ٢ ج

كانت غاية رحلاته اول الامر الرغبة في السفر ولكنها تحولت الى دعوته الى القومية العربية والوحدة العربية بدأها من اميركا الى شبه الجزيرة العربية زار كل من الحجاز ، اليمن وعسير ، ولحج والنواحي التسع المحمية ونجد والكويت والعراق فرغ من تأليف ملوك العرب ١٤ أيلول عام ١٩٢٤ كان الجزء الاول خاصا بالملوك والحكام الذين اتصل بهم والغاية التي سعى من أجلها في البلاد العربية • يذكر دور الانكليز في التفرقة وتحريض الحكام بعضهم على بعض ويذكر المصاعب التي وقفت امام طريقه ويتحدث عن سكان هذه الاقاليم التي زارها ، عاداتهم واحوالهم وتأريخهم القديم والحديث وفي ختام الجزء الثاني يتناول الوضع السياسي في العراق والثورة العراقية ١٩٢٠ والمعاهدة وبعض النواحي الادبية ويختم حديثه بالكلام عن الوحدة العربية وامكانية تحقيقها • يقدم لكل فصل بلمحة جغرافية عن البلد الذي يتحدث عنه ذاكراً حدوده وعدد سكانه ومساحته وأهم القبائل والبلدان فيه •••

٢١٤

زكي صالح • **مقدمة في دراسة العراق المعاصر** • بغداد ، مطبعة الرابطة

قسم المؤلف كتابه الى ابواب ثلاثة ثم ادرج تحت كل باب فصول فكان الباب الاول مشتملا على ثلاثة فصول هي ١ ـ ما بين الاحتلال والثورة ٢ ـ في ظل الانتداب ٣ ـ تجارب الاستقلال ويبرر المؤلف لماذا خص جزء كبيرا في هذه المقدمة في النشأة السياسية بأنها « الاساس من جميع شؤوننا الحيوية » أما الباب الثاني فقد احتوى على الفصول ١ ـ البيئة والحضارة ٢ ـ سطح العراق • أما الباب الثالث والاخير والذي أعطاه العنوان التالي وسائل البحث كان هذا الباب مشتملا على فصلين هما ١ ـ السجلات والدوائر الرسمية

٢ ـ الكتب والمكتبات ولان الكتاب قد طبع عام **١٩٥٣** قد أصبحت بعض معلوماته قديمة تحتاج الى متابعة •

٢١٥

سوسة ، احمد **الدليل الجغرافى العراقى** • بغداد ١٩٦٠

احتوى هذا الدليل على معلومات جغرافية عن العراق مع صور وخرائط توضيحية عن كل دور زمنى من ادواره التاريخية فصار محتويا على معلومات تاريخية وجغرافية واقتصادية وادارية ثم هو اطلس ايضا • اشتمل على ٣١ خارطة كانت الاولى تمثل العراق فى مختلف ادواره مع بحث مجمل عن كل دور والخرائط التى تلى هذه تتناول مختلف النواحى الجغرافية تتقدمها خريطة للجمهورية العراقية ، واخرى عن عاصمة الجمهورية ـ بغداد • وآخرى تتناول ارض العراق وسكانها وجبالها والمصايف والغابات والانهار وطرق المواصلات والوضع الجيولوجى ، ونفطه وبجانب كل خريطة بحث مجمل عن الوضع الذى مثلته تلك الخريطة • فى اخر الدليل خريطة لكل من الوية العراق الـ ١٤ تبين حدود الأقضية والنواحى رسم الخرائط جيد وكتابة الاسماء عليها مقروءة فى اخره فهرس بالخرائط •

٢١٦

سوسة ، احمد • **اطلس العراق الادارى** بغداد ، مطبعة المساحة

ثبت فهرسا بمحتويات الاطلس • اشتمل على خارطة عامة للعراق تبين حدود ووحدات الويته ـ الادارية مع جدول يحتوى احصاءات عامة تظهر المساحات ، النفوس ، كثافة السكان وغير ذلك ، كما اشتمل على ١٤ خارطة للألوية الـ ١٤ ومع كل خارطة جدول خاص بها معلومات عن مساحة ونفوس وكثافة سكان ذلك اللواء الممثل فى خارطته بأقضيته ونواحيه •• وتوجد

خرائط وجداول تبين وتشرح تفاصيل الوضع الاداري لمدينة بغداد وملحقاتها وحدود المحلات في كل قسم من أقسامها . مع خرائط ثلاث تمثل البوادي الثلاث ، البادية الشمالية والبادية الجنوبية وبادية الجزيرة ... كما توجد خارطة لطرق مواصلات البلد وجدول بمراكز الالوية والاقضية والنواحي مع بيان عدد نفوس كل منهما .. جدول بأسماء القبائل رسم الخرائط جيد ودقيق والاسماء مقروءة ....

٢١٧

سوسة ، احمد . **اطلس بغداد** . بغداد ، المساحة ، ١٩٥٨

ثبت فهرسا بمحتويات اطلسه . رتبت خرائط هذا الاطلس التي تمثل بغداد حسب زمنها التاريخي فكانت مثلا الخريطة الاولى تمثل بغداد في أواخر العهد الساساني واوائل العهد الاسلامي - أي قبل تأسيسها لتكون عاصمة للعباسيين مع توضيح شبكة الانهار والحقول ومواضع القرى في ذلك العهد . وكانت الخريطة الثانية تمثل بغداد منذ تأسيسها كعاصمة عباسية وحتى نهاية العصر البويهي ٣٣٤ هـ وضع للخرائط فهرسا يتضمن الاسماء القديمة الواردة عليها .

كما احتوى الاطلس على خرائط لبغداد الحديثة مع اخرى تبين المواقع التاريخية في هذه المدينة . ابدى بعض وجهات النظر العلمية في تصحيح وتصويب بعض اخطاء المستشرقين وعلى العموم فان صنع الخرائط دقيق وواضح المعالم والاسماء المثبتة عليها سهلة القراءة لاسيما انها قد كتبت بحبر يغاير حبر رسم الخرائط .. ثبت في آخر الاطلس فهرسا نافعاً يتضمن الحوادث المهمة التي حدثت في بغداد رتبت تاريخيا ، اشتملت الفترة بين ٦٣٤م - ١٩٥٥م .

٢١٨

سوسة ، احمد • **العراق فى الخوارط القديمة** • بغداد ، مطبوعات المجمع العلمى العــراقى •

مجموعة الخرائط القديمة التى رسمت للعراق فى عصور مختلفة مع شرح وتفصيل لها • فيه مقدمة نفيسة عن النشاط الجغرافى خلال هذهالعصور ودور العرب فى هذا الميدان •

٢١٩

الشدياق ، احمد فارس ، **كشف المخبأ عن فنون أوربا**

الواسطة فى معرفة احوال مالطة

اديب لبنانى طاف فى بلدان مصر ، ومالطة ، وتونس ، وبلدان اوربا فكان من ثمار هذه الرحلات كتابان الاول كشف المخبأ عن فنون اوربا وصف فيه رحلته الى اوربا وتكلم عن عادات اهلها ووصف متاحف لندرة وباريس•• وكان الكتاب الثانى الواسطة فى معرفة احوال مالطة وصف فيه جزيرة مالطة من النواحى التاريخية والجغرافية والمدنية وتكلم عن عادات اهلها واخلاقهم ولغاتهم وكانت رحلاته مملوءة بعبثه ومجونه مع دقة الملاحظة ••••••

٢٢٠

طربين ، حمدى • **اطلس طربين** • القاهرة ، المطبعة الهاشمية ، ١٩٥٧

صنع ليكون مساعدا لطلبة المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية فى مادة الجغرافية ـ اقرته وزارة المعارف ـ بمصر ليكون ضمن مناهج التعليم فى مدارسها •• ليس فيه فهرس بالمحتويات لهذا يستوجب ان يفحص كله للوقوف على الخريطة المطلوبة •• ابتداء بخريطة الكرة الارضية المسطحة بمقياس ١/١٠٢٠٠٠٠٠٠ ان تلوين الخرائط مقبول واحيانا جيد

وجذاب والأسماء على الخرائط وان كانت طباعتها صغيرة الحروف دقيقة لكنها مقروءة •• اعد خارطة بقارة اسيا الطبيعية والسياسية ثم أخرى بالشرق الادنى وكان قياسها حجم ١٨/١مليون كما اثبت خرائط بلاد الشام (سوريا ولبنان وفلسطين) الطبيعية والسياسية مع بعض الرسوم التى تمثل كثافة الزراعة والحيوانات وأنواعها •• ثم خرائط تركيا ، ايران ، الهند •• قارة أفريقيا •• أعطى أهمية للقطر المصرى ، مراكش ، الجزائر ، تونس ، قارة اوربا وبعض اقطارها والقارات الاخرى •

٢٢١

عبدالوهاب ، سليمان بدوى · واخرون · **الدليل الجغرافى للعالم** · القاهرة

وصف لاقطار العالم • يذكر فيه اسم كل قطر مبينا وضعه السياسى ـ عاصمته ـ أهم موانيه ـ نفوسه وسنة تعداد السكان ـ المساحة بالكيلومترات، الكثافة ـ المعدل السنوى للمواليد والوفيات ـ عضويته فى الامم المتحدة ـ لغته الرسمية ـ الديانة الشائعة ـ الحرارة ، المطر ـ نوع المناخ السائد ، النشاط الاقتصادى ، العملة المستعملة •• اسم القطر باللغة الانكليزية •• رتبت اقطار العالم ترتيبا هجائيا تحت القارات اولا ثم درج تحت كل قارة اقطار تلك القارة •• اشتمل على ذكر المناطق مع خرائطها ولا سيما المكتشفة حديثا • أفرد بابا مستقلا عن القارة القطبية ثم عن سكان العالم وحالتهم الاقتصادية •

٢٢٢

فرج عبدالستار · **موسوعة الجمهورية العراقية** بغداد ·

بعض المعلومات كتبت عن الجمهورية العراقية لا تصلح ان تكون مواد مرجعية وهى اشبه بالمقالات العامة منها الى التاريخ او عرض الحقائق ••••

٢٢٣

القزوينى ، ابو عبدالله زكريا · **اثار البلاد واخبار العباد** · **بيروت** دار صادر، ١٩٦٠

ابتدأه بعد الديباجة بثلاث مقدمات : ١- الحاجة الماسة الى احداث المدن والقرى · ٢- خواص البلاد وقسمها الى فصلين أ- تأثير البلاد فى السكان ب - تأثير البلاد فى النبات والحيوان · ٣- فى اقاليم الارض واقاض فى اخبار الامم وترجم للكثير من الاولياء والعلماء والسلاطين والشعراء والوزراء وغيرهم ·

٢٢٤

القزوينى ، ابو عبدالله زكريا · ٦٠٥ - ٦٨٢ **عجائب المخلوقات**

تكلم فيه عن الاسماء وما فيها فهو أقرب ان يكون فى علم الفلك وصف الكواكب والابراج وحركاتها وما يترتب على ذلك من فصول السنة والشهر والايام ·· وتكلم عن الارض وما عليها فكأنه موضوع فى التاريخ الطبيعى أو الجغرافية الطبيعية ذكر أصل الارض وطبيعتها وكرة الهواء واصون الرياح وانواعها وكرة الماء وما فيها من البحار والجزر والحيوانات العجيبة ثم كرة الارض ، اليابسة وما عليها من جماد ونبات وحيوان رتب كلها من الحيوان والنبات ترتيبا هجائيا ·

٢٢٥

الكتاب السنوى للقضية الفلسطينية لعام ١٩٦٤ ، ١٩٦٥ · بيروت مؤسسة الدراسات الفلسطينية

غاية المؤسسة البحث العلمى حول مختلف حياة الشعب الفلسطينى والقضية الفلسطينية بعيدا عن أى نشاط سياسى او ارتباط فكرى او انتماء

حزبى صدر اول كتاب منه عام ١٩٦٤ وهو مراجعة القضية من جميع مراحلها لكى يدرك القارىء مدى التطور الحاصل فى القضية الفلسطينية • احتوى على فهرس بالمحتويات قسم كتاب/١٩٦٥ الى ثلاثة اقسام ق١ : قضية فلسطين فى المجال العربى ويتفرع الى فصول وق٢ : الصهيونية العالمية ويتفرع الى فروع وفصول وق٣ الوضع السياسى والاجتماعى فى اسرائيل وق٤ : قضية فلسطين فى المجالات الدولية وق٥ : قضية فلسطين فى الامم المتحدة وق٦ : الاقتصاد الاسرائيلى •

٢٢٦

لونكرك ، ستيفن هيمسلى • **اربعة قرون من تاريخ العراق الحديث ط٤** ترجمة جعفر خياط • بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٨

نشرت الطبعة الاولى من هذه الترجمة عام ١٩٤١ اجرى على هذه الطبعة الكثير من التنقيحات كما اضيفت لها الكثير من الشروح المناسبة مع المحافظة على النص كان المؤلف قد اشغل مناصب حكومية كثيرة فى العراق فكان كتابه نتيجة لتجاربه والكتاب فى ١٢ فصل يبدأ من احتلال ايران للعراق حتى نهاية القرن التاسع عشر فى نهاية الكتاب ملاحق وكشافات •

٢٢٧

ماجد ، عبدالمنعم **الاطلسى التاريخى للعالم الاسلامى فى العصور الوسطى** رسم • على البنا • القاهرة ، دار الفكر العربى •

أعد فهرسا بالخرائط المثبتة فى الكتاب • وضع هذا الاطلس ليسترشد به المثقفون والمشتغلون بالتاريخ الاسلامى •• يوضح المؤلف انتشار الاسلام الجغرافى فيشمل خرائط الجزيرة العربية قبل الاسلام وقبائلها واماكنها ثم فى اوائل الاسلام وفى الكتاب خرائط تظهر انسياح العرب الى الشمال

والشرق والغرب احتوى على الاسماء التى ثبتها الجغرافيون العرب الاوائل على خرائطهم وبين ان بعضها قد اندرست معالمه • ضبط الاسماء على الخرائط معتمدا على المعاجم الجغرافية ولا سيما على معجم البلدان لياقوت فى نهاية الكتاب جداول بـ ١ـ أسماء القبائل • ٢ـ أسماء الدول • ٣ـ اسماء البلاد والاراضى • ٤ـ أسماء المدن • ٥ـ اسماء الجبال • ٦ـ اسماء الصحارى • ٧ـ اسماء البحار • ٨ـ اسماء الجزائر • ٩ـ أسماء البحيرات والانهار •

٢٢٨

مصطفى جواد **دليل خارطة بغداد المفصل فى خطط بغداد قديما وحديثا•**
بغداد ، المجمع العلمى العراقى ١٩٥٨

كان المؤلفون قد وضعوا خارطة لبغداد قديما وحديثا طبعها المجمع العلمى العراقى **١٩٥١** وهذا الكتاب شرح وايضاح لتلك الخارطة فى الكتاب اشارات الى الاطلس الذى وضعه أحمد سوسه لخارطة وخوارط بغداداحتوى الكتاب على فهرس موضوعات ثم قائمة بالصور الفوتوغرافية مع كشافات وافية وملاحق تفصيلية منها الحوادث المهمة فى تاريخ بغداد ، فهرس الاشخاص والاقوام ، فهرس الامكنة والبقاع •••

٢٢٩

ناصر خسرو ٣٩٤ـ٤٥٣ هـ **سفرنامة**

وهو كتاب رحلة قام بها المؤلف سطر فيه اسفاره التى امتدت سبع سنوات من **٤٣٧ـ٤٤٤**هـ منها اكثر من ثلاث سنوات قضاها فى مصر • وقد كان قلقا حين بدأ سفرته من مدينته مرو قاصدا مكة ثم دخل مصر فأسهب فى الحديث عنها ثم زار صيدا وفى عودته يعود عن طريق الحجاز والحسا فيطيل الاقامة فى كل منها ويأتى على وصف مشاهدها ويعتقد ان الكتاب مختصر •••

٢٣٠

هازارد ، هارى **اطلس التاريخ الاسلامى** • رسم هـ • لسترکوك (الابن) ترجمة ابراهيم زكى خورشيد • القاهرة موسسة فرانكلن

ظهرت طبعته الانكليزية الاولى ١٩٥١ وظهرت طبعتان اميركيتان له كان آخرها سنة ١٩٥٤ • روعى فى الترجمة العربية ان يكون مغطيا كل الجوانب وحتى سنة ١٩٥٥ • ترجم الاطلس الى عدة لغات منها الايرانية ، الاردية والبنغالية •

احتوى على خريطة واضحة تمثل العالم الاسلامى الممتد من مراكش الى ايران وثبت فى الصفحة التالية للخريطة بيانات عن هذه الاقطار الاسلامية •• وفى كل صفحة خريطة تمثل العالم الاسلامى فى قرن فالاولى تمثله فى القرن الاول الهجرى واخرها تمثله فى القرن الرابع عشر الهجرى مع بيانات عن ذلك القرن فى صفحة تالية لخريطة العالم الاسلامى فى كل قرن • احتوى على خريطة تمثل الشرق الادنى مع شرح موجز عن الحروب الصليبية وخارطة تمثل مواقع هذه الحرب •• خريطة تمثل الامبراطورية العثمانية ، الشرق الاوسط ثم خريطة تمثل الاسلام فى الشرق الاوسط فيه جداول تحويل السنين الهجرية الى ميلادية • رسم الخرائط على العموم جيد والاسماء مقروءة والشرح واضح فى نهاية الكتاب كشاف بالاماكن الواردة على الخرائط •

٢٣١

الهروى ،ابوالحسن على بن ابى بكر ـ٦١١هـ **كتاب الاشارات الى معرفة الزيارات** اعتنى بنشره حانين سورديل طومين • دمشق ١٩٥٣

رحلات ابتداه من حلب واعمالها ثم البلاد التى تليها ثم الشام بأسرها والساحل بأسره وبلاد الفرنج وفلسطين والارض المقدسة وجميع زيارات

المقدس ومدينة الخليل ومصر والمغرب وجزائر البحر وبلاد الروم وجزيرة ابن عمر وديار بكر والعراق بأسرها واطراف الهند والحرمين الشريفين واليمن وبلاد العجم ـ وان لم يدخل فيها ـ والكتاب كما يشير عنوانه مقتصر على ذكر الزيارات وأما ذكر الابنية والعجائب والاصنام فلها ـ كما يقول ـ كتاب آخر • فى نهاية الكتاب كشاف اعلام وأمكنة وفهرس محتويات•

٢٣٢

الهلالى ، عبدالرزاق • **معجم العراق** • بيروت ، دار الكشاف ، ١٩٥٦ ٢ جـ

سجل تاريخى سياسى اقتصادى ، اجتماعى يبحث بإيجاز دقيق مختلف نواحى الحياة العامة فى العراق منذ العهد العثمانى حتى تاريخ الطبع رتبت مواده ترتيبا معجميا تسهيلا لمهمة الباحث يريد انجازها صدر منه الجزء الاول خاصا بثلاثة حروف ويصل الجزء الثانى الى نهاية حرف الصاد • لو غطيت جميع الحروف لكانت فائدته اوسع •

٢٣٣

وهبة ، حافظ • **جزيرة العرب فى القرن العشرين** • القاهرة لجنة التاليف والنشر والترجمة •

كتاب احتوى على طبيعة جزيرة العرب وحالتها الاجتماعية الحاضرة •• تعد مرجعا عن حركة الوهابية وتاريخها ومبادئها ••• وتاريخ الحكومات العربية التى تعاقبت على الجزيرة فى العصور الحديثة وعن الثورة العربية •• عن ال سعود وتاريخهم •• عن مؤتمرات الصلح بين حكومة الاشراف وآل سعود وبريطانيا •• الخ •

ثم فيه بشكل موجز جميع الاحداث من ١٣٣٣/١٩١٥ ـ ١٣٥٣/١٩٤٣ كما احتوى على خرائط توضيحية وفى نهاية الكتاب كشاف هجائى بالاعلام •

٢٣٤

اليعقوبى **البلدان** ٠ ط٢ النجف ، المطبعة الحيدرية ، ١٩٥٢

طبع الكتاب فى ليدن/بريل **١٨٩٢**م فى القسم الثانى من المجلد السابع من المكتبة الجغرافية العربية التى نشرها دى جويه من ص **٢٢٢٢-٣٧٣** وطبع فى ليدن **١٨٦١** بعناية المستشرق جونبول ظهرت له ترجمة فرنسية **١٩٣٧** بقلم جاستون فيت احتوت هوامش كثيرة ••• ألف اليعقوبى كتابه حوالى سنة **٢٧٨**هـ جمع فيه ما عرفه بنفسه من أحوال البلاد الاسلامية كنتيجة لاسفاره الكثيرة قال فى المقدمة [وذكرت اسماء الامصار والاجناد والكور وما فى كل مصر من المدن والاقاليم ولطاسيج ومن يسكنه ويغلب عليه ويترأس فيه من قبائل العرب واجناس العجم ومسافة ما بين البلد والبلد والمصر والمصر ومبلغ خراجه وسهله وجبله وبره وبحره وهواؤه فى عرضه] ولم تكن مواده منقولة عن كتب أخرى •• احتوى على دراسة مستفيضة عن بغداد وسر من رأى ثم تناول بلاد العرب فالشام فمصر فالنوبة فالمغرب ثم بلاد فارس الى تركستان واعتنى بطرق المواصلات وطول المراحل •• اهتم بالجوانب الاحصائية ولا سيما الخراج •• ينفرد بذكر المعلومات التى لا نجدها فى كتب أخرى ٠

مراجـع

العلوم الاجتماعية

٢٣٥

احمد امين · **قاموس العادات والتقاليد المصرية** · القاهرة ١٣٧٣ هـ ·

المؤلف فى الفلكور لاحياء التراث والتقاليد المصرية فى العصر الحديث يشبه دائرة معارف صغيرة ••• اعطى تعريفا للعادات الموروثة والحديثة وبين دلالتها على الحياة التى تعيش فيها وبحث اصولها • رتبت مواده ترتيبا هجائيا أحتوت الصحيفة الواحدة على عمودين رتبت عليهما المواد على ان يوضع الموضوع فى وسط الصحيفة • احتوى على فهرس موضوعات وعلى صور لبعض التقاليد وازياء الملابس •••••

٢٣٦

اسماعيل ،محمود نديم **الفهرست العام للقوانين والانظمة والبيانات والتعليمات ١٩١٧ ـ ١٩٦١** بغداد ، ١٩٦١

فهرس هجائى عام لجميع قوانين الجمهورية العراقية وانظمتها المنشورة فى ٤٠ مجموعة متسلسلة صادرة من وزارة العدل مع كافة المراسيم والبيانات والتعليمات والبلاغات والارادات وقرارات المحكمة العليا وقرارات ديوان التفسير الخاص والاعلانات وغيرها مما هو منشور فى ٤٨ مجلدا من المجموعات المذكورة من سنة ١٩١٧ الى ٢٥ نيسان سنة ١٩٦١ مع الاشارة الى تعديلاتها وذيولها وملاحقها وما الغى وانتهى وابطل منها مضاف الى ذلك أهم القوانين التى لا يزال بعضها نافذا فى العراق •

٢٣٧

بدوى ، كامل محمد · **المرجع فى التشريعات الموحد** • القاهرة ، مكتبة دار التاليف ، ١٩٥٥ · ٢حـ

اشتمل على شرح القانونين ٩١ ، ٩٢ لسنة ١٩٥٩ مع مذكراتها الايضاحية

والقرارات المنفذة لها وما صدر من أحكام المحاكم على اختلاف درجاتها وقرارات هيئات التحكيم فيما لم يتغير من المبادىء الاساسية فى قانونى عقد العمل الفردي واصابات العمل مع مواد القانون المدنى الخاصة بهذا الفرع والتعليق عليها . يوجد فى نهاية الكتاب فهرس مواضيع ...

٢٣٨

بغداد مجلس الاعيان . **محاضر الجلسات لعام ١٩٢٥** . بغداد ، مطبعة الحكومة

محاضر جلسات مجلس الاعيان فى دوراته الاولى .

٢٣٩

تيمور ، محمود . **معجم الحضارة** . القاهرة ، مكتبة الاداب ، ١٩٦١

مصطلح الفاظ الحضارة التى استعملت فى اللغة العربية وقد قدمت لمجمع اللغة العربية فى مصر وقد رتبت الالفاظ حسب المواضيع فالالفاظ المستعملة عن البيوت واقسامها رتبت موادها ترتيبا هجائيا حسب حروفها يضع الكلمة المستعملة ثم يضع حقلا امامها يسميه البيان يفسر فيه ان كانت هذه اللفظة المستعملة مناسبة أم لا وفى حقل آخر يضع الكلمة المفضلة اذ يورد الكلمة التى يقترح استعمالها حتى اذا انتهى هذا الموضوع جاء موضوع الاغذية واستعمل الطريقة نفسها التى استعملها فى السابقة .. المركبات ، الثياب ، الامكنة الحرف ، الادوات ، السوق ، الرياضة ، طيبات ، الزينة الفنون ، الثقافة ، توجد فى نهاية الكتاب فهرس مواضيع . يحتاج الى كشاف عام بالكلمات .

٢٤٠

الجامعة الامريكية. بيروت. **الوقائع العربية**. بيروت، ١٩٦٤.

الوقائع العربية مرجع سنوى فى أربعة اجزاء لاهم الاحداث السياسية والتطورات الاجتماعية حسب تسلسلها الزمنى فى دول المشرق العربى، مستقاة من المصادر العربية الاولية. وهى الصحف والاذاعات ومن تصريحات الشخصيات السياسية. الكتاب فى اجزاء سنوية ترد فيها اخبار الدول العربية، ومما يجدر ذكره انه من الكتب النافعة.

٢٤١

الجمهورية العربية المتحدة. **الموسوعة العربية للدساتير**. ١٩٦٦

اشتملت على دساتير الدول العربية والاجنبية ثبت فى بداية الموسوعة اسماء الاقطار التى ادرجت دساتيرها ثم فهرس تفصيلى بتلك الدساتير بعدها يدرج دستور تلك الدولة بالترتيب المثبت فى الفهرس توضع المعلومات بشكل مواد تحت ابواب فيذكر مثلا عن دستور الجمهورية العراقية الباب الاول الدولة ٢ ـ المقومات الاساسية للمجتمع ٣ ـ الحقوق والواجبات العامة ٤ ـ نظام الحكم ٥ـ ويقسم الى فصول الفصل الاول رئيس الدولة ٢ـ السلطة التشريعية ٣ـ السلطة التنفيذية ٤ـ السلطة القضائية الباب الخامس أحكام عامة .. أحكام انتقالية من الدساتير الخاصة بالامم غير العربية المثبتة فى الموسوعة دستور الجمهورية الفرنسية، يوغسلافية، الهند، اندنوسيا، افريقيا الوسطى، الصومال، السنغال، الكمرون، النيجر، جابون ساحل العاج، غينيا، فولتا العليا، مالى، مدغشقر، روسيا، الصين الشعبية. بولندا، تشيكوسلوفاكية، المانية الاتحادية، الولايات المتحدة، ايطاليا، المانيا الديمقراطية، اليابان، تركيا، الافغان.

٢٤٢

حامد مصطفى **دليل التشريع العراقى** ط٥ · بغداد ، مطبعة الازهر ، ١٩٦٢ ٢٠٦

دليل لجميع التشريعات العراقية الصادرة منذ تأسيس الحكومة العراقيه رتبت مواد الكتاب ترتيباً موضوعيا وهجائيا مثل أثار اجانب ثم ادرج تحت كل موضوع التشريعات حسب تسلسل وتاريخ صدورها •

٢٤٣

الحسنى ، عبدالرزاق **تاريخ الوزارات العراقية ط٢** · صيدا ١٩٥٣ فى اجزاء

صدر الجزء الاول منه فى عام ١٩٣٤ كان سجلا لتاريخ العراق منذ بداية الانتداب حتى العصر الحالى أعد كل جزء لفترة زمنية فيه الكثير من البيانات والارادات والمنشورات والتكاليف الوزارية استندت تواريخها واحداثها وموادها على مانشر من بيانات وعلى اتصالاته بالاشخاص الرسميين •

للمؤلف كتاب اخر يعد هو الآخر سجل حافل لتاريخ العراق السياسى الكتاب تاريخ العراق السياسى صدر فى اجزاء ثلاثة يكاد يكون متمما لتاريخ الوزارات العراقية وكذلك له كتاب آخر باسم العراق قديما وحديثا وكتاب الثورة العراقية ١٩٢٠ حفل الكتاب الاخير بالكثير من الوثائق والبيانات •

٢٤٤

الحسينى ، محمود حماد ، الهوارى ، عصمت · **دائرة المعارف العمالية** القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٦١ · ٥٣٧ ص

موسوعة تخصصت فى شرح وعرض جميع شؤون العمال فى العمل والبطالة رتبت موادها ترتيبا هجائيا •

٢٤٥

خمار ، قسطنطين **موسوعة فلسطين الجغرافية** · بيروت ، منظمة التحرير الفلسطينية ، مركز الابحاث ، سلسلة كتب فلسطينية ـ١٦ ـ ١٩٦٩
٢٠٧ ص

موسوعة بالاماكن والمعالم الجغرافية فى فلسطين ـ جبالها ، تلولها ، سهولها وصحاريها وانهارها وجداولها ثم الوديان والبحار والينابيع والطقس والمعادن وطرق المواصلات والمحاصيل وماشابه ذلك من معلومات ذات علاقة مباشرة بجغرافية فلسطين ·· لقد كتبت المعلومات بشكل مركز ثم رتبت ترتيبا هجائيا لتسهيل التقاطها والحصول عليها ·· يعطى الاسم الصحيح للمكان بالعربية ثم تذكر الاسماء المستعملة حاليا بعدها يحدد الموقع مع ذكر المساحة والصفات المهمة · عانى المؤلف صعوبة فى تحقيق الاسماء فكان من مصادره الناس الاحياء لاسيما ان بعض تلك المواقع قد ازال الصهيونيون اسماءها ومعالمها وتكمل هذه الموسوعة تاليف المؤلف الاخر :

٢٤٦

صائغ ،انيس · **بلدانية فلسطين المحتلة** · بيروت ، منظمة التحرير الفلسطينية مركز الابحاث ، ١٩٦٨

الغرض منها توسيع معلومات المواطن العربى حول فلسطين والقضية الفلسطينية واطلاعه على الحقائق المجردة بشكل موضوعى فى كتب مرجعية وثائقية يعود اليها عند الحاجة ·· ويتحدث الكتاب عن الاماكن المأهولة من فلسطين المحتلة ولايتناول الا التجمعات السكانية · كما لم يعن الكتاب بالمعلومات التاريخية بل حصر نفسه بالاوضاع السائدة منذ **١٩٤٨ ـ ١٩٦٧**

والمعلومات فى طبيعتها تسد حاجة وتساؤلات اكبر عدد ممكن من القراء لمعرفة اوضاع اماكن السكان فى فلسطين المحتلة خلال تسعة عشر عـــام ويذكر فيها نوع البلد ، تاريخ بنائه ، عدد سكانه ، موقعه ، شهرته ، انتاجه •• رتبت مواد الكتاب ترتيبا ابجديا استعملت الاسماء العربية والعبرية للبلدان المتحدث عنها ويوضع الاسم العربى بعد الاسم العبرى •

٢٤٧

شفيق ،محمد لبيب **وثائق ونصوص اتفاقيات وعقود البترول فى البلادالعربية**
القاهـرة ١٩٥٩

دراسة نصوص ووثائق اتفاقيات وعقود البترول فى البلاد العربية ثبتت عناوين هذه الاتفاقيات كما كتبت فى المعاهدات اصلا لقد قوبلت جميع النصوص مع الاصل الانكليزى المقابل واوضح ماغمض منها مع الاشارة الى الترجمة كما نشرت ايضا الاتفاقيات القديمة المنتهية للتسلسل التاريخى

٢٤٨

طونزند ، الســـير تشارلس ف٠ف **محاربتى فى العراق او خواطر طونزند**
ترجمة عبدالمسيح وزير ٠ بغداد ٠ دار السلام ، ١٩٢٣

مذكرات القائد البريطانى ايام مشاركته فى الحرب العالمية الاولى فـى العراق • يرى السيد جعفر العسكرى كاتب المقدمة ان الامر بتسليم ما جاء فيه يحتاج الى الاطلاع على الوثائق التركية ولكنه يرى أن خير مافى الكتاب تلك الخطة العسكرية المنسوبة الى نابليون التى اثبتها المؤلف فى كتابه • فيه محاولة جيدة لترجمة المصطلحات العسكرية •

٢٤٩

العراق • وزارة الثقافة والارشاد • **دليل القوانين والانظمة ، بغداد ،مطبعة الحكومة •**

قسمان فى قوانين وانظمة ١٩٦٦ خصص القسم الاول للقوانين احتوى فى المقدمة فهرس بجميع القوانين الصادرة عام ١٩٦٦ وفى الصفحات التالية ثبتت القوانين نفسها رتب الفهرس ترتيبا هجائيا • اما القسم الثانى فقد خصص بجميع الانظمة والمراسيم والتعليمات والبيانات والانظمة الداخلية والقرارات والمناشير والاوامر • وقد عد فهرس احتوى على الانظمة رتبت ترتيبا هجائيا ثم فهرس بالتعليمات ، البيانات ثم الانظمة الداخلية وقد ثبتت هذه البيانات فى الكتاب • عمل نافع ضم كل القوانين والانظمة الصادرة خلال تلك السنة •

٢٥٠

العراق وزارة الخارجية **مجموعة المعاهدات والاتفاقيات المعقودة بين العراق والدول الاجنبية** • بغداد ، مطبعة الحكومة ١٩٦٤ •

المعاهدات المعقودة بين العراق والدول الاجنبية كان فى اجزاء أدرج فى الصفحة الاولى اسم الدولة المعقود معها ذلك الاتفاق ثم فى الصفحات التالية درج للمعاهدة والاتفاقية •

وهى محتوية على جميع الاتفاقيات منذ بدء الاستقلال حتى الوقت الحاضر وقسمت الاتفاقيات والعقود الى قسمين أ ـ اتفاقيات وعقود البترول فى البلاد العربية اشتملت على العراق ، المملكة العربية السعودية ، ليبيا ••• ب ـ اتفاقيات مرور البترول عبر الاراضى العربية بعض الترجمات كانت حافلة بالاخطاء النحوية واللغوية •

٢٥١

العراق • وزارة الدفاع• **المعجم العسكرى الموحد** • بغداد ، مطبعة الخليل ٩٦٥

غايته توحيد المصطلحات والرتب العسكرية احتوى على **٨** الاف مصطلح عسكرى رتبت المصطلحات العسكرية ترتيبا هجائيا النص الانكليزى وبجانبه معناه العربى مصنفة حسب الاصناف العسكرية وقد افتتح الكتاب بالتعابير العسكرية العامة ، مصطلحات التعبئة ، مصطلحات التدريب ، مصطلحات الرتب والوحدات والتشكيلات •وهكذا تاتى بقية المواضيع العسكرية الاخرى القوة الجوية ، القوة البحرية ، الدروع ، الهندسة ، المخابرة المشاة ، الكيمياء ، هيئة الاعداد والتموين •

هـ•أ•ك ، الطبابة ، العينة والاشغال العسكرية •اعتمدت اللجنة فى التعريب على معاجم عربية وانكليزية •

٢٥٢

العراق • مجلس النواب **محاضر مجلس النواب** • بغداد ، مطبعة الحكومة

محاضر وقرارات وخطب النواب •• مثل فترة من الحياة النيابية فى العراق فى العهد الملكى السابق •

٢٥٣

عطية الله ، احمد • **القاموس السياسى** • القاهرة ١٩٤٣

كان غرض المؤلف من وضع هذا القاموس ان يكون مرجعا سريعا للباحث او القارىء اذا اعترضه شأن من الشؤون العامة التى تحتاج الى تفسير او تحقيق يعطى نبذة مختصرة من المعلومات عن الحوادث والمعاهدات وبعض الشخصيات والدول من الوجهة السياسية والاجتماعية والاقتصادية •

ترد الكلمات بحسب ترتيبها الهجائي بعد حذف اداة التعريف أما اذا كان الاصطلاح مكونا من جملة فترد أهم الكلمات فيه • ثم ان اسماء المعاهدات والاحزاب وما شابهها يبحث عنها تحت اسمائها مباشرة •

كانت أول طبعة للكتاب سنة ١٩٤١ والطبعة الثانية فى سنة ١٩٤٧ لذلك فان ما استجد من أمور وضعها المؤلف فى القسم الاول من الكتاب تحت عنوان قاموس الشؤون الجارية ، دون منها مافاته فى الطبعة الاولى •

توجد فى مؤخرة الكتاب مجموعة من الخرائط السياسية لدول العالم كذلك بعض الاحصائيات فى الاقتصاد والنفوس والمساحة وشخصيات الحكم فى العالم •

القاموس مفيد لمعرفة تاريخ العالم الحديث الى حد سنة ١٩٣٠ ، حيث يعطى بعض المعلومات المختصرة ، ولكن من عيوبه فى الاستعمال الحالى ان معلوماته قديمة وتنقصها الدقة العلمية •

٢٥٤

المجمع العلمى العراقى • **مصطلحات القانون الدستورى** • بغداد ، المجمع العلمى العراقى ١٩٥٨

المصطلحات الدستورية التى أقرها والتى عدلها المجمع العلمى العراقى من مصطلحات القانون الدستورى التى رجحها مؤتمر المحامين العرب السابع المنعقد فى دمشق بتاريخ ٢٥ ايلول ١٩٥٧ رتبت على حروف الهجاء •

٢٥٥

الشهابى ، يحيى • **معجم المصطلحات الاثرية بالافرنسية والعربية** • دمشق ١٩٦٧

الكلمات والمصطلحات الاثرية مرتبة على حروف الهجاء اللاتينية كتبت

الكلمة الفرنسية اولاً ثم وضع معناها العربى وفى بعض الأحيان مرادفها ... اعتمد المؤلف على معاجم عربية واجنبية استعمل بعض الرموز والاصطلاحات فى بداية المعجم فهرس بالمصطلحات العربية رتبت هجائيا وامامها ارقام الصفحات فى النص • شاركت لجنة في مجمع دمشق فى النظر واقرار هذا المعجم •

٢٥٦

دائرة الدراسات السياسية والادارة العامة. **الوثائق العربية** . بيروت، ١٩٦٧

تسجل هذه السلسلة الأحداث العربية التى يتجاوز تأثيرها نطاق القطر الواحد وتورد مايعبر عنه رجال الدولة والأحزاب والهيئات والسياسيون من آراء، وما تكتبه الصحافة العربية والاجنبية فى المقالات الافتتاحية والتعليقات السياسية حول المواضيع المطروحة • ويحاول الكتاب ان يورد مختلف الميول والتيارات ليأخذ القارىء صورة صحيحة عن الاتجاهات السياسية فى المنطقة • وترد الأخبار حسب تسلسلها الزمنى •

فيه فهرس يوصلنا الى محل الخبر وعلى اى صفحة •

٢٥٧

السعران ، حسن **المصطلح ، معجم أنجليزى عربى للمفردات العلمية والفنية** بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٧

يضم أكثر من ٣٠ الف كلمة اساسية من المصطلحات العلمية والفنية والصناعية التى تتردد اليوم كثيرا فى لغة العلم • رتبت مفردات المعجم ومختصرات الملحق حسب حروف الهجاء الانكليزية • سهل الاستعمال واضح القراءة جيد الطبع حسن التجليد •

٢٥٨

السكرى ، شوقى واخرون .. **القاموس السياسى والدبلوماسى** . القاهرة ١٩٦٠ .

القاموس يحتوى على عشرة آلاف كلمة وتعبير ومصطلح سياسى ودبلوماسى الى جانب التعبيرات التى يمكن ان تذكر فى سياق سياسى والاستعمالات الخاصة لبعض المصطلحات المعنية .

القاموس مرتب ترتيبا هجائيا . وقد روعى فى اختيار الكلمات التى يشتمل عليها القاموس ورودها فى سياق دبلوماسى وسياسى فالكلمات التى يندر ان تستخدم قد أغفلت . أما الكلمات التى لم يسجل لها مرادف بالعربية فقد حصرت جميع أنواع المعانى التى يطلق على هذا اللفظ من واقع الاستعمالات التى تستعمل فيها . كذلك يذكر فى الكتاب الاختصارات التى تعرض على القارىء .. وفيه قائمة باسماء الفروع والوكالات واللجان والهيئات التى لها صلة بهيئة الامم المتحدة .

الخلاصة ان القاموس دليل ومرشد لكل ماله‌صلة بالسياسة والدبلوماسية ويفيد الباحث او المترجم او المذيع او السياسى .

٢٥٩

ماركس ، كارل . **راس المال** . دمشق ، دار اليقظة ، ١٩٥٩ .

الكتاب مترجم الى العربية بالاستناد الى الطبعة الفرنسية التى ترجمها جوزيف روا والتى نشرت فى باريس عام **١٨٧٢-١٨٧٥** . كما وروجعت على الطبعة الانكليزية المنشورة عام **١٨٨٧** من قبل فردريك انجلز .

الكتاب فى ثلاث مجلدات : الاول يبحث فى البضاعة والنقد وتحول‌المال الى رأس مال وانتاج القيمة الفائضة المطلقة او مايسمى بالتجميع البدائى . اما

المجلد الثانى يبحث فى انتاج القيمة الفائضة النسبية وبحوث جديدة فى انتاج القيمة الفائضة والاجور .

اما المجلد الثالث فيبحث فى رأس المال والقانون العام للتجميع الرأسمالى .

الكتاب مرتب حسب الفصول موضوعيا . ويتصف بأن مقدمته صعبة الفهم .

٢٦٠

الموسوعة الدبلوماسية للقوانين والانظمة والتعليمات ، جمعها ونظمها واشرف على طبعها فؤاد الراوى . مطبعة الحكومة ، ١٩٦٧ .

كتاب بمجموعة التعليمات والبيانات ذات العلاقة بالاعمال والشؤون القنصلية والدبلوماسية منذ تأسيس الدولة العراقية .

تتكون هذه الموسوعة من قسمين ، القسم الاول وهو الفهرس والقسم الثانى هو النصوص ، وهى نصوص القوانين والانظمة والتعليمات والبيانات والمناشير والكتب ، والقسمان مبوبان حسب الحروف وحسب المواضيع .

ولو اردنا الانتفاع بالموسوعة وللحصول على معلومات معينة نرجع اولا الى الفهرس ونبحث عن الحرف الاول من الموضوع المراد معرفته ، فيقابل ذلك الحرف رقم الصفحة التى توجد فيها المعلومات عن ذلك الموضوع .

فيها نماذج بالاقرارات التى يحتاجها الفرد عند السفر او الذى يسكن فى الخارج ، كالاقرارات الصحية وشهادة التطعيم ونموذج لشهادة الجنسية ودفتر النفوس وغير ذلك ، تفيد الموسوعة موظفى السلك الخارجى وكذلك طلاب العلوم السياسية .

٢٦١

الموسوعة القانونية والخدمة فى القطاعين الحكومى والاهلى · محمد عبد حميد الجزار · الكويت ، المؤسسة العالمية للاعلان ·

جمع لكل القوانين وملحقاتها المتعلقة بالخدمة والتوظيف ••• بوبت حسب تواريخ صدورها ورتبت حسب مواضيعها وكانت الابواب ١ ـ قوانين التوظيف والخدمة فى القطاع الحكومى ٢ ـ قوانين التوظيف والخدمة فى القطاع الاهلى ٣ ـ قوانين المعاشات ومكافآت التقاعد ٤ ـ قوانين الجنسية والجوازات والاقامة ٥ ـ القوانين المالية ٦ ـ القوانين الجنائية ٧ ـ قوانين البلديات •

ثم يقسم كل باب الى أقسام كل منها يشكل وحدة متكاملة ثم تنقسم هذه الى فصول كل منها يميز برأس موضوع قائم بذاته يندرج تحته كل ما صدر بشأنه وقد نظم لها فهرس عام احتوى على كل هذه المواضيع •••••

٢٦٢

موسوعة الهلال الاشتراكية اشترك فى تحريرها ابراهيم عامر واخرون · القاهرة ، مطابع دار الهلال ، ١٩٦٨ ·

تعريفات موجزة عن المذاهب الاشتراكية وتنظيماتها الاقتصادية نشرت اولا فى مجلة الهلال المصرية ثم جمعت فى هذه الموسوعة والموسوعة وان كانت خاصة فى موضوع واحد الا أنها لم تكن متخصصة وانما هى تعريفات عامة تلقى بعض الضوء على النظم الاقتصادية والاشتراكية ضمت بعض اعلامها أمثال كارل ماركس وانجلز وبرنادشو وغيرهم • رتبت موادها ترتيبا هجائيا اشتملت على بعض الصور الملونة فى نهايتها كشاف هجائى بالموضوعات · قد تكون نافعة لتعريفات سريعة •••

٢٦٣

الهوارى ، عصمت · **المرشد فى قانون العمل الموحد** · القاهرة ، مكتبة الاتحاد ، ١٩٥٩ · ٣جـ ·

يجمع قوانين العمل بين القطرين المصرى والسورى تحدث الكتاب عن الموضوعات التالية التشريع والعرف والقضاء ، دراسة للقانون رقم ٩١ لسنة ١٩٥٩ والقوانين التى ينبغى الرجوع اليها فى تفهم نواحيه كالقانون المدنى وقانون المرافعات والعقوبات والاجراءات الجنائية مباحث لعقد العمل والفوارق القانونية ، واثار عقد العمل ، والاجازات السنوية للعمال وغيرها من شؤون عمالية اخرى ·

٢٦٤

الوثائق العربية ١٩٦٣ · بيروت · الجامعة الامريكية ، دائرة الدراسات السياسية والادارة العامة ·

مجموعة لاهم الوثائق العربية السياسية من بيانات وتصاريح وبرامج وغيرها من الوثائق للدول والاحزاب والشخصيات السياسية العربية ·· تصدر سنويا · اقتصرت المعلومات على دول الشرق العربى فقط · نشرت الوثائق كاملة · احتوى على فهرس بالموضوعات اشتمل على تعريف بمحتوياتها ·

٢٦٥

الوهب ، ابراهيم اسماعيل **القاموس القانونى** ـ انكليزى ـ عربى · بغداد شركة الطبع والنشر الاهلية ·

معجم مرتب ترتيباً هجائياً فى مصطلحات والفاظ القانون رتبت على حروف الهجاء الانكليزى يعطى الكلمة ثم معناها فى العربية · اعتمد فى تثبيت الالفاظ والمعانى العربية على مراجع اشار لها فى كتابه ·

مراجع

العلوم والتكنولوجيا

٢٦٦

ابن سينا ، ابو على الشيخ الرئيس **كتاب القانون فى الطب مع بعض تاليفه وهو علم المنطق وعلم الطبيعة وعلم الكلام** • روما MDXC III

مشتمل على قوانين الطب الكلية والجزئية مع شرح بأيجاز • فيه كلام عن الطب بنوعيه العملى والنظرى وعن الامراض وعلاجها والاعضاء وتشريحها عضواً عضواً والادوية وما كان منها مفرداً أو مركبا • رتب الكتاب على شكل عدة كتب وكل كتاب يقسم الى مقالات وكل مقالة الى فن فالكتاب الاول مثلا يحتوى على أربعة فنون فى حد الطب ثم فى حفظ الصحة ثم فى ذكر الامراض والاسباب والاعراض • ويشتمل على ستة تعاليم فى اخر الكتاب فهارس لكل كتاب من الكتب الخمسة ••••

٢٦٧

ابن قتيبه **الانـــواء** • حيدر اباد الدكن •

اول مؤلفات ابن قتيبة يبحث فى علم الميقات من وجهة نظر العرب اتبع فيه طريقة استنباطية علمية جمع فيه الاسجاع البدوية التى تتضمن تنبؤاتهم الفلكية والجوية • استخلص منها قواعدهم العامة فى الفلك • اشتمل على شرح بعض الالفاظ والتعبيرات الفلكية التى وردت فى القرآن والحديث والشعر كما تناول فيه منازل القمر والانواء والفرق بين يمانيها وشاميها والسحب المطرة والمخلف والبرون والخلب ومواقع الكواكب وتحدث عن الازمنة وتحديد أوقاتها عند العرب ونجومها والفصول واسماء الكواكب وغير ذلك من المعلومات ولاينس ان يبين فضل العرب فيها• اعتبره بعض المستشرقين كتاب فلك•

٢٦٨

ابو حنيفه ، احمد بن داود الديبوري **كتاب النبات • قطعة من الجزء الخامس•** عني بنشره لوين ب• ليدن/ريل ١٩٦٣

قطعة مأخوذة من كتاب النبات المخطوطة الموجودة فى مكتبة جامعة استنبول مكتوبة سنة **٤٤٥**هـ بخط نسخي مشكول قديم اسم كاتبها ابن سالم الماردينى وهذه القطعة تبدأ من أول النصف الثانى ورقة صفحة **١٧٢ -١٢٣٣** ادرج الناشر بعد المقدمة قائمة بأسماء الكتب الواقعة اسمائها فى الحواشى رتبت هجائياً ••• ابتدأ الكتاب بحرف الالف تعريف للنباتات مع اسناد ذلك التعريف الى قائلة • ويستعمل الاحالة كي لايكرر التعريف وهى اما الى الباب او الى رقم الصفحة يستشهد بأبيات شعرية واقوال الرواة فى تعريف نبتة ما فى نهاية الكتاب فهرست بأسماء النباتات وسائر المفردات المفسرة فى الكتاب كما توجد كشافات بأسماء الشعراء والاعلام والقبائل واللغات اخذت صورة لغلاف الكتاب المخطوط •

٢٦٩

الانطاكي ، داود **تذكرة اولى الالباب والجامع للعجب العجاب** • القاهرة ٣جـ ١٣٣٢ هـ •

اشتهر بأسم تذكرة داود كان الكتاب مقدمة واربعة فصول أو أبواب خص المقدمة بتعداد العلوم المدرجة فى كتابه وكان الباب الاول فى كليات هذا العلم ومداخله الباب الثانى فى قوانين الافراد والتراكيب وأعمال العامة الباب الثالث المفردات والمركبات وما يتعلق بها من أسم وماهية ومرتبة ونفع وضرر ورتبة على حروف المعجم والباب الرابع تكلم فيه عن الامراض وما يخصها من العلاج فى أبسط الوصفات العلمية •

٢٧٠

بغداد · **اتحاد الصناعات العراقى** دليل الصناعات العراقية بغداد ، ١٩٦١ ·

يضم اسماء المشاريع الصناعية المنتمية للاتحاد وغير المنتمية الغاية منه أن يكون فى تناول ايدى من يعنيهم تطور الصناعة فى هذا البلد · حاولت اللجنة ان تكون معلوماته حديثة ودقيقة فيه بحث عن اتحاد الصناعات تعريفه، تأسيسه واغراضه · اعدت قائمة مرتبة ترتيبا ابجدياً بأسماء وعناوين المؤسسات الصناعية مع بعض المعلومات المتوفرة عنها مع ادراج الاسم التجارى لتلك المؤسسة توجد قائمة بالمنتجات الصناعية أدرج تحت كل مادة منها اسماء المشاريع الصناعية التى تنتج تلك المادة وقائمة ثالثة تضم المؤسسات الصناعية للاتحاد موزعة على ١٤ صنفاً وهى اصناف الصناعات الموضوعة بموجب نظام ادارة اتحاد الصناعات رقم ٣٥ لسنة ١٩٥٦ ·· القسم الثانى من الدليل احتوى على ملحق باللغة الانكليزية قائمة بأسماء المؤسسات الصناعية والثانية بأسماء المؤسسات المصدرة ·

٢٧١

بوريا ، محمد احمد **المملكة النباتية** · القاهرة ، دار المعارف ·

هذا الكتاب من المراجع التى يعتمد عليه طلاب الجامعة ـ الفرع والدراسة العلمية يبدأ بالحديث عن النباتات الصغرى Virous الى أن يصل الى النباتات الصنوبرية أو النباتات الزهرية يحتوى على رسوم تخطيطية وصور للنبات واجزائه عقد فى المقدمة مقارنة بين الكائنات الحية وصعوبة الفصل بين النباتات الاولية والحيوان الاولي من الايبا وغيرها احتوى على نبذة تاريخية عن تقسيم النباتات بدأها برأى ارسطو لم يبدأ بالطريقة

المعجمية فى الترتيب وانما بدأ بأصغر النباتات وتدرج فى هذا التقسيم .

احتوى على فهرس اشتمل على أبواب الكتاب .. ليس فيه كشاف .

٢٧٢

البيرونى ابن الريحان محمد بن احمد ٤٤٠هـ **تحديد الاماكن لتصحيح مسافات المساكن** . انقرة ١٩٦٢ .

فى مقدمة الكتاب فهرست بمباحث الكتاب وابوابه مرقم وفق صفحات الكتاب . تحـــدث المؤلف .

١ ـ تحدث عن رصد الميل الكلى وحسابه ٢ ـ حساب عروض البلاد واطوالهـا ٣ ـ حساب المسافات بين هذه البلدان ٤ ـ الدرجات الفلكية ثـم تحويلها الى الاميال وما شابهها .

تتبع البيرونى فى كتابه جهود غيره من المؤلفين واستفاد منها فى مواضيع الفلك والرياضيات وقد سجل نتائج أعمالهم وارصادهم وعقب عليها بما تحتاج من تعديل أو تصحيح وبهذا اتاح لنا الاطلاع على النشاط العلمى فى ميدان الفلك والرياضة فى عصره وقبل عصره كما حفظ لنا جملة مؤلفات كتبت فى هذين الموضوعين وعلى رجال هذا العلم . ذكر أخبارا مستفيضة عن حركة الرصد والرصاد فى مختلف الازمنة والامكنة وتحدث عن الالات الفلكية وما كان يعتبر بها من خلل فكان تأثيره على صحة النتائج الحسابية التى بنيت عليها وذكر بعض المختصين فى صناعة هذه الالات .. ومكنت البارونى سفراته الكثيرة والى الهند أن يتصل بأوساط علمية مختلفة فساق الحديث عن هـــذه المقابلات وقارن بين الوسائل واختار الاصلح منها ويعد مؤلفه هذا اوسع وادق مؤلفاته .. اعتمد فى نشر هذا الكتاب على النسخة المخطوطة والمحفوظة بمكتبة السلطان محمد الفاتح بأستنبول وهى نسخة وحيدة تمت كتابتها فى سنة ٤١٦هـ

أى فى حياة المؤلف ... الكتاب موضح بالرسوم التخطيطية والجداول فى نهاية الكتاب كشاف هجائى بالاعلام الواردة فى الكتاب وبالامكنة والامم والقبائل والكتب الواردة فى النص .

٢٧٣

الخوارزمى ، ابو عبدالله محمد بن احمد البلخى **مفاتيح العلوم** . القاهرة
القرن الرابع الهجرى – ٣٨٧هـ
١٣٤٢هـ . ادارة المطبعة الاميرية ، ١٥٠ ص .

هو غير ابى عبدالله محمد بن موسى الخوارزى – العالم الرياضى الذى عاش فى القرن الثالث الهجرى ...

وكتابه هذا هو التأليف الوحيد المنسوب اليه والذى أهداه الى أبى الحسن عبيد الله وزير نوح الثانى السامانى – كان الخوارزمى يشغل وظيفة فى بلاط نوح ٣٦٦هـ – ٣٨٧ هـ ....

لم يكن فى الكتاب المطبوع اية اشارة الى مكان النسخة الخطية التى آعتمد عليها كما لم يجر اى تصحيح أو تحقيق او تعليق فكأنها صورة ثانية للمخطوطة ولقد سبق هذه الطبعة طبعة اوربية للكتاب اذ طبع سنة ١٨٩٥ م فى ليدن بتحقيق المستشرق فان فلوتن اعتمد على خمس مخطوطات كانت واحدة فى مكتبة ليدن وثلاث محفوظة فى مكتبة المتحف البريطانى وخامسة فى مكتبة برلين .. وكانت هذه الطبعة فى ٣٢٨ ص كان منها ٢٦٦ خاصاً بالنص و ٥٣ ص خاصاً بالمصطلحات التى وردت فى الكتاب غير ان نسخة القاهرة تمتاز بفهارسها .. ويعد الكتاب مدخلا للعلوم ومفتاحاً لاكثرها .. يتحدث عن المصطلحات فى كل علم كانت تمتاز بالايجاز والاختصار . قسم الخوارزمى كتابه الى مقالتين . احتوت المقالة الاولى على ستة أبواب فيها اثنان وخمسون فصلا . واحتوت المقالة الثانية على تسعة أبواب فيها واحد واربعون

فصلا • خصصت المقالة الاولى فى العلوم الادبية ـ وان كان فيها فقه وعلم الكلام ، والنحو احتوت ايضاً على كتابة دواوين الشعر والعروض والاخبار • وخص المقالة الثانية بالعلوم •• فلسفة ، منطق ، طب ، حساب ، هندسة ، علم النجوم والموسيقى وحيل وكيماء وهو فى جميع فصول كتابه يعرف مصطلحات تلك العلوم التى بحثها وكما قلنا يراعى فى تعريفاته الدقة والايجاز اذ يضع اللفظ فى مكانه ويستخدم التعبيرات العلمية •

٢٧٤

دليل الصناعات • الجمهورية العربية المتحدة ، ١٩٥٨ •

التعريف بما وصلت اليه الجمهورية العربية المتحدة فى نهضتها الصناعية اشتمل على ١ـ صناعة المواد والمنتجات الغذائية ٢ـ صناعة الغزل ٣ ـ صناعة تعدين البترول ٤ ـ الصناعات الكيماوية ٥ ـ الزيوت الزجاج ، الورق ٦ ـ صناعة الاخشاب ٧ ـ الصناعات المعدنية ٨ ـ صناعة الماكينات ووسائل النقل ٩ ـ صناعة المنتجات المعدنية ١٠ ـ الصناعات الكهربائية •

رتب حسب الفصول المذكورة اعلاه يذكر المعلومات التالية ١ ـ لكل شركة سنة تأسيسها ، عنوانها ، أرقام تلفونها ، طاقتها الانتاجية ، أنواع منتجاتها ومديرها المسؤول توجد جداول بالمؤسسات الصناعية ٢ ـ رسوم بيانية للانتاج والاستثمارات ٣ـ فهرس بالنشاط الاجتماعى ٤ـ فهرس جغرافى ٥ـ فهرس ابجدى عام بالمواضيع توجد تحت كل اسم جغرافى المؤسسات الموجودة فيه

٢٧٥

الدميرى كمال الدين ٧٥٠هـ ـ ٨٠٨هـ **حياة الحيوان الكبرى** • القاهرة • ١٢٩٢هـ ، ٢جـ •

طبع الكتاب لاول مرة ١٢٧٥ هـ فى القاهرة على مطابع بولاق • ترجم

الى عدة لغات أوربية الكتاب مزيج من العلم والادب والتاريخ، الفقه والحديث والقصص .. الخ رتبت الحيوانات التى تناولها الكتاب ترتيبا ابجدياً على طريقة المعاجم فكان أولها الاسد واخرها اليعسوب - ملك النحل احتوى ١٠٦٩ مادة تختلف الكتابة عن هذه الحيوانات باختلاف شهرتها فحين يتكلم المؤلف عن الاسد يخصص له ١١ صفحة فى حين لايعدو الحديث عن الشران سطراً واحداً .. يعطى فى احيان كثيرة مترادفات هذه الحيوانات .

اما طريقة الوصف فهو يصف الحيوان من حيث الشكل واللون والحجم ثم يذكر المميزات الواضحة لذلك الحيوان مع ذكر عاداته والاماكن التى يعيش فيها والسلالات المختلفة ان وجدت ثم يتحدث عن شرعية قتل ذلك الحيوان ويختم المادة المتحدث عنها بفوائدها الطبية .....

٢٧٦

ربانة ، ميخائيل **التقويم العام** . حقق الكتاب اسماعيل مصطفى . مصر ، ١٨٩٧ .

١ - تقويم شمسى كريكورى افرنكى لخمسة الاف سنة من الميلاد المسيحى أى الى ٥٠٠٠ سنة ٢ - تقويم يومى شمسى قمرى لخمسة الاف سنة من الميلاد المسيحى ٣ - تقويم قبطى يومى من تاريخ الشهداء سنة ٢٨٣م الى سنة ٤٨٧م بعد مقابلة السنين الهجرية ٤ - تقويم عبرانى يومى لخمسة الاف سنة أولها ٣٧٦١ من تاريخ الخليقة الى سنة ٨٧٦٠ ويحتوى على فهرس للتقاويم الاربعة المتقدمة للكتاب سبعة مفاتيح كل منها من ٣٥ يوماً مرتبة على التوالى بترتيب ايام الاسبوع ويختلف بعضها عن البعض الاخر وضعت امام أسماء الايام علامات الايام مرتبة بجانب الصفحات ولكنها تبدى دائماً بعلامة هلال فاذا كانت احدى هذه العلامات مثلا مقابلة ليوم من ايام الشهر فى تقويم

من تقاويم الكتاب فمراجعة المفتاح المختص بذلك التاريخ تجد العلامة المشار اليها وبازائها اسم اليوم من أيام الاسبوع •

٢٧٧

الشهابى ، مصطفى **معجم الالفاظ الزراعية بالفرنسية والعربية فى مصطلحات العلوم الزراعية الحديثة** • ط٢ • القاهرة ، جامعة الدول العربية ١٩٥٧ •

جمع لمصطلحات العلوم الزراعية العامة ، الخاصة فى زراعة البساتين ، الاحراج ، تربية الخيل والانعام والنحل والسمك ودواجن الطير وكل ماله صلة بالزراعة من نبات أو حيوان وحشرات والات وصناعات •• الخ • اشتمل المعجم على فهرس لاهم الالفاظ العربية التى ورد ذكرها فيه وقد بذل المؤلف جهدا فى تحقيق الالفاظ علمياً ولغوياً • ضم حوالى عشرة الاف مادة فرنسية جعل امامها كلمات عربية دلت على معناها اضاف اليه ثلاثة الاف كلمة عربية ••••

كان الغرض من تأليف هذا المعجم ان يجد فيه العلماء والادباء واساتذة الجامعات والمدارس الزراعية اصلح الكلمات العربية أو المعربة التى يمكن استعمالها فى بحوث العلوم الزراعية واحياناً يضع المؤلف امام الكلمة الاعجمية الواحدة معتمداً على مراجع عربية واجنبية كثيرة رتب المعجم ترتيباً هجائياً وقد التزم المؤلف بعض القواعد منها : تحرى لفظ عربى يعطى اللفظ الاعجمى
٢ ـ اذا كان اللفظ الاعجمى حديثا ترجم معناه او اشتق له لفظ عربى مقارب
٣ ـ اذا تعذر وضع لفظ عربى مناسب للكلمة عمد الى التعريب • يوجد فى اول المعجم فهرس بأهم الالفاظ العربية والمعربة والمولدة والعامية وامامها ارقام الصفحات التى ذكرت فيه •• وفى نهايته مقدمة الكتاب باللغة الفرنسية•

٢٧٨

العراقى ، ابو القاسم محمد بن احمد **كتاب العلم المكتسب فى زراعة الذهب** باريس ، ١٩٢٣ .

سماه العلم المكتسب فى زراعة الذهب لان الغرض منه زراعة نوعية الذهب فيتولد منه اضعاف الاول من الكمية والكيفية فى الوزن والصنع .. الكتاب باللغتين العربية والانكليزية وضع المقدمة وترجمتها الى العربية هولمى يارد عنوانه فى الانكليزية

The book of knowledge acquired concerning the cultivation of Gold.

قسم الكتاب الى جمل يذكر فيها علم صناعة الكمياء وعملها من الهيولى ثم ذكر الكم والكيف مجملا وتفصيلا ثم ادرج اقوال الفلاسفة فى هذا الشأن وختم الكتاب بفصل بين فيه ماهية الرموز وأعرب عن كيفيتها ليسهل للقارى، حل مشكلاتها ... جعل ذلك كله فى خمس جمل اشتملت على **١٩** فصلا .

١ ـ اشتملت الجملة الاولى على خمسة فصول هى صناعة الكمياء ، مكان زوال العرض الداخلى على النوع الى ان يرجع الى نوعين ، ذكر الهيولى المتقدم منها الاكسير ، الاكسير وعمله ، فى قياس التوليد والزراعة .

٢ ـ الجملة الثانية كانت فى فصلين فى الكيفية التى اخفتها سائر الكماء، كيفية الابتداء التى اخفيت عن الناس .

٣ ـ الجملة الثالثة فى فصلين اكسير البياض ، اكسير الحمرة .

٤ ـ الجملة الرابعة فى خمسة فصول الاستشهاد على توحيد الماهية الاستشهاد فى الكمية الاولى المخفية ، الاستشهاد فى كيفية الابتداء الاستشهاد على القسم الاول ، الاستشهاد على النقض والتفصيل .

٥ ـ الجملة الخامسة فى ثلاثة فصول ، الاستشهاد على القسم الاول من

لا يوجد للقسم العربى كشاف فى نهاية القسم المترجم كشاف احدهما بالاعلام والاخر بالموضوعات مرتبة هجائيا يضع أمام كل اسم رقم الصفحةالذى يشير الى مكانه فى المتن .

٢٧٩

عبسى، احمد. **معجم اسماء النبات** . القاهرة ، المطبعة الاميرية ١٣٤٩ هـ .

كتبت المقدمة باللغة الفرنسية للتعريف بالكتاب احتوى المعجم على قائمة مرتبة معجميا بالكلمات العربية وضع اشارات ترشد القارىء الى مكان الكلمة فى النص رقم يشير الى الصفحة ورقم يشير الى تسلسلها فى نهاية الكتاب قائمة بالمراجع العربية والاجنبية التى اعتمد عليها المؤلف كما يوجد فى نهاية المعجم كشاف هجائى بالاسماء المبحوثة فى الكتاب فى اللغة الانكليزية واسماؤها العلمية كما توجد كشافات بالاسماء المبحوثة فى المعجم بالانكليزية .

٢٨٠

الفلكى ، محمود حمدى . **المقاييس والمكاييل** . القاهرة ، مطبعة الجوانب ١٢٩٠ هـ .

وضعت اصلاً فى اللغة الفرنسية .. غايتها مقارنة توضيحية بين المقاييس والمكاييل البلدية والفرنسية رفعا للالتباس بين الاجانب والمواطنين ترجمه المستشرق زيور الى العربية بأمر من الخديوى اسماعيل .

حاول المؤلف ان يجد علاقة بين الذراع البلدى والدرهم ، والاردب مع المقاييس والمكاييل الفرنسية .. ذكر ان الدرهم أساس الوزن فى البلاد الاسلامية ثم اوجد النسبة بين الدرهم والغرام فكان الدرهم يساوى ٣و٩٨ غرام ... وبين ان الوزن الفرنسى دخل البلاد المصرية أيام الحملة الفرنسية

بعدها حدد طول الذراع البلدى بأنواعه المختلفة واوجد النسبة بينه وبين المتر فكان طول الذراع البلدى يساوى ٥٨٢٦ ومتر والمؤلف يستخرج كل هذه النسب بحسابات دقيقة وهو .ول من أوجد مقياس النيل •

٢٨١

فهمى، حسن حسين. المرجع فى تعريب المصطلحات العلمية والفنية والهندسية. القاهرة مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٨ .

كتب مقدمته الدكتور طه حسين وقيمه بأنه جهد قيم خصب بذل في الجهد النافع فى تعريب الكلمات ••• وغرض المؤلف ان يعرض على الباحث المجهود الذى يبذله فى تعريب المصطلحات الفنية فأثبتها له تسهيلا واقتصادا للوقت ••• ولقد كان الجزء الاول من الكتاب مقسما الى عشرة فصول هى

١ ـ فى ممبزات اللغة العربية ٢ ـ فى معانى الحروف ٣ـ فى ميدان التعريب ٤ـ خطة التعريب ٥ـ أمثلة على خطة التعريب ٦ـ أمثلة لمصطلحات أصلها من لغات قديمة ٧ـ أمثلة لمصطلحات يتغير أصلها تبعا للغة المنقول عنها وسبق تعريبها ٨ـ أمثلة لمصطلحات يتغير أصلها بتغير اللغة المنقول منها ولم تنشر لها معربات ٩ـ امثلة شاع استعمالها بالعامية ١٠ـ مصطلحات بالعامية لم ينشر لها تعريب • أما الجزء الثانى من الكتاب فاحتوى على عشرة ملاحق وبحوث لغوية فى نهاية الكتاب كشاف بالفصول بالملحقات وبالبحوث اللغوية مرتبة حسب أرقام الصفحات •

٢٨٢

كنوز العلم فى اسئلة واجوبة . تأليف وليم فرجارا . ترجمة رمضان هدارة . القاهرة ، دار النهضة العربية / فرانكلين ، ١٩٦٤م .

تبسيط الاجوبة للمسائل العلمية بحيث تكون فى مستوى ذهنية الرجل

المثقف غير المتخصص .. والكتاب أشبه بدائرة معارف علمية مبسطة .

صنفت مواضيع الكتاب فى أبواب هى ١٣ باباً :ـ الفلك ، الطبيعة الارضية ، الميكانيك وخواص المادة ، الحرارة ، الصوت . الضوء . الكهرباء الالكترونات ، الطبيعة الذرية ، الكمياء وعلوم الحياة ، تاريخ العلوم ومتنوعات علمية . من المفيد مراجعة فهرسة الكتاب لمعرفة جواب السؤال المراد معرفته ....

٢٨٣

الكواكبى ، محمد صلاح الدين . **مصطلحات علمية** . القاهرة ٩٥٩م .

رتبت الكلمات ترتيبا هجائيا بالحرف الرومانى المصطلح فى الانكليزيه وما يقابله فى العربية توضع الكلمة وسط الصحيفة وبجانبها معناها فى العربيه وفى رأس السطر يعطى أصل الكلمة ويضع المعنى بين قوسين .. يحتوى على فهارس لكل قياس ووزن .

٢٨٤

المجلس الاعلى للعلوم . **دليل الهيئات العلمية فى الجمهورية العربية السورية**. دمشق ، ١٩٦٣ .

الهدف الذى يتوخاه المجلس التعريف بالمشتغلين فى ميادين العلوم .. وتضمن الدليل الهيئات العلمية فى سوريا الحكومية والاهلية ليكون مرجعا للتعاون العلمى بين هذه الهيئات من جهة ولاجراء الدراسات اللازمة على نظمها وأهدافها وامكاناتها لتستطيع تحقيق رسالتها العلمية على أحسن وجه من جهة ثانية .

لقد رتب الدليل بحيث يحتوى اسم الهيئة وعنوانها وتطور انشائهـــا واختصاصها ودوائرها العلمية الملحقة بها ثم اوجه نشاطها وميزانيتها خـلال الخمس السنوات الاخيرة •• يبدأ برئاسة الجمهورية وبرئاسة مجلس الوزراء ثم الوزارات الباقية حسب تسلسلها الهجائى ثم يليه ملحق دليل الهيئـــات العلميـــة :

١ ـ الاتحادات العلمية فى العالم العربى يذكر فيه عنوان الاتحـــاد العلمى ، أهدافه وعدد أعضاء مكتبه التنفيذى ، نشاطه ، جمعياته والاتحـادات هى : ١ـ الاتحاد العلمى العربى ٢ـ الاتحاد العلمى الاردنى ٣ـ الاتحـــاد العلمى السورى ٤ـ الاتحاد العلمى العراقى ٥ـ المصـرى ٦ـ هيئات البحث العلمى فى العالم العربى أ ـ المملكة الاردنية ب ـ الجمهـورية التونسـية ج ـ السودانية د ـ العراقية هـ ـ العربية المتحـدة و ـ دولة الكويـت ز ـ اللبنانية •

ويحتوى أيضا على بعض الاتحادات والمنظمات العلمية الدولية ولكنها لم ترتب هجائيا •

٢٨٥

معجم المصطلحات الطبية تاليف كليرفيل • ١٩٥٦م

معجم علمى مترجم عن اللغة الفرنسية الى العربية للمصطلحات الطبيـة مرتب هجائيا حسب حروف ABC يضع المعنى العربى أمام الكلمـــات الاجنبية •• احتوى على بعض الاخطاء المطبعية طباعته ليست جيدة فى بعض الصفحات غير مقروءة •

٢٨٦

المعلوف ، امين · **معجم الحيوان** · القاهرة ١٩٣٢ ·

يبدأ المعجم بفهرست اسماء الحيوانات فى ترتيب هجائى · غايته تسهيل مهمة القارىء فى ايجاد اسم الكلمة المطلوبة ·· احتوى على أسماء الحيوانات مرتبة ترتيبا معجميا حسب الحروف الانكليزية يقابلها معناها فى العربيه والافرنسية واللاتينية احتوى على صور حيوانية فى بيئاتها مع وصف لذلك الحيوان واين يعيش يستعمل الاحالة الى الصفحة · يحتوى على قائمه ببليوغرافية للمراجع التى استفاد منها يستشهد بالمراجع العربية القديمة ·

٢٨٧

المعلوف ، امين فهد **المعجم الفلكى** · القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٣٥ ·

معجم لمصطلحات علم الفلك رتبت الكلمات حسب الحروف الانكليزية والفرنسية ضم حوالى ٢٢٠٠ مصطلحا منها ١٢٠ مصطلحا مما اتفق فهارس الفاظ رتبت هجائيا وفهرس باسماء الصور فى الانكليزية ·

أما ترتيبه فقد رتبت المصطلحات هجائيا بالفرنسية وامامها معناها فى اللغة الانكليزية ثم العربية ···

٢٨٨

المغرب · المركز الوطنى للتعريب · **معجم الفيزياء** ٢جـ

وضعه المركز الوطنى للتعريب والمكتب الدائم لتنسيق التعريب فى العالم العربى برئاسة المهندس سيف الدين وهب · كتب المعجم بثلاث لغات العربية، الانكليزية هجائيا وضعت معانيها العربية أمامها مع بعض الشروح ·احتوى على عليها فى الدول العربية فى خواص المادة ، الحرارة ، الضوء ، الصوت

المغناطيسية والكهربائية أما بقية المصطلحات ٢٠٨٠ مصطلحا متعد من المرجحه بعضها قد اقرتها المجامع اللغوية والعلمية فى البلاد العربية اشتملت المصطلحات على :

مصطلحات فى مواضيع الحرارة ، الصوت ، الضوء ، الكهرباء والمغناطيسية ، خواص المواد والديناميكا • استعمل بعض الرموز مثل (م) معناها أن المصطلح متفق عليه م•ق معناه أن المصطلح منقول من مجلة المجمع اللغوى فى القاهرة م•ع ان المصطلح منقول من مجلة المجمع العلمى العراقى ببغداد •

٢٨٩

الملكى ، محمد كاظم **المعجم الزولوجى الحديث** • النجف مطبعة النعمان ، ١٩٥٧ ٦م •

يكتب اسم الحيوان ويعطيه اسمه العلمى بالانكليزية والفرنسية والعربية يضبط الكلمة ويعطى سببا فى التسمية ثم يذكر فصيلة ذلك الحيوان وطباعه وصورته •

فى نهاية الجزء كشاف بأسماء الحيوانات وأمام كل اسم رقم الصفحة التى احتوت على ذلك الحيوان •

وهو على العموم جيد ومفيد ومصور وفيه شروح وافية بعض الشىء •

مراجع الفنون الجميلة

الموسيقى والرياضة

والتصوير والزخارف

٢٩٠

الارموى ، صفى الدين محمد بن عبد المؤمن بن يوسف البغدادى . **الادوار فى معرفة النغم والادوار** . تحقيق حسين محفوظ .

كان المؤلف خطاطاً قيل انه ولد فى بغداد وقيل وفد اليها صبياً .. كان عالما بالموسيقى نظرياً وعملياً واليه يرجع الفضل فى ضبط الانغام والادوار على الالات .. وهو ممن اشتهر فى ضبط النوتات الموسيقية ....

يعد هذا الكتاب من ذخائر التراث الموسيقى ويعتبر أهم الكتب فـــى معرفة النغم ونسب الابعاد وادوار الايقاع .. يحتوى على المصطلــــحات الفنية .. ذكر المؤلف انه انتهى من تأليفه عام ١٢٥٢م وقال فى مقدمته بعـد البسملة والحمد لله «اما بعد فقد أمرنى من يجب علي امتثال أوامره أن اضع مختصراً فى معرفة النغم ونسب ابعاده وادواره وادوار الايقاع على نهج يفيد العلم والعمل .... رتب الكتاب بـ ١٥ فصلا هى : الاول فى تعريف النغم وبيان الحدة والثقل ٢ ـ تقسيم الدساتين ٣ ـ فى نسب الابعاد ٤ ـ فى الاسباب الموجبة للتنافر ٥ ـ فى التأليف الملائم ٦ ـ فى الادوار ونسبها ٧ ـ فى حكـم الوترين ٨ ـ فى تسوية اوتار العود واستخراج الادوار ٩ ـ فى اسماء الادوار المشهورة ١٠ ـ فى تشارك نغم الادوار ١١ ـ فى ادوار الطبقات ١٢ ـ فـي الاصطحاب غير المعهود ١٣ ـ فى الايقاع ١٤ ـ فى تأثير النغم ١٥ فى مباشرة العمل . وقد استعمل الحروف فى ترتيب الانغام ... توجد مخطوطات الكتاب فى بعض المكتبات العامة اقدم هذه المخطوطات موجودة فى مكتبة نور عثمانية باستنبول تحت رقم ٣٦٥٣ مؤرخة ٦٦٣هـ أى قبيل وفاة مؤلفها بـ ٣٠ سـنة كما توجد نسخة بدار الكتب المصرية برقم ٣٤٩خطها عبدالكريم السهروردى عام ٧٢٧ هـ .

٢٩١

التهاونى، محمد علي. **كتاب مصطلحات الفنون** . كلكتا ، ١٨٤٨ ٢ مج
فرغ من تاليفه ١١٥٨ هـ يكاد يكون معجما لغويا فى اصطلاح الفنون رتب على فنين فن الالفاظ وفن الالفاظ الاعجمية كان غرضه ان يوحد المصطلحات فى شتى العلوم فى كتاب واحد .

رتبها على حروف المعجم ليسهل استعمالها .. طبع الكتاب فى مجلدين كبيرين احتوى ١٧ حـ فى كلكتا بالهند ١٨٤٨ وطبع جزء واحد فى استنبول ١٣١٧ هـ وتقوم الان وزارة الثقافة بالعربية المتحدة باخراجه فى طبعة علمية محققة .

٢٩٢

جقمقجى ، عبدالرحمن . **موسيقى الشرق** ، مختارات لاشهر أعلام الموسيقيين الشرقيين . بيروت ، المكتب التجارى .

ترجمة موسيقية بالنوتة للاغانى العربية والشرقية منهم محمد عبدالوهاب فريد الاطرش ، رياض السنباطي ، الشيخ على درويش وغيرهم .

٢٩٣

حسن ، زكى محمد . **مدرسة بغداد فى التصوير الاسلامى** . بغداد ، مطبعة الرابطة .

تحدث المؤلف عن عصر هذه المدرسة بعد ان مهد فى الحديث عن موقف الدين من التصوير ثم عن خصائص الاسلوب البغدادى فى التصوير وعن مصادر الاساليب الفنية فى مدرسة بغداد فيه بعض اللوحات التى تمثل اسلوب مدرسة بغداد فى التصوير .

٢٩٤

حسن ، زكي محمد . أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الاسلامية .
القاهرة مطبعة جامعة القاهرة ، ١٩٥٦

دراسة تكشف عن جانب مهم من الفنون الاسلامية مع اشارة خاصة الى العراق احتوى على ألف وأربع وثمانين صورة لبدائع التحف فى ميدان الفنون الزخرفية الاسلامية منظمة حسب مادتها وطرازها الفني وتناولها فى باب الشروح والتعليقات بالنعت الوافى من جهة طريقة صنعها واساليبها الزخرفية وموضوعاتها والمراجع التى كتبت عنها وما الى ذلك مما يتصل بالتعريف الشامل بخصائصها الفنية وقد حاول المؤلف تصحيح بعض اراء قد غلبت على أذهان الباحثين السابقين وللمؤلف رصيد وافر فى موضوعات الفن الاسلامي ومن بعض كتبه فى الموضوع نفسه الفنون الايرانية فى العصر الاسلامى طبع فى القاهرة . وكتاب

فنون الاسلام طبع فى القاهرة ١٩٤٨ .

وكتاب الفن الاسلامى فى مصر وكان الجزء الاول من الفتح العربى الى نهاية العصر الطولونى طبع فى دار الكتب المصرية عام ١٩٣٥ .

٢٩٥

حسن ، زكي محمد . التصوير فى الاسلام عند الفرس. القاهرة ، مطبعةلجنة
التاليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٦ .

يبحث عن نشأة فنون التصوير وتطورها فى ايران وفى العالم الاسلامى ... احتوى الكتاب على سبعة فصول كان الفصل الاول فى نشأة التصوير الفارسى والفصول الاخرى كانت فى تطوير التصوير والادوار التى مر بها احتوى كشافات بالاعلام بالمدن رتبت هجائيا لتسهل مهمة الباحث فى

التقاط مواده بسهولة ويسر كما احتوى على فهرس موضوعات وفهارس لوحات مع ذكر نبذة عن اللوحة ...

٢٩٦

الحلو ، سليم . **الموسيقى النظرية** . بيروت ، مكتبة الحياة ، ١٩٦١

كتاب قررته وزارة التربية الوطنية والفنون الجميلة ليدرس فى مدارسها وهو يبحث فى أصول الموسيقى العربية وقواعدها العامة . بحث فى قسمه الاول قواعد موسيقية كالتدوين الموسيقى وعلم السلاسل الصوتية والدواوين الموسيقية وعلم الاصوات ومسافاتها وطبقاتها وتوزيعها على الالات الموسيقية وتدوينها على مفاتيحها الموسيقية المختصة بكل طبقة من طبقاتها وفيه ابحاث اخرى فى الموسيقى الشرقية والعربية ولاسيما تحليل المقامات والاوزان وعلم صياغة الالحان مع وصف الالات الموسيقية .....

٢٩٧

الديب ، محمد يوسف ، والجمال ، مصطفى كمال . **الفخار** . القاهرة ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ .

يبحث صناعة الفخار كفن من الفنون الشعبية فيعالج هذه الصناعة وتطورها .. صناعة الطين ... احتوى على صور للفخار مع نبذ عنها احتوى على قائمة بالمراجع التى اعتمد عليها .

٢٩٨

الراوى ، نورى . **تاملات فى الفن العراقى الحديث** . بغداد ، وزارة الثقافة والاعلام ١٩٦٢ .

بحوث قصيرة فى الفن العراقى ومحاولة لابراز وجهه احتوى على فهرس بالمواضيع الموجودة فى الكتاب .

٢٩٩

رياض ، عبدالفتاح • **المرشد العلمي للمصورين والسينمائيين** •القاهرة
مكتبة الانجلو المصرية ، ٢٠٨ ص صور

هدف المؤلف أن يكون كتابه مرجعا عمليا للتداول السريع فهو يلخص في جداول المعلومات المطلوبة اثناء العمل للمصور ، والمخرج وكاتب السيناريو ومهندس المناظر السينمائية والعاملين فى المونتاج •• الخ ووضع لكل جدول امثلة تشرح كيفية استعمال ذلك الجدول مع مقدمة عن موضوع ذلك الجدول ••••

٣٠٠

الصباغ ، توفيق • **الدليل الموسيقى العام** • دمشق ، ١٩٥٠

هدف المؤلف الى مساعدة الناشئين ممن يدرسون هذا الفن فى تحصيل ما يصعب عليهم فهمه • كان لاكتاب اقساما اختص القسم الاول منه للابحاث الموسيقية مع نبذ عن الصوت والاهتزازات والقسم الثانى للانغام الشرقية مع تحديد مساحة السلم الموسيقى مع ابعاده ودرجات الانغام وغيرها من البحوث وهناك قسم ثالث للاوزان الشرقية احتوى على جميع الاوزان المتداولة فى البلاد العربية مع تحليلها الى أوزان أفرنجية ليسهل كتابتها بالنوتة • مع نشر بعض القطع الموسيقية •

٣٠١

الصباغ ، توفيق • **مجموعة قطع موسيقية شرقية** • دمشق ، ١٩٤٧ •

بحث فى تعليم العود والكمنجة والقانون مع النوتة الافرنجية والانغام والأوزان الشرقية ••••••

٣٠٢

العزاوي ، عباس · **تاريخ النقود العراقية لما بعد العهود العباسية من سنة ٦٥٦ هـ /١٢٥٨م الى سنة ١٣٣٥ هـ/١٩١٧م** · بغداد ،شركة التجارة والطباعة ، ١٩٥٨م· ٢٤٦ص

كان قد نشر بعض محتويات هذا الكتاب في مقالات متابعة في مجلة غرفة التجارة هدف فيها الى تثبيت حالات النقود العراقية لمختلف العصور حاول أيضاً جمع النصوص التاريخية وما كتب على النقود وما شاع من اسمائها اضافة الى بيان بعض المظاهر المالية والتاريخية والادارية والاجتماعية في نهاية الكتاب كشافات هجائية للمواضيع ، للكتب ، للاماكن ، للاعلام للشعوب والعشائر والملل والاسر ، للالفاظ ·· وللتصاوير ··

٣٠٣

علام ، ابراهيم · **مدونة التاريخ الرياضي** · القاهرة ، الدار القومية للطباعة والنشر ٢٤٢ ص

اشتملت على الموضوعات التالية : الركن العام من التاريخ الرياضي، والباب الثاني في تأريخ الالعاب الاولمبية قديماً وحديثاً وفي الباب الثالث لعبات البرنامج الاولمبي وفي الباب الرابع اللعبات الاخرى الشائعة · وفي خلال تلك البحوث ادرج الكثير من الالعاب اشتمل الكتاب على بعض اللوحات الرياضية·

٣٠٤

العلوجي ، عبدالحميد · **رائد الموسيقى العربية** · بغداد ، دار الجمهورية ١٩٦٤ · صدر بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي للموسيقى العربية ببغداد ٢٥ جمادى الاخرة ١٣٨٤ـ٢٨ تشرين الثاني ١٩٦٤

رتبت مواد الكتاب ترتيبا هجائيا بعد ان قسمت الى مواضيع يذكر اسم الشخص ثم تدرج مؤلفاته تحت اسمه والمواضيع التي صنفت تحتها المواد هي

الموسيقى ، الغناء ، الرقص ، المغنون اخبارهم وتراجمهم ، السماع ، الالات الموسيقية .. أعطيت للمواد أرقاما تسلسلية فى نهاية الكتاب كشاف هجائى..

٣٠٥

الفارابى أبو نصر محمد بن طرخان ٢٦٠_٣٣٠هـ. **الموسيقى الكبير**. القاهرة، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر.

كان الفارابى يزاول صناعة الموسيقى فأمكنه تعريف المبادىء والاصول فعرض دقائق أمور هذا الموضوع نظريا وعمليا حتى قيل انه كتاب لم يضع أحد قبله مثله ولم يزد عليه أحد بعده وقد ذكر فى المقدمة ان له كتاباً اخر يبحث فى اراء الناظرين القدماء فى هذه الصناعة الا أن الكتاب ـ كما يبدو فقد تناول كتاب الموسيقى جميع اجزاء الصناعة العملية والنظرية وقسمه الى قسمين ١ ـ المدخل الى صناعة الموسيقى جعله فى مقالتين اولاهما فى تعريف اللحن وبحث فى اصل الموسيقى والثانية فى مبادىء طرق الصناعة اما الجزء الثانى فكان في أصول الصناعة وفى ذكر الات الموسيقى المشهورة والايقاعات وفى تأليف الالحان الجزئية حقق الكتاب غطاس عبدالملك خشبة وزارةالثقافة القاهرة وضم الكتاب فى نهايته فهرس بالموضوعات رتب حسب ارقام الصفحات كما أن فيه صوراً توضيحية ومن طريف ما يذكر عن الفارابى انه اخترع آلة مستطيلة توضع عليها مسطرة مقسمة استعملها لقياس الابعاد الصوتية فى أجناسها المختلفة ... توجد مخطوطات الكتاب نسخة خطية منه فى الاستانة كتبت ٦٥٤هـ ونسخة بالتصوير الشمسى بدار الكتب المصرية برقم ٤٣٠ فنون جميلة كما توجد اخرى فى ميلانو ومدريد وليدن ... كتب عن هذا الكتاب بالالمانية كوزاجارتن فى نهاية القرن التاسع عشر ترجم الكتاب الى الفرنسية دى أرلنجيه .

٣٠٦

فارمر ، هنرى جورج . **مصادر الموسيقى العربية** ترجمة حسين نصار القاهرة، مكتبة مصر ، ١٩٥٧ .

مؤلف هذا الكتاب مستشرق موسيقى درس الموسيقى الشرقية عامة والعربية خاصة .. كان قد الف عدة كتب فى الموسيقى ومقالات موسيقية حقق بعض الاثار العربية كما ترجم بعضها .. الف هذا الكتاب سنة ١٩٤٠ كان هدفه ذكر ثبت كامل بالكتب والرسائل التى الفها العرب عن الموسيقى واستقى مواد هذه الفهارس من فهارس المكتبات المختلفة ذاكرا كل ما وجده منسوباً لمؤلفه واشار الى ضياع ما ضاع منها ويذكر عما اذا كان الكتاب قد طبع أم انه لا يزال مخطوطاً مع ادراج سنى الطبع أو النسخ وترجماته الى اللغات غير العربية . رتبت مواد الكتاب ترتيباً زمنياً حسب وفاة المؤلفين بالتقويم الميلادى وأضاف المترجم سنى الهجرة وقد احتوى الكتاب على فصول كتب تبحث فى الموسيقى ايضا . اعطى المؤلف تعريفاً لكل رسالة او مخطوط باحثا عن الموسيقى واذا كان المخطوط موجوداً حدد موضعه بالضبط مع بعض الاخبار الاخرى المساعدة ، فأذا كان مفقودا أثبت مرجعه ... اما اذا كان مطبوعا أو مترجما الى لغة أخرى دوّن عنوانه وموضوعه وتاريخ طبعه بكل عناية فى الكتاب فهارس رتبت ترتيباً ابجدياً للمؤلفين واخر منظما بالمواضيع وفيه بعض الكتب التاريخية والتراجم والاداب .. فيه تعريف عن الموسيقى الاغريقية كما فيه بحث عن الموسيقى العربية .. اشتمل على بعض المختصرات والرموز ثم قائمة بالمكتبات يبدأ بالقرن الثامن الميلادى أو القرن الثانى الهجرى وينتهى بالقرن السابع عشر يذكر اسم المؤلف ووفاته بالميلادى والهجرى ثم يدرج تحته اسماء كتبه التى الفها يضع للكتاب رقماً تسلسليا مع ملخص تعريفى بالكتاب ... احتوى على كشاف بأسماء المؤلفين فيه كناهم ، القابهم، انسابهم..

والفهرس مقسم الى فهرس مؤلفين ، مترجمين ، مجهولين رتبت كل منها هجائياً كما احتوى على فهرس موضوعات اشتملت على الاخبار الاغانى ، الرقص ، الآلات الموسيقية ، السماع ، الغناء ، علم الموسيقى ، الترجمة الاغريقية .

٣٠٧

القاهرة. دار الكتب. **قائمة بالكتب والمراجع فى الاذاعة والتلفزيون** القاهرة، دار الكتب ، ١٩٦٠ .

رتب الكتاب حسب المواضيع وقسم الى قسمين احدهما خاص بالكتب الباحثة عن الاذاعة والاخر بالكتب الباحثة عن التلفزيون .. كانت مجاميع الكتب العربية مستقلا عن المجاميع للكتب الاجنبية .. ادرجت الكتب تحت مواضيعها ترتيباً هجائيا .. يذكر اسم الكتاب والمؤلف ومحل الطبع والسنة والصفحات والحجم ثم الرقم الذى يحمل رقم الكتاب فى المكتبة . يحتوى الكتاب كشاف هجائى بأسماء المؤلفين فى نهاية كل قسم .

٣٠٨

القاهرة. دار الكتب. **قائمة بالكتب والمراجع عن الموسيقى والفنون المسرحية والسينما** . القاهرة ، دار الكتب ١٩٦٠ .

قسم الكتاب حسب الموضوعات فكان باب فى الموسيقى والفنون الموسيقية، الات موسيقية ، الموسيقى الشرقية ، الغناء ، المسرح السينما . فى نهاية كل باب كشاف هجائى بكل موضوع رتبت مواده حسب اسماء المؤلفين هجائيا .. ذكر عنوان الكتاب ويكتب بحروف بارزة ثم يدرج اسم المؤلف ومحل طبع الكتاب وسنة الطبع وعدد الصفحات الحجم ثم رقم الكتاب فى المكتبة .

٣٠٩

كاظم ، أ. **الاصطلاحات الموسيقية** . تعريب ابراهيم الداقوقى . بغداد ، دار الجمهورية ١٩٦٤

صدر بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولى للموسيقى العربية ببغداد فى ٢٤ رجب ١٣٨٤هـ ، ٢٨ تشرين الثانى ١٩٦٤ . كان الاصل قد طبع سنة ١٣١٠ هـ فى اللغة التركية .

اشار المؤلف الى بعض المقامات العراقية التى لاتزال معروفة ومقروءةفى بغداد والموصل كما تحدث عن المقامات المعروفة في الدولة العثمانية رتبت المصطلحات ترتيباً هجائياً توضع الكلمة بحروف بارزة ثم يشرح معناها بشيء من الايضاح أدرج المترجم بعض الشروح فى الهوامش فى نهاية الكتاب كشاف هجائى . نشر المحقق .

٣١٠

الداقوقى ، ابراهيم . **المستدرك على كتاب الاصطلاحات الموسيقية** . بغداد دار الجمهورية ، ١٩٦٥ . ١٠٥ ص

يكاد يكون ملحقاً لكتاب الاصطلاحات الموسيقية الذى ترجمه السيد الداقوقى عن التركية احتوى على ترجمة المؤلف أ. كاظم ثم اضيفت اليه مصطلحات اخرى رتبت ترتيباً هجائياً يعتبر متمما المكتاب الاول . احتوى على كشاف هجائى .

٣١١

محفوظ ، حسين على . **معجم الموسيقى العربية** . بغداد دار الجمهورية ١٩٦٤ صدر بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولى للموسيقى العربية ببغداد ٢٤ رجب ١٣٨٤ هـ ـ ٢٨ تشرين الثانى ١٩٦٤م

كان فى الاصل فصل من كتاب للمؤلف بعنوان معجم الالات والادوات

وفصل أخر من كتاب معجم الصناع والبياعين والمحترفين ثم زاد عليهما ما اتيح له من الاصطلاحات التى استعملها العرب فى الموسيقى ، والغناء ، والسماع ، والايقاع ، والطرب والضرب ويقول المؤلف انه اول معجم عربى جمع اوابد اللفظ فى الموسيقى العربية وقد قسم الى أقسام كان القسم الاول الاصطلاحات القديمة ... ١ ـ الموسيقيون والمطربون ٢ ـ الالات الموسيقية ٣ ـ الموسيقى والغناء ٤ ـ الاصوات ٥ ـ تعريفات الارموى ٦ ـ المعارف . وقد رتبت مواد المعجم ترتيباً هجائياً يضع المصطلح ثم يعطي شرحا موجزاً عنه وكان القسم الثانى فى اصطلاحات مجمع اللغة العربية وهى مصطلح العود ، مصطلح الكمان ، مصطلح المزامير ، الاصطلاحات الافرنجية والعربية .

٣١٢

المقريزى . تقى الدين أحمد بن على ـ ٨٤٥هـ **النقود الاسلامية، المسمى بشذوذ العقود فى ذكر النقود** ط ٥ تحقيق محمدعلى بحرالعلوم . النجف المطبعة الحيدرية ١٩٦٧ . ٣١٨ص

لعله أول كتاب مستقل وضع عن النقود طبع الكتاب اولا فى القسطنطينية سنة ١٢٩٨هـ عنى بنشرها فارس الشدياق والطبعة الثانية فى الاسكندرية ١٩٣٣ والثالثة فى النجف ١٩٣٨ والرابعة فى القاهرة ١٩٣٩ . كان قد قارن المحقق هذه الطبعة على الطبعات السابقة قسم الكتاب الى فصول تطرق فى كل فصل الى جانب معين من جوانب هذه النقود وبين انواعها واقيامها فى نهاية الكتاب كشاف هجائى بأسماء السكة والنقود ، بالاعلام ، بالبلدان ...

٣١٣

مؤتمر الموسيقى العربية المنعقد بالقاهرة ، ١٩٣٢م . القاهرة .

الغاية من هذا المؤتمر دراسة تطور الموسيقى العربية منذ العصر الجاهلى

حتى ذلك التاريخ وعن الحانها مع ذكر الفرق الموسيقية وسماع مقطوعات منها فى مختلف البلدان العربية وتسجيلها •• رتب الكتاب بشكل اقسام •

١ ـ القسم الادارى ٢ ـ القسم الفني وكان القسم الادارى مقسما الى المقدمة ، كيفية تنظيم المؤتمر ، اسماء اللجان واسماء الوفود ، الخطب وحفلات الافتتاح وكان القسم الثانى مقسماً الى اللجان ، لجنة التسجيل لجنة المقامات ، لجنة السلم الموسيقى ، لجنة التعليم ، لجنة تاريخ الموسيقى والمخطوطات ••• مزين ببعض الصور والنوتات الموسيقية •

٣١٤

موسوعة النقود وعلم النميات • تاليف عبدالرحمن فهمى محمد • القاهرة ، متحف الفن الاسلامى ، ١٩٦٥ • جـ١ •

الكتاب فى مجلد واحد صدر ضمن السلاسل التى يصدرها متحف الفن الاسلامى والكتاب دراسة مستفيضة عن المسكوكات الاسلامية منذ فجر الاسلام حتى القرن الهجرى الرابع ـ العاشر الميلادى ـ

احتوى الكتاب على أ ـ السكة فى عصر الانتقال • ب ـ فى العصر الاموى جـ ـ السكة المغربية د ـ سكة مصر فى العصر العباسى هـ ـ فى العصر الاخشيدى ، فى عصر الطولونيين •• وصناعة السكة • ز ـ المشرفون على دار السكة كما اشتمل على نماذج مختلفة للمسكوكات مثل المسكوكات الاموية ، العباسية ، الطولونية ، الاخشيدية ، الاغالبة ، المغربية والاندلسية •• احتوى على ببليوغرافية قد تفيد القارى فى الرجوع الى مصادر اخرى فى هذا الفن كما اشتمل على كشافات مرتبة ترتيباً هجائياً تبين أ ـ حسب سنوات ضرب النقود ب ـ دور الضرب جـ ـ ارقام التسجيل في المتحف مع مائة لوحة عن النقود رسمت على ورق صقيل •

٣١٥

النقشبندى ، ناصر محمود · **الدينار الاسلامى فى المتحف العراقى** · بغـداد مطبعة الرابطة ، ١٩٥٣ ·

خلاصة تاريخ الدينار الذهب الاسلامى نشأته تطوره منذ بدايـة ضربه ••• وخص هذا الجزء بالدينار الاموى والعباسى المحفوظ فى المتـحف العراقى كما ذكر وزنه عياره اشكاله فمثلا يذكر الدينار الذى ضربه معاوية بن أبى سفيان فى خلافته ••• ثم يتدرج الى ان يصل الى نهاية الحكـــم العباسى احتوى على فهارس عديدة منها فهرس اعلام ، الواح ، ومدن •

٣١٦

ويلسون ج·ب·ل **معجم الباليه** • ترجمة محمود خليل النحاس وأحمد رضـا محمد رضـا القاهرة ، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر ٥٢١ص

اعتمد المؤلف على مصادر كثيرة لانجاز هذا المعجم رتبت مواده ترتيبا هجائيا بالحرف الرومانى ثم شرحت كل لفظة شرحا فيه بعض التفصيـــل والايضاح توضع اللفظة الانكليزية وما يقابلها فى العربية ثم تشـــرح فـــى لغة عربية واضحة •

مراجع الادب العربي

٣١٧

ابن الاثير ، ضياء الدين ٥٥٨-٦٣٧هـ المثل السائر فى أدب الكاتب والشاعر .

تحقيق أحمد الحوفى وبدوى طبانة .. الحق به كتاب الفلك الدائر على المثل السائر لابن أبى الحديد مع فهارس كثيرة . القاهرة ، مكتبة نهضة مصر ١٣٧٩هـ ٤ مج .

طبع بمصر ايضا سنة **١٢٨٣**هـ مطبعة بولاق فى مجلد واحد ثم طبع مرارا منها طبعة الحلبى بالقاهرة بتحقيق محمد محى الدين **١٣٥٨**هـ .

وهو كما يقول فى وصف الكتاب ابن خلكان « لم يترك شيئا يتعلق بفن الكتابة الا ذكره ولما فرغ من تصنيفه كتبه الناس عنه » .... واعتبر كتاب المثل السائر كتاب أدب اذ احتوى على دراسة تفصيلية عن صناعة الادب وأشهر فنونه وهى فن الشعر وفن الكتابة كما احتوى على نصوص من النثر والشعر تمثل عصوره المختلفة واتجاهاته الكثيرة ويعد الكتاب من امهات كتب البلاغة العربية ... لقد حسب البيان علما فقعده ودرس البلاغة كلها تحت علم البيان لقد درسها من الناحية القاعدية فرتب لها حدودا وقوانين ... لقد بنى كتابه على مقدمة مقالتين اشتملت المقدمة على أصول علم البيان فكانت فى عشرة فصول كانت جميعها فى علوم البيان أما المقالة الاولى فاختصت بالصناعة اللفظية والثانية بالصناعة المعنوية واحتوى المثل السائر الى هذا كله اشارات الى حوادث تاريخية ومعارف لغوية وحكم العرب وأمثالها . فى نهاية الكتاب فهارس .

٣١٨

ابن عبد ربه ، أحمد · **العقد الفريد** · القاهرة ، بولاق ، ١٩٥٣ تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين وابراهيم الابيارى ، مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر ١٩٤٠ ٤ح وطبع فى مطابع أميرية وأهلية فى القاهرة واخرج محمد شفيع بالهند مجلدين كبيرين أحدهما فهرس للنسخ المطبوعة والاخر تعليقات وتصحيحات وطبع فى بولاق ١٢٩٣ هـ ١٣٠٣هـ ١٣٠٥هـ ، ١٣٠٦هـ ١٣٢١هـ ١٣٣١هـ ، ١٣٥٣هـ ·

وأكثر هذه الطبعات غير محققة ظهرت طبعة العريان **١٩٤٠** مطبعة الاستقامة أعيد نشرها **١٩٥٣** أعيد نشر طبعة أحمد امين وأحمد زين ثانية وثالثة تمتاز بفهارسها وهى افضل الطبعات ·

يغلب عليه أنه ادنى الى كتاب موسوعى حوى نصوصا من الشعر والنثر والخطب والوصايا والرسائل كما احتوى معارف فى الفقه والحديث والتاريخ والعروض واللغة والاخبار · تبدو شخصية المؤلف من خلال كتابه وقد كان المؤلف شاعرا وكاتبا فدون الكثير من شعره وارائه الى جانب ما يدون من مختارات ونماذج ·· يستهل كل باب من أبواب كتابه بتمهيد من اسلوبه وانشائه لا يثبت الاسانيد فى النصوص التى يدرجها مكتفيا بنسبة الشعر أو النثر الى صاحبه فقط ·· جعل المؤلف الكتاب **٢٥** بابا سماها جوهرة كان **١٢** منها فى جانب وهى أنفس ما فى الكتاب و **١٢** تقابلها فى الجانب الآخر وهى الخامسة والعشرون تتوسط طرفى العقد اسماها الواسطة وهى أنفس جواهر العقد ·

٣١٩

ابن مسكويه ، أحمد بن يعقوب ـ ٤٢١هـ **الحكمة الخالدة** ، جاويدان خرد · تحقيق عبدالرحمن بدوى · القاهرة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٢ · ٣٨٣ ص ·

يشير المؤلف فى كتابه [تهذيب الاخلاق] أنه قد الف هذا الكتاب·

والكتاب احتوى على حكم الفرس والهند والعرب والروم خلفـــه أوشهنج الملك وصية على خلفه ونقله من اللسان القديم الى اللسان الفارسي كنجور ابن اسفنديار وزير ملك ايران شهر ونقله الى العربية الحسن بن سهل أخو الفضل بن سهل ذى الرياستين وتممه أحمد بن محمد بن مسـكويه اذ أضاف اليه حكم الفرس والهند والعرب والروم • فى نهاية الكتاب كشافات هجائية بالاعلام •

٣٢٠

ابن قتيبة • **عيون الاخبار** • القاهرة ، دار الكتب ، ١٣٤٣ ٤ حـ

طبع ايضا بعناية كارل بروكلمان فى المانيا غوتنجـن فى ٤ حـ **١٨٩٨/ ١٨٩٩** وهى طبعة متقنة كانت السلطان ، الحرب ، السؤدد ، الطبائع ، الاخلاق اعيد طبع حـ١ السلطان سنة **١٩٠٧** فى مصر وصدر ايضا عن دار الكتـب المصرية فى ٤م ج تباعا **١٩٢٤ ، ١٩٢٦ ، ١٩٢٨ ، ١٩٣٠** حـ١ علمية حسـنة الضبط فيها فهارس اعيد طبعها من قبل وزارة الثقافة بمصر **١٩٦٣** اختصـر الكتاب أحمد البرودى سماه المختار من عيون الاخبـار صـدر عن وزارة الثقافة بمصـر •

طابع الكتاب ادبى احتوى روائع النصوص الادبية وعيون الاخبار ••• أهم ما امتاز به أنه يميل الى التنظيم والتبويب فهو يقول (هذه عيون الاخبـار صنفتها أبوابا وقرنت الباب بشكله والخبر بمثله والكلمة بأختها ليسـهل على المتعلم علمها وعلى الدارس حفظها وعلى الناشد طلبها والابواب التى قسمها فى كتابه والتى يصلح كل واحد منها أن يكون كتابا مستقلا هى أ ـ كتاب اداب السلطان •• فيما يتعلق بالراعى اتجاه رعيته واختيار عماله واداب صحبتـه ٢ ـ كتاب الحرب وما يتصل بأدب الحروب ومعاملة النساء والاطفال ٣ـ كتاب

السؤدد أي الشرف والمجد ومايتصل بذلك من حلم وغضب والمعرفة وفضل الكتاب وأهمية الحفظ ثم قيمة القرآن ومكانة الشعر والخطابة والفصاحة والبداهة والارتجال وفيه ايضا كتاب الزهد ، الاخوان ، الحوائج ، الطعام يورد فيه صنوف الاطعمة وأنواع الفاكهة ويتكلم عن الجوع والصيام والحمية والدواء ، النساء وهو في أخلاق المرأة وصفاتها وما تتسم به من حسن وجمال ودمامة وقبح ولعله قلد أبا تمام في تبويب حماسته ويستطرد أحيانا في كتابه فيخرج عن وحدة الموضوع وعذره أن هذا الكتاب مثل المائدة تختلف فيها مذاقات الطعوم لاختلاف شهوات الاكلين عنى به المستشرق كارل بروكلمان •

٣٢١

ابن المعتز ، عبدالله ٢٩٦ هـ **البديع** شرحه وعلق عليه عبدالمنعم خفاجي • القاهرة الحلبي ، ١٩٤٥ •

طبع أيضا في لندن **١٩٣٥** بعناية المستشرق الروسي اغناطيوس كراتشوفسكي مصدرا ببحث في الانكليزية عن الكتاب والنسخة المنقول عنها ذيل بترجمة لابن المقفع وطبع كذلك في استنبول **١٩٤٥** •

الف الكتاب للتدليل على صلاحية الشعر المحدث الذي نظمه شعراء محدثون في العصر العباسي ولاسيما ابو تمام فأثبت ان هذا اللون من البديع ليس بدعة وانما هو موجود في الشعر الجاهلي وفي القرآن الكريم والحديث النبوي فكان هذا الكتاب فاتحة تأسيس النقد المنهجي في الادب العربي • لقد اضطر المؤلف أن يدرس العناصر الشعرية التي مثلتها الاستعارة والجناس وغيرها وميزة الكتاب أنه عرض لمذهبين في الشعر احدهما يمثل المحسنات البديعية وهذا ما حاول المؤلف الدفاع عنها •

٣٢٢

ابن المعتز عبدالله ـ ٢٩٦ هـ **طبقات الشعراء فى مدح الخلفاء والوزراء** ٠ لندن، جامعة كمبردج ١٩٣٩ ٠

وهو كتاب تراجم تختلف ايجازا واطنابا باختلاف الاحوال التى تحيط بالمؤلف ولكنه لم يكن ميالا للشعراء المشكوك فى ولائهم لبنى العباس ٠

٣٢٣

ابن المقفع، عبدالله٠ **كليلة ودمنه** ٠ تاليف الفيلسوف بيدبا القاهرة ، مطبعة بولاق ١٩٣٨ ٠

أقدم طبعة طبعه البارون سلفستر دى‌ساس باريس ١٨١٦ طبعت أيضا فى عهد محمد على وطبعه بتحقيق عبدالوهاب عزام ، دار المعارف بالقاهرة كما طبعت فى دمشق ، المكتبة الاموية اقدم الكتب القصصية اذ قيل انه يرجع الى القرن الاول ق٠م قال عنه اليازجى انه معدود من كنوز الحكمة الشرقية بل الحكمة الادمية ٠ ترجم الى العربية فى صدر الدولة العباسية كان الكتاب قصصا تحكى على السنة الحيوان ولكل قصة مغزى ودرس يستخلصه القارىء ومن قصصه قصة الاسد والثور وهو مثل لمتحابين يقطع بينهما الكذوب المحتال وقصة البوم والغربان يتبين لنا أننا يجب ألا نغتر بالعدو وان أظهر تضرعا وملقا ثم قصة الناسك وابن عرس وهى مثل للرجل الذى يتعجل فى امره من غير روية ولانظر فى العواقب ٠

٣٢٤

ابن‌الانبارى٠ **شرح القصائد السبع الطوال** ٠ القاهرة ، دار المعارف ، ١٩١٣ بعناية عبدالسلام هارون ٠

احتوت على كشافات وتحقيقات علمية ٠٠ طبعت طبعات مختلفة تتفاوت

جوده ونفعا . احتوت على القصائد المشهورة لسبعة من فحول الشعراء في الجاهلية تعرف باسم المعلقات ، السبعيات ، المذهبات ، السموط قيل أنها رواية حماد وكان هذا راوية مشهورا . اختلفت اراء العلماء في التسمية وفي صحة هذه المعلقات[1] .

الغريب ان الجاحظ وابا الفرج وغيرهما لم يذكروها بهذا الاسم .. شرحها ابن الانباري شرحا مسهبا من زوايا اللغة والنحو والتاريخ والانساب ومن شراحها التبريزي والزوزني .

٣٢٥

ابو هلال العسكري، الحسن بن عبدالله بن سعيد ٣١٠هـ - ٣٩٥هـ **الصناعتين الكتابة والشعر** القاهرة ، البابي الحلبي ١٩٥٢ تحقيق علي البيجاوي ومحمد أبو الفضل ابراهيم .

ينسب الى مدينة عسكر مكرم من اعمال الاهواز بين فارس والبصرة ويقصد ابو هلال بالصناعتين الشعر والنثر وهو كتاب في النقد . تناول الكلام عن البلاغة وطرق الابانة فيها وتميز الكلام الجيد من الرديء والايجاز والاطناب وحسن الاخذ وقبحه والتشبيه وشرح فنون البديع ومقاطع الكلام وغيرها من فنون صناعة الشعر والنثر .. كل هذا بشواهد من القرآن والشعر والنثر .. والذي دفعه الى هذا التاليف أنه لم يجد كتابا مصنفا ومنظما في هذا الموضوع وأن كتاب البيان والتبيين وان حوى الكثير من البلاغة وأقسام البيان الا أنها مبثوثة في تضاعيف الكتاب .. لاتوجد الا بالتأمل الكثير والتصفح العديد . راى ان يعمل كتابه هذا ليكون مشتملا على جميع مايحتاج اليه في صنعة الكلام نثره ونظمه احتوى فهارس .. طبع قبل ذلك طبعتان بمطبعة محمد علي صبيح .

---

(١) لبعض هذه التسميات او الاصطلاحات التي سميت بها كل فئة تفسير مقنع مثل المسراني والمشويات اما غيرها فمجرد اصطلاحات ليس غير..

٣٢٦

الاصمعى ، عبدالملك بن قريب ٢١٦هـ **الاصمعيات** ، ليبزج ، ١٩٠٢ تحقيق المستشرق وليم بن الورد ٠

نشرت فى طبعة علمية محققة بالقاهرة ايضا سنة ١٩٥٥ ٠

احتوت هذه الطبعة (المشار اليها فى المدخل) على **٧٧** اصمعية غير فى ترتيبها وحذف **١٩** قصيدة بحجة وجودها فى المفضليات غير أن مجموع القصائد فى الطبعة المصرية التى حققها أحمد شاكر فكانت **٩٢ قصيدة** بينها مقطوعات صغيرة جل شعرائها من الشعراء الجاهلين تعد متممة للمفضليات ٠

٣٢٧

الامدى ، حسين بن بشر ـ ٣٧١هـ **الموازنة بين الطائيين أو الموازنة بين ابى تمام والبحترى** ٠

هدف المؤلف الحكم فى الخصومة الادبية التى قامت بين انصار أبى تمام وانصار البحترى فى تفضيل كل طائفة منهم شاعرهم ٠٠ يعرض الآمدى حجج الطائفتين ثم يدرج السرقات التى نسبت لكل منهما ثم يدلى هو برأيه فيتحدث عن اخطاء أبى تمام واخطاء البحترى وعيوبهما ثم يلى ذلك الحديث عن محاسن كل منهما ويوازن موازنة تفصيلية بينهما ٠٠ فكان الامدى هو الاخر وضع خطة منهجية للنقد ٠ طبع من الكتاب قسمه الاول فقط ٠

٣٢٨

البارودى، محمود سامى ٠ **مختارات البارودى** ٠ القاهرة ١٣٢٧/٢٩هـ ٤ جـ ٠

نشرت بعد وفاة الشاعر قليلة الشرح جعلها فى سبعة ابواب هى : الادب والمديح ، الرثاء ، الصفات ، النسيب ، الهجاء والزهد ٠ جمع فيها

شعر المولدين وقد فضل الشعراء التالية اسماؤهم فى الاختيار : بشار ، **أبو نواس العباس** بن الاحنف ، مسلم بن الوليد ، ابو العتاهية ، المتنبى **ابو العلاء** وابن هانى وغيرهم من شعراء العصور المظلمة امثال الارجائى والابيوردى والطغرائى ويجعل فى كل باب مختارات لهؤلاء الشعراء .. وتختلف مختاراته قصرا وطولا فقد تكون بيتا واحدا كان أكثر من ٢٠ ألف بيت فى المديح .

٣٢٩

الباقلانى ، ابو بكر محمد بن الطيب . **اعجاز القرآن** . القاهرة المطبعة السلفية ، ١٢٤٩هـ منقحة

نشأ بالبصرة فى القرن الرابع الهجرى ، الف هذا الكتاب للدفاع عن بلاغة القرآن فتكلم فى ١٩ فصلا كل مايتصل بالاعجاز مدللا ان معجزة الرسول الكبرى كانت القرآن .. للكتاب قيمة نقدية اضافة الى موضوع اعجاز القرآن .

٣٣٠

البصير ، مهدى . **نهضة العراق الادبية فى القرن التاسع عشر** . بغداد مطبعة المعارف ، ١٩٤٦ . ٣٦٥ ص .

احاديث أذاعها المؤلف من دار الاذاعة العراقية هى وان لم تكن لها طابع المراجع فى التنظيم والبحث الا أنها نافعة فى القاء ضوء على النهضة الادبية فى العراق فى القرن الماضى ولها طابع الاولية فى التأليف فى هذا الميدان .. اشتمل الكتاب على ثمانية وعشرين ترجمة لشاعر عراقى لايكاد العراقيون انفسهم فضلا عن غيرهم من الناطقين بالضاد يعرفون عن أكثرهم

شيئا على مالهم من جليل القدر فى خدمة اللغة والأدب والشعراء المترجم لهم حسب ورودهم فى الكتاب هم : محمد سعيد الحبوبى ، حيدر الحلى ، الشيخ صالح التميمى عبدالباقى العمرى ، عبدالغفار الاخرس ، الشيخ محمد حمادى نوح ، ابراهيم الطباطبائى ، جعفر الحلى ، محسن الخضيرى عباس النجفى أبو الثناء الالوسى ال قزوين ، جعفر الشرقى ، محمد حسن كبة ، الكوازان صالح وحمادى ابنا مهدى بن حمزة الشمرى ، شاعران شعبيان ـ الحاج حسن بن محمد القيم ، والحاج مجيد العطار ،شعراء متفرقون الشيخ عبدالحسين الطريحى ، الشيخ صادق اطيمش السيد مهدى السيد داود ، اب وابن السيد صالح القزوينى البغدادى وابنه السيد راضى ، السيد عبدالمطلب، وأبو المحاسن وقد حاول ان يحدد ميلاد ووفاة كل شاعر يتحدث عنه ثم يستعرض صفاته ويعطى نماذج من شعره وفى الكتاب تمهيد فى نشأة نهضة العراق الادبية فى القرن التاسع عشر ومن آزرها من العظماء كما احتوى خاتمة عن قيمة الادب العراقى فى ذلك القرن .

٣٣١

التبريزى ، أبو زكريا يحى بن على ٤٢١ ـ ٥٠٢هـ **شرح القصائد العشر**، ادارة الطباعة المنيرية ، القاهرة ١٣٦٧ هـ .

واصحاب هذه القصائد هم : امرؤ القيس وقصيدته قفانبك وطرفه ابن العبد وقصيدته (لخولة اطلال) وزهير بن أبى سلمى وقصيدته (أمن أم أوفى) ولبيد بن ربيعة وقصيدته (عفت الديار) وعنترة بن شداد (هل غادر الشعراء) عمرو بن كلثوم (الاهبى) والحارث بن حلزة آذنتنا والاعشى (ودع هريرة) والنابغة (يادار) وعبيد بن الابرص «اقفر من أهله» عرف كل شاعر من هؤلاء العشرة تعريفا موجزا .. شرح مفردات القصائد ذكر الروايات المختلفة فى الابيات من حيث الترتيب والكلمات .

٣٣٢

التوحيدي، ابوحيان. **الامتاع والمؤانسة** . القاهرة ، لجنة التاليف والترجمة والنشر ، ٣ حـ .

يدور الكتاب على مجالس ليلية جعل المؤلف لكل ليلة موضوعا حدده الوزير بسؤال يلقيه فيستطرد ابو حيان ويشعب موضوعه يتناول امور كثيرة منوعة وغالبا مايختمها بحكمة وداع .. كان موضوع الليلة الاولى متعة الحديث والثانية عن شخصيات علمية وأدبية أمثال أبى سليمان المنطقى وابن زرعة عيسى بن على ويحيى بن عدى والليلة الثالثة عن بعض رجال السوء والرابعة عن ابن عباد والخامسة عنه أيضا والسادسة عن خصائص الامم والسابعة مقارنة بين علم الحساب والبلاغة والثامنة مناقشة فلسفية بين أبى سعيد السيرانى وابن بشر متى والتاسعة فى اوصاف دقيقة لصنوف الحيوان والعاشرة والحادية عشرة عن خصائص الحيوان و١٢و١٣ بحث فلسفى عن النفس وال ١٤ عن السكينة وأنواعها وال ١٥ بحث فلسفى عن الممكن والواجب وال ١٦ عن الجبر والقدر وال ١٧ فى حـ٢ بحث لغوى فى وزن الكلمات وال ١٨ فى المجون والهزل وال ١٩ أقوال حكمية وال ٢٠ أحاديث نبوية وال ٢١ فى الغناء والموسيقى وال ٢٢ فى الجزئى والكلى وال ٢٣ روايات عن النبى وال ٢٤ أحاديث عن الحيوانات والنباتات وال ٢٥ مناظرة بين النظم والنثر وال ٢٦ مجموعة امثلة وال ٢٧ قصص ونوادر تدل على المصادفات فى مجرى الحياة وال ٢٨ فى أصحاب الطرب ٢٩-٣٠ بحوث لغوية و ٣١ عن الحرب وهكذا .

٣٣٣

الجاحظ ، أبو عمرو . **البيان والتبيين** . تحقيق عبدالسلام هارون . القاهرة، لجنة التاليف والترجمة والنشر ، ١٩٤٨ ٤حـ .

طبع أولا فى المطبعة العلمية فى القاهرة ١٣/١٣١١ هـ باشراف حسن

الفاكهانى ومحمد الغمرانى وثانيا ١٣٣٢ هـ بمطبعة الفتوح والجمالية باشراف محى الدين الخطيب وثالثا مرتين فى مصر ١٣٤٥هـ ١٣٥١هـ باشراف حسن السندوبى فى ٣ م ١٩٥٦ ٠

مختارات من النصوص الادبية والآيات القرآنية والاحاديث النبوية وابيات الشعر وخطب العرب وحكمهم والنكات والنوادر ممزوجة بماله من اراء فى مسائل هامة بالاضافة الى استطرادات طويلة مفصلة ٠٠ ليس للكتاب منهج يلتزم السير عليه فهو فوضى لانظام فيه يمثل حالة التأليف فى ذلك العصر الذى يأخذ من كل شىء بطرف لكنه ايضا مثل مرحلة تطورية وصل اليها النثر العربى احتوى على مباحث مهمة فى البيان والفصاحة ومختارات من الشعر الجيد البليغ ومذاهب الشعراء فى تهذيب الشعر ٠ اهم مافيه ثباته امام الشعوبية وذلك بتوضيح ماللعرب فى لغتهم وبيانهم وبديهتهم فقد دافع عن العرب دفاعا مجيدا ورد على خصومهم وابطل دعاواهم واسلوبه جذاب وسهل وجميل ٠٠

٣٣٤

الجاحظ ، أبو عثمان عمر بن بحر ٢٥٥هـ **الحيوان** ٠ القاهرة ، ١٩٣٨ ٠ ٧حـ
تحقيق عبدالسلام هارون ط التقدم فيها فهارس وافية طبعت قبل هذا فى مطبعة السعادة/الساسى فى ٧حـ/١٩٠٥/١٩٠٧ ٠

لايكاد يوجد حيوان فى عصر الجاحظ الا ذكره من الفيل والتمساح والنسر الى النمل والعنكبوت غير أنه لم يولى السمك اهتمامه الكبير ٠٠٠ يقول الجاحظ عن الكتاب «انه أخذ من طرف الفلسفة وجمع معرفة السماع وعلم التجربة ٠٠٠» ضم موضوعات شتى لا تمت الى علم الحيوان بصلة فيه الحديث النبوى والشعر وحفظ السر وصدق الظن ، جودة الفراسة وهكذا وفيه استطراد يجعل القارىء يفقد المتابعة وهو عالم زاخر

تضطرب صوره ولكنه يعرض نزعات المجتمع الاسلامي وتظهر فيه عقلية الجاحظ الدقيق الناقد وبيانه الادبى الرفيع .. طبع الكتاب فى مصر ايضا سنة **١٩٤٧** فى أجزاء مزودة بفهارس مفيدة وفى سنة **١٩٥٥** طبع فى القاهرة ملحق لكتاب الحيوان باسم القول فى البغال تحقيق المستشرق شارل بيلا

٣٣٥

جاد المولى ، محمد واخرون . **أيام العرب فى الجاهلية** . ط٢ . القاهرة
مطبعة عيسى البابى الحلبى ، ١٩٥٢ .

ان الذى دفع المؤلفين الى تأليف هذا الكتاب ان ايام العرب التى تعكس صلات العرب مع غيرهم من الامم كالفرس والروم لم تكن مجموعة فى كتاب واحد فجمع المؤلفون هذه الايام المتفرقة فى مراجع كثيرة أثبتوها فى فاتحة الكتاب لتكون فى مؤلف خاص يطلع عليها من كان راغبا فى الوقوف عليها .. ومع أن صاحب كشف الظنون يذكر ان أبا عبيدة قد الف كتابين فى ايام العرب احتوى الاول على خمسة وسبعين يوما واحتوى الاخر على الف ومائتى يوم وان ابا الفرج الاصفهانى الف هو الاخر كتاباً فى ايام العرب الا ان هذه الكتب ضاعت ولم تصل الينا وهذا الكتاب وان كان خاصا بايام العرب فى الجاهلية فقد اشتمل على ايام وقعت احداثها فى الاسلام مثل يوم الوقى ويوم الشيطين ويوم سحل ذلك لان اسبابها لم تخرج عن اسباب الايام الجاهلية ... وقد اقتصر المؤلفون على الايام المشهورة التى وصلت الينا مفصلة فى حوادثها وأسبابها وما قيل فيها من شعر اما الاخرى التى ذكر عنوانها فقط فقد اهملها المؤلفون لان غرض الكتاب كما يقولون ان تكون اخباره قصة تحكى او مثلا يؤثر او شعراً يذكر . وفى نهاية الكتاب كشاف هجائى بالاعلام والامم والقبائل وثالث بالاماكن .

٢٣٦

Gibb, Hamilton A. R. **Studies on the Civilization of Islam.** Boston ed. Stanford J. Shaw and William R. Polk.

كتاب علمي يلقي ضوءا مركزا على المدينة الاسلامية ويمثل دراسة مهمة في التاريخ والادب والدين الاسلامي مع دراسة عن الشرق الاوسط والمؤلف من المختصين في هذا الميدان وله الكثير من الدراسات والكتب في هذا الحقل وقد خص القسم الاول منه للحديث عن التطورات السياسية والثقافية للشعوب الاسلامية في العصور الوسطى ، وخص القسم الثاني لدراسة الفلسفة والدين الاسلامي والقسم الاخير كان خاصا بالادب العربي الحديث وتحليل لتبديل الحضارة الاسلامية التي كان لها المؤثرات باتصال الشرق بالغرب .

٢٣٧

الجرجاني ، أبو الحسن علي بن عبدالعزيز ـ ٣٩٢ هـ **الوساطة بين المتنبي وخصومه** . تحقيق محمد أبو الفضل البجاوي القاهرة مط . الحلبي ١٣٦٤ هـ .

حين اختلف الناس في المتنبي وشعره فئة تغالي في تقريضه واخرى تجتهد في اخفاء فضائله رأى المؤلف أن يقول كلمة الحق في الفصل بين المتنبي وخصومه فألف هذا الكتاب بدأ بمقدمة ضمنها الحديث عن اغلاط الشعراء في الجاهلية وتأثير البيئة في رقة الشعر وخشونته ثم تكلم عن أبي تمام والبحتري وجرير وأبي نؤاس على أساس أنهم اعلام الشعراء فذكر مالهم من عيوب ومحاسن .. تكلم عن الاستعارة والجناس والتصحيف والتقسيم تكلم بعد ذلك عن المتنبي فأبان السخيف والمعقد من شعره كما تحدث عن حسن تخلصه عن مطالع اشعاره ، اعتذاره ، فلسفته ، سرقاته الشعرية وابان ما انكر

عليه العلماء لعل الجرجاني أول من شكك في سلامة الشعر الجاهلي الكتاب مطبوع أشرف على طبعه عارف الزين .

٣٣٨

الجرجاني ، عبدالقاهر ابو بكر بن عبدالرحمن ٧٤١هـ/١٠٧٨ **دلائل الاعجاز** القاهرة ، دار المنار ١٣٧٣هـ بعناية محمد عبده وطبع قبل ذلك دون تاريخ .

كان هدف المؤلف أن يثبت ان البلاغة تتحقق في نظم الكلام اي اسلوبه وتعبيره ولقد دلل على نظريته بدراسة تطبيقية لموضوعات في علم المعاني كالذكر والحذف والتقديم والتأخير والتعريف والتنكير والفصل والوصل ليثبت ان بلاغة النظم هي في نسق الالفاظ وفقا للمعنى على نحو معين . كما درس موضوعات علم البيان-التشبيه والاستعارة والتمثيل والكناية والحقيقة والمجاز ليؤكد أن البلاغة راجعة الى المعنى المعبر عنه بالالفاظ لا الى الالفاظ نفسها ولا الى الالفاظ وحدها ثم عرض من علم البديع السجع والجناس فبين أن جمالها راجع الى المعنى لا الى اللفظ وهو يرى ان البلاغة في اللفظ والمعنى معاه والبلاغة ليست في الالفاظ المفردة لان الالفاظ المفردة هي اللغة وانما بانتظام هذه الالفاظ .. والنظم في عرف الجرجاني الاسلوب المعبر عن المعنى في تراتيب منسجمة .. عرض المؤلف لموضوعات أخرى متصلة بالبلاغة منها المعاني الشعرية والموازنات بين الشعراء وكان الجرجاني شديدا في الرد على خصومه .

٣٣٩

حماسة ابن الشجري ومختاراته - القرن الخامس الهجري وهي وسط بين حماستي أبي تمام والبحتري فيها ١٦ بابا من حماسة أبي تمام وشعراء هذه الحماسة ينتمون الى عصور أدبية مختلفة وفيها مجاميع لشعراء

محدثين نشرت في الهند / حيدر آباد الدكن ١٣٤٥هـ احتوت على ترجمة لحياة ابن الشجري . لم تكن طباعتها دقيقة كما ان المستشرق الالماني فرتيس كرنكو أعتنى بها وقارن اصولها مع مخطوطات محفوظة في مكتبات لندن ، وباريس ، والمتحف البريطاني ...

ولابن الشجري مختارات سماها مختارات ابن الشجري أو مختارات شعراء العرب امتازت بقصائدها الطوال وفيها بعض المقدمات النثرية نشرت في مصر **١٩٢٥** مطبعة الاعتماد ضبطها وشرحها محمود حسن زناتي و كانت قد طبعت قبل ذلك في مصر أيضا **١٣٠٦** وهي طبعة رديئة .

٣٤٠

حماسة ابى تمام ٢٣١هـ بيروت ، ١٨٨٩ . مطبعة جمعية الفنون طبعت أيضا بشرح التبريزي في بون بالمانيا ١٨٢٨ بعناية المستشرق فرايتاغ وفي مصر ببولاق بعناية محمد قاسم وفي القاهرة ، مطبعة السعادة ١٩١٣ في ٢حـ وفي سنة ١٩٣٨ تحقيق محي الدين عبدالحميد في ٤حـ احتوت فهارس وتعليقات وافية كما نشر شرح المرزوقي خلال ١٩٥١ — ١٩٥٣ في ٤حـ طبعة جيدة ...

تحقيق احمد امين وعبدالسلام هارون .

كان أبو تمام شاعراً مجيداً فكان اختياره موفقاً حتى وصف بأنه في حماسته اشعر منه في شعره ... صنف هذا الشعر على عشرة ابواب هي :باب الحماسة ، المراثي ، الادب والنسيب والهجاء ، الاضياف ، المديح ، الصفات ثم باب السير والنعاس وباب الملح وباب مذمة النساء ... وآكبر هذه الابواب الحماسة ومن هنا جاءت تسمية الكتاب .. كان أبو تمام أول من ألف في هذا النوع من المختارات ثم ألفت بعده المصنفات الاخرى في الحماسة [١] .

(١) وتوجد الحماسة الصغرى أو ما يسميها أبو تمام [الوحشيات] وهي في الغالب للمقلين من الشعراء أو المغمورين منهم نشرت في مصر في طبعة علمية ١٩٦٣ بعناية عبدالعزيز الميمني تفتقر الى الشرح .

٣٤١

حماسة البحترى ٢٨٤هـ بيروت ، مطبعة الاباء اليسوعيين ، ١٩١٠ تقديم
الاب لويس شيخو فيها فهارس وتعليقات .
امتازت هذه الطبعة بالضبط طبعت عن نسخة مخطوطة فى ليدن .
اعيد طبعها فى القاهرة ١٩٢٩ .

قيل ان البحترى الفها معارضا حماسة أبى تمام بأمر من الوزير الفتح بن خاقان احتوت على مختارات شعرية لاكثر من ٦٠٠ شاعرا جلهم من الشعراء الجاهليين وصدر الاسلام ... والفارق بينها وبين حماسة ابى تمام فى الابواب اذ جعلها البحترى فى ١٧٤ بابا ثم انه عنى بالمعانى الجزئية أكثر من عنايته بأغراض الشعر الرئيسة ومع أنها لاتحتوى بابا واحدا فى الحماسة لكنها احتوت على ٢٧ بابا تفصل معانى الحماسة التى اجملها أبو تمام فى باب واحد كما ان فيها عشرين باباً تضمنت معانى الصداقة و ٧ أبواب تنطوى على معنى من معانى الشيب ... واذا كانت حماسة أبى تمام خاصة فى فنون الشعر فان حماسة البحترى خاصة فى معانيه ... ولقد استفاض التأليف بعدها فى الحماسات فكان منها حماسة الخالدين فى القرن الهجرى الرابع وحماسة ابن فارس اللغوى القرن الهجرى الرابع وحماسة أبى السعادات سنة ٥٤٢هـ وحماسة ابن الشجرى والحماسة البصرية وغيرها .

٣٤٢

الحماسة البصرية . الهند ، حيدر اباد الدكن . تحقيق مختار الدين احمد
١٩٣٤ فى ٢م مذيلة بفهارس .

حذف المحقق بعض القصائد بحجة أنها موجودة فى دواوين الشعراء وفيها اخطاء طباعية وبعضها يعود الى عدم تمكن المحقق من العربية .. الفت هذه الحماسة فى منتصف القرن الهجرى السابع صنفها صدر الدين بن الحسن

البصرى وأطلق عليها اسمه تميزاً لها عن غيرها من الحماسات • اعتمد فى الجمع على مصادر أهمها حماستى البحترى وأبى تمام والخالديين وابوابها شبيهة بأبواب ابى تمام كان أولها باب الحماسة وهو أيضاً اطول هذه الابواب تضم ٦ الاف بيت ل ٥٠٠ شاعر ابتدأها بمقدمة •

٣٤٣

ديوان الهذليين : القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٤٥ ــ ١٩٥٠ •

طبعت فى لندن سنة ١٨٥٤ بشرح السكرى واحتوت على ٢٩ شاعرا كما طبعت فى برلين ١٨٨٤ واحتوت على ٢٧ شاعرا فيها ترجمة للشعراء بقلم فلها وزن وطبعت فى ليبز ج وهانوفر ١٩٢٦ ــ ١٩٣٣ فى ٢ ح بعناية المستشرق يوسف هل وامتازت هذه الطبعة بفهارسها •• طبعت ايضا فى القاهرة ١٩٤٥ ١٩٥٠ فى ٣ ح فى طبعة حسنة الاخرا ج أعيد طبع هذه النسخة عن طريق التصوير ١٩٦٥ فى بيروت تطبع طبعة جديدة فى القاهرة عن دار العروبة اضيف له اشعار لم يسبق نشرها وتعد اكمل شعر للهذليين هى مجموعة شعرية لشعراء قبيلة عربية بعينها ــ بنى هذيل ــ يظهر لنا هذا الشعر ما لتلك القبيلة من خصائص فكرية وفنية ولغوية •• لم يصلنا من مجاميع شعر القبائل غير هذه المجموعة •• ضم الكتاب حوالى ٣٠ شاعرا كانت جمع وشرح ابى سعيد السكرى ••• اشتهرت هذه القبيلة بالفصاحة كما اشتهرت بالشعر ايضا وهى من القبائل الفصيحة التى يحتج بكلامها فى الفصاحة •

٣٤٤

الراغب الاصبهانى ، ابو القاسم حسين بن محمد ــ ٥٠٣ هـ **محاضر الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء** • بيروت ، مكتبة الحياة ، ١٩٦١

جمع فيه شتى الاقوال فى الادب ـ شعر ونثر ـ والعلم والاخلاق فهو كما يقول :

الجد والهزل فى توشيح لحمتها والنبل والسخف والاشجان والطرب

قسم الكتاب الى حدود وفصول وأبواب ليسهل طلب كل معنى فى مكانه •

٣٤٥

رشاد ، رشدى • **نظرية الدراما من ارسطو الى الان • القاهرة** ، مكتبةالانجلو المصرية ، ١٩٦٨ • ٢٨٥ ص •

عرض سريع لنظرية الدراما من بداية عصر ارسطو حتى الان اشتملت محتويات الكتاب على : ارسطو ، التراجيـــديا ، بناء القصة ، التراجيديا والتاريخ ، البناء الالى والعضوى ، القصة المبسطة والمركبة ، الانقـــلاب والاستكشاف الشخصيات ، الاستكشاف ، التطور والتجديد ، •••• عصـر النهضة الكلاسيكية الجديدة ، القرن الثامن عشر •• التاسع عشر الدراما الرومانية ، الميلودراما الواقعية •• المسرحية المصنوعة ، الثورة ضد الواقعية ، التعبيرنة المسرح بعد الحرب العالمية الثانية •• مسرح العبث ، مسرح العبث ومشكلة المعنى والبناء الدرامى عند تشيكوف ••• قد يكون الكتاب مرجعـا ثانويا فى الدراما وقـد يناسب القارى المثقف ثقافة عامة ••• قد يـــكون مناسبا الرجوع الى عمر الدسوقى • المسرحية نشأتها وتاريخها وأصولها •ط٣ القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٢ • ٤٤٦ ص • وكتاب محمود تيمور • دراسات فى القصة والمسرح القاهرة ، مكتبة الاداب ، فى مقدمة الكتاب بحث عن فن القصة •

٣٤٦

الرقيق النديم ، أبو أسحق ابراهيم • **قطب السرور فى أوصاف الخمـــور •** تحقيق أحمد الجندى • دمشق ، مجمع اللغة العربية بدمشق ،١٩٦٩•

لا يعطى عنوان الكتاب فكرة واضحة عن محتويات الكتاب او عن موضوعه هو موسوعة تبحث فى أدب الخمرة ومجالسها والتداوى بها والانتفاع بأخلاطها والنصوص الواردة فى تحريمها وماقيل فى الخلافات الفقهية حولها يضاف الى ذلك مختارات من القصص الادبى الرفيع والشعر الفنى .. وفى نهاية الكتاب الحق المؤلف ديوانا احتوى على مختارات شعرية دلت على ذوق المؤلف ورهافة حسه . يوجد فى نهاية الكتاب كشاف هجائى بالاعلام وانصاف ابيات الشعر ...

٣٤٧

زيدان ، جرجى . ـ ١٩١٤ **تاريخ آداب اللغة العربية** . القاهرة ١٩١١/ ١٩١٣ ٤جـ .

ظهر هذا الكتاب سنة **١٩١١** فقد انهاه قبيل وفاته وهو وان سبقته بعض التآليف فى تاريخ الادب العربى فقد كان مؤلفه . وان سار على طريقة العصور كان مفصلا بشكل لم يألفه المثقفون يومذاك .. سجل حافل للثقافة العربية والعقلية العربية منذ جاهليتها وهو يتناول العلوم علماً علما فيكشف دور العرب فيه .. وحين يترجم لاعلام الادباء والشعراء العرب يثبت فى نهاية تراجمه المراجع والمصادر التى اعتمد عليها . واذا ذكر كتب المؤلفين ودواوين الشعراء اشار الى أماكن نسخها ان كانت مخطوطة والى أماكن طبعها ان كانت مطبوعة ولعل تعريفاته بالكتب التى خلفها الفكر العربى الاسلامى على مر العصور حتى عصرنا الحديث لعلها ادق تقويم فكرى .... ويختلف تقييمه للكتب فمنها ما تضمن بضعة اسطر ومنها ما ملأ صفحة أو أكثر وقد استطاع الدكتور شوقى ضيف أن يحقق كتاب تاريخ اداب اللغة العربية فينشره مذيلا بتحقيقات وملاحق استوجبها روح العصر وما استجد من دراسات

ادبية حديثة فطبع الكتاب سنة ١٩٥٧ وقد جاءت هذه الطبعة بتصحيحات كثيرة منها أن جرجي زيدان ـ مثلا عد الشاعر ابن الدمينة شاعرا جاهلياً يقول شوقي ضيف « اخطأ المؤلف في عد ابن الدمينة من شعراء الجاهلية فهو اسلامي » كما اجاز شوقي ضيف لنفسه حذف بعض النصوص من أصل الكتاب ... وقد حفل كتاب تاريخ اداب اللغة العربية ـ حين صدر في طبعته الاولى بمعارضات وانتقادات الادباء ومن هؤلاء الناقدين الاب لويس شيخو اليسوعي الذي نشر نقده في مجلة المشرق والشيخ كاشف الغطاء في مجلة العرفان والأب انستاس ماري الكرملي في مجلة لغة العرب والسيد أحمد الاسكندري في مجلة المنار ..... ولجرجي زيدان مؤلفات منها في التاريخ الاسلامي تاريخ التمدن الاسلامي في اجزاء . وتاريخ العرب قبل الاسلام وتراجم مشاهير الشرق وغيرها كما اشتهر في كتابة القصص التاريخية .

٣٤٨

الطعمة ، صالح جواد . **ببليوغرافية الادب العربي المسرحي الحديث ١٩٤٥ ـ ١٩٦٥** بغداد ، مطبعة العاني ، ١٩٦٩ . ١٢٤ ص .

فهرس عام يتضمن ما نشر في المجلات العربية الصادرة بين ١٩٤٥ ـ ١٩٦٥ من مسرحيات ... اعتمد المؤلف في اعداد هذه الببليوغرافية على أكثر من سبعين مجلة عربية تصدر في البلدان العربية .

اشتملت الببليوغرافية على المسرحيات أو ما كتب عنها ورتبت المداخل على الشكل التالي أسم المؤلف ثم عنوان المقالة او المسرحية ، اسم المجلة وسنتها او عنوان الكتاب وتاريخ طبعه وارقام الصفحات .....

٣٤٩

طه حسين . فى **الادب الجاهلى** . ط . منقحة . القاهرة ، دار المعارف١٩٢٧.

كان المؤلف قد ألف كتابه هذا باسم فى الشعر الجاهلى عام ١٩٢٦ واضطر الى اعادة طبعه باسم فى الادب الجاهلى بعد أن حذف منه فصلا واثبت مكانه فصلا اخر ويرجو المؤلف ان يكون قد وفق فى سد حاجة الذين يريدون أن يدرسوا الادب العربى عامة والجاهلى خاصة ولا سيما مناهج البحث وسبل التحقيق فى الادب وتاريخه .. والكتاب محاضرات امليت على طلاب الادب فى كلية الاداب فى مصر وهو مناسب لمناهج الطلاب فى الادب العربى فى السنتين الاولى والثانية .. قسم الكتاب الى كتب سبعة هى الكتاب الاول واشتمل على الادب وتاريخه والكتاب الثانى وتضمن الحديث عن الجاهلية ولغتهم وادبهم والكتاب الثالث عن اسباب نحل الشعر والكتاب الرابع عن الشعر والشعراء والخامس عن شعر مضر والسادس عن الشعر والسابع عن النثر الجاهلى .

٣٥٠

عبدالاله أحمد . **نشأة القصة وتطورها فى العراق ، ١٩٠٨ - ١٩٣٩** . بغداد، مطبعة شفيق ، ١٩٦٩ .

دراسة جامعية قدمت لنيل درجة الماستر فى الادب عن القصة العراقية خلال تلك الفترة .. كان موضوع الدراسة عن القصة القصيرة مع الاشارة الى النتاج الروائى ... بذل المؤلف جهدا طيبا فى جمع مصادره ويتحدث المؤلف عن نشوء القصة وتطورها فى العراق . وفى نهاية الكتاب كشافات بمؤلفى هذه القصص وبما كتب حولها رتبت ترتيبا هجائيا يوجد فهرسا شاملا للمراجع واسماء الصحف والمجلات العراقية التى

نشرت تلك القصص كما يوجد فهرس بالقصص والروايات المنشورة في الصحف والمجلات العراقية .

٣٥١

عزالدين ، يوسف .
شعراء العراق فى القرن العشرين . بغداد ، مطبعة أسعد ، ١٩٦٩ . جـ١

الدكتور يوسف عزالدين مدرس الادب العربى الحديث في جامعة بغداد وهو أديب وشاعر له الكثير من الاعمال الادبية والفكرية المطبوعة وكتابه هذا نهج جديد في أسلوبه فالى كونه قد ضم مايقارب ٣٥ شاعرا عراقيا قد لايكون من السهولة ان نجد تراجمهم واعمالهم الادبية لولا هذا الجهد الادبى اضافة الى ذلك قد اعطى الحرية للشاعر ان يدون حياته بنفسه ومن هنا قد تكون هذه الدراسات وثائق دقيقة وعلمية عن حيوات هؤلاء الشعراء وهى طريفة طريفة وجديدة لولا ان بعض اخطارها أنها قد تبرز الوجه الحسن فقط من الشاعر او قد تعدم النقد ووجهات النظر وتثمين الشعر .. ولكنه على أية حال قد يعد مصدرا من المصادر الاولية فى الكتابة عن هؤلاء الشعراء .. سيكون العمل نافعا لو صدر الجزء الثانى والثالث ليغطى بقية الشعراء ويكون مصدرا فى تراجمهم ونماذج من شعرهم .. لم ينظم المؤلف الشعراء تنظيما هجائيا ولا زمنيا ولانقديا وانما جاءوا كيفما اتفق ولكنه الحق فى نهاية الكتاب كشافات بالاعلام الواردة ذكرهم فى الكتاب وكشاف بلدان وامكنة لألتقاط المعلومات السريعة . وللدكتور عزالدين كتاب آخر فى الادب العربى الحديث وبحوث ومقالات بحث فيه التيارات الادبية فى العراق ، واثر الفكر فى الادب العربى الحديث وقد تعرض لكثير من الشعراء والادباء العراقيين والعرب بالنقد والدراسة وله حديث عن نشأة الشعر الحر فى العراق .. قد يكون هذا الكتاب متمما لسابقه فى التعريف بالادب العراقى .

٣٥٢

القالى ، أبو على ٢٨٨هـ/٩٠١م **الامالى** . القاهرة ، بولاق ١٣٢٢ هـ .

طبع فى دار الكتب ايضا **١٣٢٦** هـ فى **٢** مج ملحق به كتاب ذيل الامالى والنوادر لطبعة بولاق فهارس عملها كرنكو وبيفن ثم ط ليدن/**١٩١٣** الكتاب امالى ليست ذات أبواب املاها المؤلف على تلاميذه وغيرهم فى جامع قرطبة كل يوم خميس قيل عن الكتاب انه صار ككتاب الكامل الذى الفه المبرد وقيل فى مقارنة الكتابين اذا كان كتاب ابى العباس أكثر نحوا وخبرا فان كتاب أبى على القالى أكثر لغة وشعرا هو شتيت من اللغة متصلة بالقصص والنوادر والتاريخ .. يشرح الالفاظ الغريبة حتى لكأن هذا هدفه وفى أحيان يأتى موجزا يعتمد فى الغالب على قوة حافظته لاسيما فى الشعر والاسجاع والامثال والخطب .. على العموم يمزج بين اللغة والادب . وضعت شروح للكتاب منها شرح البكرى (شرح نوادر ابى على) وسمط اللالىء فى شرح أمالى القالى نبه فيه على بعض سقطات القالى للبكرى كتاب التنبيه كان ردا على سقطات الامالى ...

٣٥٣

القبانى ، حسن . **فن كتابة القصة** . القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتاليف والانباء والنشر ـ الدار المصرية للتاليف ، ١٩٦٥ . ٢٦٠ص .

ليس فى الكتاب فهرس محتويات ويخلو أيضا من مقدمة ابتدأ بالفصل الاول فتحدث عن القصة بين الموهبة والصناعة وكان موضوع الفصل الثانى موضوع القصة والفصل الثالث .. هيكل القصة والرابع البداية والنهاية ، والخامس عقدة القصة والسادس الشخصية فى القصة ، والسابع الاسلوب فى القصة والثامن الحوار فى القصة والتاسع تحليل القصة القصيرة والعاشر

القصة التحليلية وكان الفصل الحادى عشر خاصا بنماذج من القصص العالمية هى قصة العاشق الجبان لجى دى موبسان .. الفرنسى .. واربعة رجال وامرأة لسومرست موم .. الانجليزى ومفاجأة لبيرل بك الامريكية وقدر انسان لريكيو الروسى والقط لانا ماريا ماتيوت الاسبانية مع التعليق على هذه القصص بعد نهاية الحديث عن تلك القصص . والكتاب موجز ولم يحاول المؤلف الحديث عن القصص العربية ولكنه قد يعد اوليات معلومات عن فن القصة .

٣٥٤

قدامة بن جعفر ابو الفرج ٣٣٧ هـ **نقد الشعر** . تحقيق كمال مصطفى . القاهرة مكتبة الخانجى ، ١٩٤٨ . ٢٢٣ ص .

اول كتاب تناول نقد الشعر على غير ما الف الناس نقده قبله اذ بين حد الشعر وشروط نظمه من حيث اللفظ والمعنى وائتلافهما فى أبواب النظم المعروفة فى عصره وشروط المجاز والتشبيه وكان كتاب نقد الشعر أساسا لمن جاء بعده من الكتاب كالجرجانى وابن الاثير وغيرهما وقد حاول المحقق ضبط هذه الطبعة بحيث تكون خالية من الاخطاء .. ولقدامة مؤلفات كثيرة طبع منها غير هذا الكتاب كتاب نقد النثر وكتاب جواهر الالفاظ . يحتاج كتاب نقد الشعر الى كشاف هجائى .

٣٥٥

قدامة بن جعفر ابو الفرج ٢٦٥ هـ ـ ٣٣٧هـ **نقد النثر أو كتاب البيان** . القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٣٧ .

يعرف قدامة بالكاتب البغدادى وقد نشرت هذه الرسالة عن نسخة

مخطوطة فى مكتبة الاسكوريال فى أسبانيا ـ مدريد وهى النسخة الوحيدة مكتوبة بخط مغربى غير مؤرخة ويقال أن مادة نقد النثر لقدامة وصياغتها لابى عبدالله محمد بن ايوب ويقول بروكلمان أنه لايعرف شيئا عن ابن أيوب هذا .. ويشك طه حسين وهو مشارك فى تحقيق الكتاب مع عبدالحميد العبادى يشك فى نسبة الكتاب لقدامة غير أن الشيخ الشنقيطى يقول عنه « كتاب نقد النثر المسمى بكتاب البيان مما عنى بتأليفه ابو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادى وهو كتاب نفيس لانظير له فى فنه يحتاج اليه وما وقفت عليه فى المشرق وقد الف كتابا اخر سماه نقد الشعر ولكنه بالنسبة لهذا صغير جدا . ويؤكد العبادى ان الكتاب لقدامة ويدعم هذا التأكيد بأن الكتاب يذكر حادثة للتسترى شاهدها قدامة بنفسه وهو معاصر له كما ان أسلوب الكتاب يقارب أسلوب نقد الشعر لقدامة ويبدو أن اسم الكتاب البيان وضعه قدامة معارضا كتاب البيان والتبيين للجاحظ ٢٥٥هـ وربما سمى بنقد النثر مقابلة لكتابه نقد الشعر ولانه تضمن بابا فى نقد المنشور هو أطول الابواب وأجودها وأما ابن ايوب فقد كان تلميذا لقدامة بن جعفر .. اشتمل الكتاب كما يقول المؤلف فى مقدمة الكتاب :ـ وقد ذكرت فى كتابى هذا جملا من أقسام البيان وفقرا من آداب حكماء أهل هذا اللسان لم اسبق المتقدمين اليها وانما شرحت فى بعض قولى ما أجملوه واختصرت فى بعض ذلك ما أطالوه واوضحت فى كثير منه ما اوغروه وجمعت فى مواضع منه ما فرقوه ليخف بالاختصار حفظه ويقرب بالجمع والايضاح فهمه وماتوفيقى الا بالله عليه توكلت واليه انيب .

والكتاب مقسم الى أبواب منها باب قسمة العقل ، ذكر وجوه البيان جرح اللسان كجرح اليد ، فى ذكر القياس ، الخبر ، الاعتقاد ، الاشتقاق . العلة من الوحى ، الامثال ، اللغز ، الحذف وهكذا وفى نهاية الكتاب دليل الكتاب هو كشاف هجائى

طبع أيضا فى دار الكتب المصرية فى ١٤ج سنة ١٣٤٠ ونشر الجـــزء الاول وطبعت فى غوتنجن سنة ١٨٧٩ استغرق صدور الكتاب عشر ســـنوات ١٩١٠ ـ ١٩٢٠ أعيدت طبعاته تصويرا ١٩٦٣ فى سلسلة تـراثنا عن وزارة الثقافة والارشاد القومى بمصر ولصبح الاعشى مختصر (اختصره المؤلف نفسه) اسمه ضوء الصبح السفر جنى الدوح المثمر .. طبع الجزء الاول منه فى مصر ١٣٢٤هـ

٣٥٦

القريشى ، أبو زيد محمد بن أبى الخطاب . **جمهرة اشعار العرب** . القاهرة ، بولاق ١٣٠٨ هـ .

نشرت أولا فى مصر سنة ١٣٠٨ كما طبعت فى مصر أيضـــا ١٣٣٠ هـ وفى بيروت / دار صادر ١٩٦٣ فى شرح موجز كما طبعت فى مصر المطبعة الخيرية ١٩٢٦ وفى مصر تحقيق على محمد البجاوى فى ٢م ١٠٠٠ص .

تروى قصائدها عن راوية يقال له أبو عبدالله المفضل المجبرى وهو غير المفضل الضبى احتوت على ٤٩ قصيدة مطولة من عيون الشعر الجاهلى وصـدر الاسلام وزعت على سبع فئات متكافئة كل فئة تضم سبع قصائد وتحمل اسـما خاصا بها ـ قد يكون مجرد اسم هى المصنفات ، المجهرات ، المنتقات المذهبات المراثى ، الملحمات ، والكتاب من مؤلفات القرن الهجرى الثالث

٣٥٧

القلقشندى ، أحمد بن على القرن الثامن والتاسع الهجرى **صبح الاعشى فى صناعة الانشاء** ، القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ١٩٦٤ . ١٤مج س [تراثنا]

فرغ من تأليفه قبيـل وفاته بست سنوات كان هدفه خدمة كتاب ديوان

الانشاء والكتاب تجميع للمعلومات والمعارف التى يحتاجونها فى حذق مهاراتهم الكتابية والمهنية .. يكاد يكون شاملا ومحتويا معارف ذلك العصر ولكن المؤلف لم ينظم مواد كتابه كما تنظم دوائر المعارف . قسم المؤلف المعارف المتجمعة الى كتل كبيرة وضع كل منها الآف الحقائق المتعلقة بها فى تسلسل منطقى او شبيه بالتسلسل المنطقى .

قسم القلقشندى المعرفة الى عشرة اقسام ووضع مقدمة وخاتمة والمعارف كما أدرجها هى : الخبرات والمهارات الضرورية لكاتب الديوان ، من انشاء وتعلم نحو وصرف ومعرفة الازمان والالقاب والكنى ومقادير قطع الورق وبيان المستندات والفواتح والخواتم واللواحق وكيفية طى الكتاب وختمه وفضه وقراءته وحفظه فى الاضبارة ثم تحدث عن المكاتبات فى عهد النبى والخلفاء والملوك من بعده فى شتى المناسبات المختلفة والاغراض المتعددة ..

٣٥٨

القيروانى ، أبو اسحق الحصرى القرن الهجرى الخامس **زهر الاداب** . القاهرة
تحقيق زكى مبارك ٤ حـ ١٩٢٥ .

طبع أولا فى مصر على هامش العقد الفريد ثم على انفراد طبعة رديئة وفى **١٩٢٥** صدرت بعناية زكى مبارك بشروح موجزة فى ٤ حـ ثم تكررت طبعاته **١٩٢٩** ثم طبعه محى الدين عبدالحميد وهى اجود الطبعات عام **١٩٥٣** وطبعه على البحاوى فى العام نفسه متقنة وذات فهارس متقنة وافية .

سماه **زهر الاداب وثمر الالباب** وهو كتاب ادبى محض قصر فيه الكلام على فن القول من شعر ونثر وما يتصل بذلك من ضروب البلاغة وجمال الصياغة واصابة التشبيه وحسن الانشاء وجودة الخطابة .

وهو كتاب جمع اكثر منه دراسة او ابداء وجهة نظر .. ليس فى الكتاب تنسيق، أو نظام فهو يتكلم مثلا عن الزبرقان بن بدر ثم على علية

بنت المهدى ثم على الشعر والبيان عامة ثم على الرسول وبعض أقواله بعده يتكلم عن زهير وشعره وهكذا لايتقيد بموضوع او ترتيب زمنى والكتاب بعيد فى مختاراته عن المجون يلتزم بالخلق والجد .. يقول فى مقدمة كتابه «كتاب اخترت فيه قطعة كافية من البلاغات فى الشعر والخبر والفصول والفقر مما حسن لفظه ومعناه وليس لى فى تأليفه من الافتخار أكثر من حسن الاختيار واختيار المرء قطعة من عقله» . اعتنى المؤلف بالوصف عناية خاصة فأورد الكثير من النصوص فى وصف الليل ، البلاغة ، الماء ،الرعد البرق ، الحسن ، المشيب .. كان يغلب على أسلوبه السجع ...

٣٥٩

القيروانى ، ابن رشيق ابو على الحسن ٣٩٠ ـ ٤٥٦هـ **العمدة** . القاهرة ،مطبعة أمين هندية ، ١٣٤٤ هـ ٢ مج .

الف الكتاب فى القيروان سنة **٤٢٥**هـ وهو حديث عن الشعر فجاء عنوانه العمدة فى صناعة الشعر قال المؤلف (وجمعت أحسن ماقاله كل واحد منهم ليكون العمدة فى محاسن الشعر وادابه) والكتاب فى ثلاث مجموعات الاولى تتناول الشعر والمجتمع والثانية الشعر ونقده والثالثة أبواب لاتمت للشعر بصلة .. اختصره أبو عثمان بن على بن عمر الصقلى كما اختصره ونبه على اغلاطه الاعلم الشنتمرى **٥٤٩** هـ وسماه مختصر العمدة والتنبيه على أغلاطه ومثل هذا صنع موفق البغدادى .

٣٦٠

المبرد ، أبو العباس ٢١٠ ـ ٢٨٥هـ **الكامل فى الادب** . القاهرة ، مطبعة نهضة مصر ، ١٣٧٦ هـ تحقيق ابو الفضل ابراهيم وطبع ايضا ١٣٣٦ هـ بدار الكتب وبمطبعة مصطفى البابى ١٣٥٥ هـ .

صحح الجزء الاول زكى مبارك وأحمد محمد شاكر وحـ٢ خاص بالفهارس صنعه محمد سيد كيلانى كما أنه طبع سنة ١٨٨١ م فى رايت بالأستانة ١٢٨٦ هـ شرحه المرصفى فى ٨ حـ سنة ١٣٤٥/١٣٤٦هـ وسماه رغبة الآمل فى كتاب الكامل هذبه وغير ترتيبه مع المحافظة على مادته الدباغى بيومى سماه تهذيب الكامل فى ٢ حـ سنة ١٣٤٠ هـ .

كان المبرد آخر اساتذة النحاة البصريين توفى فى الكوفة ... كان كتابه مختارات من الشعر والنثر والخطب والمواعظ مع الشرح والتفسير بحيث يكون كما يقول المؤلف عنه مكتفيا فلا يحتاج قارؤه ان يرجع الى مرجع آخر فى تفسيره .. يمكن عد كتاب الكامل الكتاب الاول الذى مهد للعمل المعجمى كما احتوى على بعض الفوائد التاريخية فهو يكاد يكون مرجعا فريدا ومهما عن الخوارج .. ليست مواد الكتاب متصلة بعضها ببعض وهذه هى طريقة القدامى فى التأليف لكى لايشعر القارىء بالملل . وهو واحد من أربعة كتب تعد اساسا فى الادب قال ابن خلدون سمعنا فى مجالس التعليم أن أصول فن الادب واركانه اربعة دواوين كتاب الكامل للمبرد وأدب الكاتب لابن قتيبة وكتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لابى على القالى وماسوى هذه الاربعة فتبع لها وفروع منها ... طبع طبعته الاولى فى ليبسك ١٨٦٤ يذكر الحاج خليفة أن هناك شرحا لكتاب الكامل باسم محمد بن يوسف المازنى السرقسطى المتوفى ٥٣٨ هـ ولكن هذا الشرح لم يصل الينا .. أعد محمد سيد كيلانى فهرسا لكتاب الكامل على طبعة مصطفى الحلبى كانت الفهارس ١ ـ فهرس موضوعات ٢ ـ ايات قرآنية ٣ ـ احاديث نبوية ٤ ـ امثال عربية ٥ ـ مباحث لغوية ٦ ـ بلاغة ، لهجات ، اعلام الرجال والنساء ، البلدان ، والجبال

والانهار، الامم والقبائل، والارهاط، والملل والنحل ،أبيات شعر والمصاريع، أيام العرب وتواريخها ،أسماء الكتب رتبت جميعها ترتيبا هجائيا وتعتبر هذه الفهارس مفيدة ومكملة بل انها مفتاح كتاب الكامل طبعه فى كتاب مستقل..

٣٦١

محمد أبو الفضل ابراهيم والبجاوى ، على محمد . **ايام العرب فى الاسلام** . ط ٢ . القاهرة عيسى البابى الحلبى ، ١٩٦١ .

يعتبر الكتاب متمما فى موضوعه للكتاب الاول [أيام العرب فى الجاهلية] لقد اشتمل على أشهر أيام العرب فى الاسلام غير انها صيغت صياغة قصصية لتشويق القراء على متابعة قراءتها تخللها نصوص أدبية فى الذروة العليا من الادب ضبط المؤلفان كلماتها وشرحا الفاظها فهو كتاب تاريخ وأدب وقد هذبت هذه الطبعة الثانية وزيد عليها بأيام أخر ... اشتمل الكتاب فى اخره على فهرس موضوعات بتلك الايام مع كشافات هجائية .. كشاف اعلام ، وكشاف قبائل وكشاف أماكن وكشاف قوافى الشعر الواردة فى الكتاب كما ثبتت المراجع التى اعتمدت فى تدوين هذه الايام .

٣٦٢

المعرى ، ابو العلاء . **رسالة الغفران** . تحقيق بنت الشاطىء . القاهرة ، مط المعارف ١٩٦٣م .

رسالة كتبها جوابا على رسالة أرسلها له صديقه أبو الحسن على بن منصور المعروف بأبن القارح ٣٥١ ـ ٤٢٣هـ . كتب أبو العلاء هذه الرسالة على لسان ابن القارح ليبين للناس سعة عفو الله وليدلهم ان كثيرين من شعراء الاسلام والجاهلية ـ ممن يظن بعض الفقهاء أنهم من أهل النار يمكن ان يكونوا من أهل الجنة أو أنهم نجاهم الله من النار أما بايمانهم بربهم أو بعمل

صالح أم بنية طيبة بغض النظر عما اشتهروا به فى حياتهم أو مما رماهم به الناس من كفر وزندقة .. وينتقد ابو العلاء المعرى من خلال هذه الرسالة اراء بعض العلماء والادباء والفقهاء فى الشعر والادب وفى الاخبار الدينية يفعل ذلك بتهكم مر وبشيء من المرح يوجبه ذلك التهكم .. ومع ان الرسالة احتوت على جوانب فكرية وفلسفية فان الاسلوب الادبى والاتجاه اللغوى غالبان عليها .

طبعها أيضا بشروح بسيطة كامل كيلانى ولها طبعة صدرت عن بيروت

٣٦٣

المعرى ، ابو العلاء ٣٦٣ هـ - ٤٤٩ هـ **سقط الزند** .

ولد فى معرة النعمان فى شمال الشام اصيب بالجدرى حين بلغ ثلاث سنوات فذهبت يسرى عينيه وغشى اليمنى بياض وفقد بصره كليا وهو فى السادسة .

وسقط الزند ديوان شعر فى المدائح والمراثى وعدد من الاغراض الوجدانية وفيه أيضا الدرعيات التى تعد الطور الاول من اللزوميات وقد شرح هو نفسه سقط الزند فى كتاب سماه ضوء السقط على سقط الزند .

طبع كتاب سقط الزند فى القاهرة .

٣٦٤

المعرى، ابو العلاء ٣٦٣-٤٤٩هـ **اللزوميات أو لزوم ما لايلزم** ط الهند ١٣٠٣هـ
تصحيح أمين بن حسن الحلوانى المدنى .

ديوان شعر نظمه فى عزلته بعد سنة ٤٠٠ هـ وطواه على جميع ارائه الفلسفية والاجتماعية رتبه على القوافى واتخذ الديوان اسمه من نوع قوافيه

أى أن يلتزم بأكثر من حرف روى واحد كقوله :

وعالم الى خير الامور محمـــد وليس العوالى فى القنا كالسوافل
حداكم على تعظيم من خلق الضحى وشهب الدجى من طالعات وافـل
والزمكم ماليس يعجز حملـه أخا الضعف من فرض له ونوافـل

وهكذا الزم المعرى قوافيه حرفى روى هما الفاء واللام وتمثـل اللزوميات تطور المعرى الفكرى وان كان فيها بعض التناقض . طبع ايضـا فى القاهرة مط المحروسة سنة ١٨٩١ ـ ١٨٩٥ تحقيق أمين زند ومط الجمالية بالقاهرة سنة ١٣٣٣ هـ بتصحيح أمين عبدالعزيز وطبعته دار صادر ببيروت بتصحيح ابراهيم الاعرابى ليس فيها تاريخ طبع .. اختار منها أحمد نسيم وعبدالله المغيرة ورتباه على حروف الهجاء وسمياه الالزم من لزوم مالايلزم وفى سنة ١٩٥٥ صدر جزء من اللزوميات عن دار المعارف بالقـاهرة ٧٥ قطعة بشرح ابراهيم الابيارى ومراجعة طه حسين وفى سنة ١٩٥٩ صـدر عن وزارة الثقافة والارشاد بالقاهرة جزء أول ١٠٠ لزومية بشرح ابراهيم الابيارى مقروءة على طه حسين .

٣٦٥

المفضل الضبى ١٦٨ ـ **المفضليات** . القاهرة ، ١٣٦٢هـ ٢ ج تحقيق احمـد شاكر وعبدالسلام هرون .

أعيد طبعها فى جزء واحد . طبعت فى بيروت ١٩٢٠ مع شرح محمد القاسم ابن بشار الانبارى وتحقيق المستشرق ليال . لعلها أقدم مجموعـة شعرية وصلتنا مما صنف فى القرن الهجرى الثانى .. كان مؤلفهـا مـن أعلام عصره فى الشعر والعربية والاخبار الفها وسماها المفضليات حين كلف فى تأديب المهدى يوم كان صبيا ووليا للعهد .. احتوت على ١٢٨ قصـيدة

وقد تزيد قليلا او قد تنقص .. يقال أن النسخة الصحيحة هى التى رواها عن الضبى ابن الاعرابى وقد كتبها فى حدود ال ١٥٠ هـ .. تميزت المفضليات فى :

١ - احتوت على الاشعار القديمة فقط فجميع اشعارها ل ٦٦ شاعرا عاشوا وماتوا فى الجاهلية - منهم عدد قليل من المخضرمين وبعض الاسلاميين

٢ - احتوت على القصائد بتمامها فلم يخرم من أبياتها

٣ - الشعراء الذين اختيرت قصائدهم جلهم فى نجوة من الشك أو الطعن وكانت رواية اشعارهم موثوقا بها .

٤ - تعد مجموعاتها الشعرية اصدق شعر مثل الشعر الجاهلى لاسيما وقد جمعت فى عصر لم يكن الانتحال وصناعة الشعر قد شاعت بعد ..

طبعت فى ليبزج سنة ١٨٨٥م باشراف المستشرق توريكة كما طبعت فى القاهرة فى ٢ حـ تحقيق ابى بكر عمر داغستانى المدنى ١٣٣٤ هـ وطبعها المستشرق ليال شرح الانبارى فى مطبعة اليسوعيين بيروت ١٩٢٠ وطبعها أيضا حسن السندوبى على شرح موجز بمصر ١٣٤٥ هـ وطبعة تجارية فى مطبعة التقدم ١٩٠٦ ودار المعارف بمصر ١٩٤٣ ، ١٩٥٢ ، ١٩٦٥ . احتوت خلاصات مركزة لشروح المفضليات احتوت على فهارس دقيقة ومفصلة .

٣٦٦

المقدسى ، أنيس . **تطور الاساليب النثرية فى الادب العربى** . بيروت ، مكتبة البستانى حـ١ اسلوب صدر الاسلام - الاسلوب المتوازن ، الاسلوب المسجع .

تعمد المؤلف الا يتحدث عن النثر الجاهلى وانما جاء عرضا لان النثر الجاهلى الذى فى متناول اليد لايجعل الحديث عنه حديثا علميا موضوعيا

غير أنه خص النثر فى صدر الاسلام عناية خاصة فحقق مروياته ونظر فى نصوصه وامتد الى فترة عبدالحميد الكاتب .. وقاده هذا البحث فى النظر فى الاسلوب فى بداية عصر الاسلام وكيف ظهر فى القرآن والحديث بعد هذا درس الاساليب الانشائية من ايام عبدالحميد وحتى الوقت الحالى وقد كانت فى ثلاثة اساليب رئيسية :

١ - الاسلوب المسجع يتناول الرسائل الديوانية والادبية والمقامات وما الى ذلك .

٣ - الاسلوب المطلق وهو النثر السائد واسلوب الانشاء فى كتب التاريخ والاجتماع قديما والانشاء فى العصر الحديث ولقد كان الكتاب معرضا تاريخيا للنثر العربى ومرجعا لكثير مما لا يوجد الا مبعثرا فى تضاعيف الكتب القديمة .. وقد ارجأ الحديث عن الاسلوب الانشائى الى الجزء الثانى الذى لم يصدر بعد . فى نهاية الكتاب فهرس بالمراجع ، فهرس محتويات الكتاب ، كشاف اعلام .

٣٦٧

المقرى ، شهاب الدين ابو العباس احمد بن محمد ١٠٠٠ هـ - ١٠٤١ هـ
نفح الطيب . القاهرة ، أحمد فريد الرفاعى . دار المأمون ٩ حـ .

طبع اولا فى مصر بمطبعة بولاق ١٢٧٩ هـ وفى المطبعة الازهرية ١٣٠٢هـ وهى تكرار للطبعة الاولى كثيرة الاخطاء . . طبع فى ليدن القسم الاول الخاص بالاندلس ويشكل أكثر من نصف الكتاب سنة ١٨٥٥ م انجزت دار المأمون ٩ أجزاء تشكل أقل من ربع الكتاب وهى طبعة جيدة مشكولة وفى سنة ١٩٤٩ طبع بعناية محى الدين عبالحميد وطبع فى القاهرة سنة ١٣٦٩ فى ١٠ أجزاء .

ولد المؤلف فى تلمسان ببلاد الجزائر ونشأ بها ونسب بالمقرى نسبة الى قرية مقرة .. كان سبب تأليف الكتاب ان بعض الناس سألوه وهو فى سوريا تعريفا وافيا عن الاندلس وأهلها فشرع فى تأليفه فى بلاد الشام .

والكتاب كما يقول مؤلفه مقسم الى قسمين الاول خاص بالاندلس ما يتعلق بالاخبار وغيرها عن هذه البلاد والقسم الثانى فى التعريف بلسان الدين الخطيب وقد قسم القسم الاول الى ثمانية ابواب كانت الباب الاول فى وصف الجزيرة وحسن هوائها واشتمالها على كثير من المنافع والمحاسن والباب الثانى فى فتح الاندلس والثالث فى سرد ما كان للدين الاسلامى من العز والمكانة والرابع فى ذكر قرطبة والخامس فيمن رحل من الاندلس الى المشرق والسادس فى ذكر الوافدين عليها والسابع فيما امتاز به أهل الاندلس والثامن فى ذكر تغلب العدو على الاندلس .. أما القسم الثانى فكان فى التعريف بلسان الدين الخطيب احتوت الابواب على كثير من المعلومات التاريخية والجغرافية والسياسية والادبية .

٣٦٨

مؤتمر الادباء العرب الخامس ١٥ شباط ـ ٢١ شباط ١٩٦٥ بغداد **دور الادب فى معركة التحرير والبناء ... ق١ وقائع المؤتمر الادب وفلسطين ، الادب والتراث** . بغداد ، وزارة الثقافة والارشاد ، ١٩٦٥ .

ضم البحوث والمقالات التى كتبت أو القيت فى مؤتمر الادباء الخامس وتميز هذا الجزء بأنه كان خاصا بقضية فلسطين وادب البناء والتحرير فى نهاية الجزء فهرس بالمحتويات كما سجلت وقائع المؤتمر فى بداية الكتاب اما الجزء الثانى فقد كان خاصا بالادب والثورة والادب والبناء وفى نهاية الجزء الثانى فهرس بمحتوياته والجزءان يتمم أحدهما الاخر وهما مرجعان لوقائع المؤتمر وللابحاث التى أعدت فى المؤتمر المذكور .

٣٦٩

الميدانى ، أحمد بن محمد بن ابراهيم ابو الفضل النيسابورى ٥١٨ هـ **مجمع الامثال** • القاهرة ، المطبعة الخيرية ، ١٣١٠ هـ ٢ مج •

جمع لامثال العرب منذ بداية التاريخ العربى حتى اوائل القرن الهجرى السادس احتوى على ٦٠٠٠ مثلا رتبت ترتيبا معجميا مسقطا أل التعريف وغير حاسب الهمزة (الف القطع ، الف الوصل والامر والاستفهام) فكلمه أسائر اليوم وقد زال الظهر تجدها فى باب السين ومثل أصع بجدك لا بكدك تجدها فى حرف السين أيضا ولقد راعى الحرف الاول ولم يهتم بالحرف الثانى للكلمة ولو اتبع الطريقة الصحيحة باتباع الحروف لجنب القارىء الكثير من الصعوبات • على هامشه جمهرة الامثال لابى هلال العسكرى • للكتاب مختصر من عمل عمر شهاب الدين محمد بن احمد التضاعى وابى يعقوب يوسف بن ظاهر الخوبى وهما من تلاميذ الميدانى •• نظم الكتاب بعض شعراء الاتراك •

٣٧٠

نجم ، محمد يوسف • **القصة فى الادب العربى الحديث ١٨٧٠ ـ ١٩١٤** ط٢ • بيروت المكتبة الاهلية ، ١٩٦١ •

صدرت طبعته الاولى فى القاهرة عام ١٩٥٢ • والطبعة الثانية منه هذبها المؤلف وأضاف له بعض القصص التى لم تكن فى الطبعة الاولى وجعله اكثر تخصصا فى ميدان القصة العربية المؤلفة فى خلال تلك الفترة ثم زود المؤلف هذه الطبعة بفهارس وافية شاملة مرتبة ترتيبا هجائيا بالاعلام والقصص والكتب التي لم يكن قد أثبتها فى الطبعة الاولى •

٣٧١

نجم، محمد يوسف. **فن القصة** . بيروت ، دار بيروت للطباعة والنشر ، ١٩٥٥ . ١٨٤ ص .

أن سبب التأليف كما يقول المؤلف حاجة الطلاب الى مرجع عربي سهل التناول يعتمدون عليه فى دراسة فن القصة وتفهم أساليبها وأصولها وقد الف هذا الكتاب ليبسط فيه اهم مايحتاج اليه الناقد والقارىء والمتذوق فى فهم القصة وتحليلها واعتمد على كثير من المراجع الاوربية والعربية أثبتها فى ببليوغرافية فى نهاية الكتاب كما أفاد من خبراته فى التدريس واستشهد بالكثير من القصص الغربية المترجمة الى العربية والقصص العربية وقد تجنب التعقيد كما يقول حتى لايختلط الامر على القارىء وذكر قائمة بأسماء الكتب ومؤلفيها باللغة الاصلية لها ليسهل الرجوع اليها .. واخيرا فالكتاب يفيد أصحاب الثقافات العامة وطلاب الجامعة أكثر مما يفيد المتخصصين ..

٣٧٢

النويري ، احمد بن عبدالوهاب ـ ٧٣٣هـ **نهاية الارب فى فنون الادب** القاهرة، دار الكتب المصرية طباعة جيدة صدر منه ١٨ ج .

كان الكتاب فى اثنين وثلاثين مجلدا لم يطبع كله بعد اذ صدر منه ١٨ جزءً ينتهى الجزء الثامن عشر عند تاريخ الخلفاء الراشدين ضم مادة وافية مطولة فى معارف شتى منها الادب ، التاريخ ، الجغرافية ، الفلك ، تقويم البلدان والحيوان والنبات .. جعل الكتاب على خمسة فنون كل فن احتوى على خمسة أقسام وكل قسم تضمن عدد من الابواب كان الفن الاول فى السعادة والاثار العلوية والارضية والمعالم السفلى والقسم الاول من الفن الاول اشتمل على بحوث فى السماء وما فيها (خلق السماء ، الملائكة) القسم الثانى فى الاثار العلوية السحاب ، الثلج ، الهواء ، النار والقسم الثالث فى

الليالى والايام والشهور والقسم الرابع فى خلق الارض والجبال والبحار والانهار والقسم الخامس فى طبائع البلاد واخلاق سكانها اما الفن الثانى فكان فى الانسان ومايتعلق به وهو أيضا فى خمسة أقسام تتفرع الى فصول والفن الثالث فى الحيوان والرابع فى النبات والخامس فى التاريخ وهو أطول الفنون يبدأ فيه منذ ادم حتى عهد السلاجقة والتتر وقد وجه عناية خاصة الى الفنون القولية (شعر وحكمة ومثل) .

٣٧٣

نهج البلاغة خطب وكلمات الامام على جمع الشريف الرضى المتوفى ٤٠٦ هـ
شرح ابن ابى **الحديد**

يصور بخطبه السياسية الثابتة حال العصر الذى شهده الامام على من الناحية الاجتماعية والسياسية ويلقى على نشأة الخوارج واثرهم فى الحركات السياسية والدينية التالية نورا وضاحا وفيه ايضا حكم صائبة فى مضامين هذه الخطب التى لايجمع بينها نظام ثابت .. واذا شئنا ان نرسم صورة لاغراض النهج أو ان نضعها فى نقاط لكانت

آ - الدعوة الى التمسك بالاسلام واطاعة أوامر الدين والنهى عن المنكرات .

ب - فى الحرب ١ - الاستعداد للحرب والتهيء لها يخيف الاعداء .

٢ - عدم فسح المجال للعدو أن يغزو البلاد فما غزى قوم فى قعر دارهم الا ذلوا ٣ - النجاح فى الحرب والنصر فيها يتطلب طاعة الجند لقائدهم وتقيدهم بأوامره .

جـ - فى الاخلاق . التمسك بالخلق الاسلامى والفوز فى الاخرة

وكثير مايلتزم الخلق القويم والفضيلة التامة وان كانت غريبة فى نظر الناس الذين يعايشهم .

كل هذا الى غيره صب فى قالب بليغ واسلوب رائع حتى انه يكاد يكون قطعا أدبية رائعة .

شرحه شرحا مفصلا ابن ابى الحديد قيل فى وصف هذا الشرح انه احتوى على مالم يحتو عليه كتاب من جنسه والكتاب مجزء الى عشرين جزء كما يثبت المؤلف عبارة انتهى الجزء فى نهاية كل جزء . ذكر ابن ابى الحديد فى المقدمة ان الراوندى ٥٨٣ هـ قد شرح نهج البلاغة قبله غير ان الشيخ النورى أحصى ٢٦ شارحا . وقبل ان يبدأ ابن ابى الحديد فى شرح الكتاب مهد بذكر أقوال أصحابه فى الامامة والتفضيل والنعاة والخوارج .. نسب الامام ولمع يسيرة من فضائله شرح خطبة الكتاب التى هى من كلام الرضى بعدها أخذ فى شرح الخطب جامعا المعانى ومفصلا فيما جاء فيه من اشارات تاريخية واحداث أشار لها امير المؤمنين على فى كلامه . ويتعرض ابن أبى الحديد لشرح الراوندى جز١٠ جز١٠ .

والكتاب بهذا كله يعد موسوعة جامعة لشتى المعارف اللغوية والادبية والكلامية والتاريخية والايام وسير الرجال .

طبعت طبعته الاولى طباعة حجرية ١٢٧١ هـ فى ٢م وط٢ فى مصر بمطبعة بولاق سنة ١٣٢٩ هـ فى ٤م ضم كل مجلد ٥ ح من تجزءة المؤلف كما ان دار احياء الكتب شرعت فى طبعه فى أجزاء صغيرة بدأته ١٩٥٨ ولم ينجز بعد كما أنه طبع مرات فى بيروت وقد طبع نهج البلاغة النص مع شرح المفردات بعناية *

اختصر شرح ابن أبى الحديد ابن غلام الطبسى ولكنه لم يصلنا .

٣٧٤

الهلالى ، عبدالرزاق • **ادباء المؤتمر** • بغداد ، وزارة الثقافة والارشاد ١٩٦٦ • ٢٠٦ ص •

دليل مؤتمر الادباء العرب الخامس المنعقد فى بغداد فى شباط ١٩٦٥ وكان من اليوم الخامس عشر من شهر شباط وحتى الواحد والعشرين منه والدليل تراجم موجزة للادباء الذين شاركوا فى المؤتمر مع أعمالهم الفكريه ولقد رتبت مواد الكتاب بدرج قائمة باسماء الوفود العربية المشاركين فى هذا المؤتمر • ثم قسمه حسب الاقطار فبدأ بوفد جامعة الدول العربية ويذكر اسم العضو كاملا وتاريخ ميلاده ومحلها والبلد العربى الذى ينتمى اليه ومهنته والشهادات الجامعية التى حصل عليها ثم نشاطه الثقافى •• بعدها ذكر وفد الجمهورية العربية المتحدة، وفد المملكة المغربية، وفد الجمهورية الجزائرية ، الجمهورية التونسية ، المملكة الليبية ، المملكة العربية السعودية الجمهورية السودانية ، الجمهورية اليمنية ، الجمهورية اللبنانية ، دولة الكويت ،الجمهورية السورية ، المملكة الاردنية الهاشمية ، امامة عمان امارة قطر ، البحرين ، منظمة التحرير الفلسطينية ، الجمهورية العراقية •

مراجع المخطوطات

٣٧٥

الاميني ، محمد هادي • **مخطوطات مكتبة اية الله محمد البغدادي الحسني في النجف الاشرف** • النجف ، مطبعة القضاء ، ١٩٦٤ •

فصول عن المكتبات وما توالى عليها من نكبات وازدهـــار • اغلب المخطوطات المتحدث عنها مخطوطات دينية ولغوية وأدبية • احتوى المدخل على تعريف كامل عن المخطوطة ومؤلفها وميلاد المؤلف ووفاته ان أمكن ثم وصف الورق والحجم ••• رتبت مـــواده ترتيبا هجائيـــا تحت عناويـــن المخطوطات •

٣٧٦

بغداد • المجمع العلمي العراقي • **مخطوطات المجمع العلمي في بغداد** •

ليس لها فهرس مطبوع سجلت في سجل خاص لابد من فحص هـذا السجل لمعرفة المخطوطات الموجودة فيه تحتاج الى تنظيم واعداد لتسهيل حصر هذه المخطوطات وتسهيل الحصول عليها ••••••

٣٧٧

بغداد • معهد الدراسات الاسلامية العليا •• **فهرس المخطوطات** •

طبع أخيرا طبعة رونيو ضم جميع المخطـوطات التي احتوتها مكتبـــة المعهد المذكور •

٣٧٨

بغداد • المكتبة القادرية • **فهرس المخطوطات** •

فهرس مكتوب باليد احتوى جميع مخطوطات مكتبة جامع عبدالقـادر الكيلانى لم يكن منظما بحيث يسهل مهمة الفاحص فى التقاط المخطـوطة المطلوبـة •

٣٧٩

بغداد • جامعة بغداد – المكتبة المركزية • **فهارس المايكروفلم للمخطوطات** •

اعد بشكل أولى ليضم جميع المخطوطات التى صورت فى مختلـف مكتبات العراق وجميع هذه المسودات محفوظة فى المكتبة المذكورة •

٣٨٠

برجستراسر • **اصول نقد النصوص ونشر الكتب • محاضرات القاهـا المستشرق الالمانى برجستراسر** بكلية الاداب فى القاهرة عام ١٩٣١ /٣٢ القاهرة ، وزارة الثقافة – مركز تحقيق التراث •• اعداد وتقديم محمد حمدى البكرى • دار الكتب ، ١٩٦٩ •

عرض فى مقدمة كتابه الجهود التى انجزت فى تحقيق المخطوطات ••• قسم الكتاب الى أبواب ثلاثة الاول فى النسخ والثانى فى النص والثالث فـى العمل والاصطلاح ويشرح فى كل باب من هذه الابواب القواعد الواجـب معرفتها والالمام بها ويعطى الكثير من الامثلة والشواهد ويشرح المؤلف فـى الخاتمة الشروط الواجب توفرها فى المحقق وفى المخطوطة المراد تحقيقهـا كما احتوى الكتاب على كشاف هجائى بالاعلام والكتاب محاضرات قيمة تشرح الخطوط العريضة فى هذا الميدان •••

٣٨١

بيروت • دار الكتب الوطنية • **فهرس المخطوطات** • بيروت ، دار الكتب الوطنية •

تسجيل للمخطوطات فى المكتبة •• يذكر اسم المخطوطة واسم المؤلف وعنوانها •• يذكر غالبا ميلاد ووفاة المؤلف وعدد صفحات الكتاب وقياساته•• ادرجت المخطوطات من غير تصنيف بترتيب هجائى ويوجد فى آخر الكتاب كشاف هجائى بأسماء المخطوطات•• يحتاج الى تعريف بالمخطوطات كماينقصه كشاف هجائى بأسماء المؤلفين •

٣٨٢

تذكرة النوادر عن المخطوطات العربية • رتبت بأمر من جمعية دائرةالمعارف العثمانية • حيدر اباد الدكن ، ١٣٥٠هـ •

رتبت المخطوطات حسب مواضيعها ابتدأ بموضوع القران يذكر فيه اسم المؤلف وميلاده ووفاته مع تعريف موجز عن المؤلف والمخطوطة وفى نهاية الكتاب كشاف هجائى منفرد لكل موضوع من هذه المواضيع الذى صنفت تحتها الكتب اندرجت تحتها اسماء المخطوطات مرتبة ترتيبا هجائيا ويحتوى على كشاف هجائى عام بأسماء المصنفات جميعها وآخر بأسماء مؤلفيها •

٣٨٣

الجبورى ، عبدالله • **فهرس مخطوطات حسن الانكرلى المهداة الى مكتبة الاوقاف العامة بغداد** ، النجف ، مطبعة الاداب ، ١٩٦٧ •

كان عدد هذه المخطوطات ١٥٤ مخطوطة مهداة اضيفت لها مخطوطتان أهديتا من اشخاص آخرين صنفت تحت مواضيعها من هذه المواضيع : علوم

القرآن وما يتعلق بها ، الحديث وعلومه ، الفقه ، أصول الفقه ، الفرق والردود ، الفلسفة والحكمة والكلام التصوف والاخلاق الدينية ، الاداب والشعر وهكذا .. يدرج اسم المخطوطة كاملا ويذكر اسم المؤلف سنة الوفاة ان كانت معروفة والا حدد عصره الذى عاش فيه ، التعريف بالمخطوطة تعريفا جامعا مانعا .. يذكر اسم الناسخ وسنة النسخ . تدرج أول المخطوطة مع نوع الخط وجنسه ... يذكر فيما اذا كانت قد طبعت أم انها لا تزال مخطوطة عدد اوراقها ، عدد سطور كل صفحة .. الطول والعرض .. التجليد ثم تثبت بالمصادر التى ذكرت المخطوطة أو أشارت اليها .. ذكر الرقم التسلسلى المعطى لها ورقمها فى المكتبة . فى النهاية كشاف اعلام وكتب ورسائل وامكنة وبقاع .

٣٨٤

الجبورى ، عبدالله . **المستدرك على الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف** بغداد ، مطبعة المعارف ، ١٩٦٢ .

كانت ملحقا بما اضيف من مخطوطات الى مكتبة الاوقاف بعد اعداد فهرس طلس ورقمت المخطوطات ترقيما تسلسليا ٣،٢،١ مضافا لها ارقامها التسلسلية المعطاة لها والتى تمثلها على الرفوف . رتبت الكتب ترتيبا موضوعيا ثم أدرجت تحت عناوين الكتب بترتيب هجائى تحت كل موضوع من الموضوعات التى قسمت ... يكتب عنوان الكتاب بمفرده على السطر الاول وبحروف بارزة ثم يذكر فى السطر الثانى اسم المؤلف مع ترجمة وافية له مع الاشارة الى المصادر التى اعتمد عليها فى كتابة الترجمة ... توصف المخطوطة وصفا ماديا حجم ، تجليد ثم يذكر أول المخطوط وأخرها مع الاجازات والسماعات .. تحتوى على كشافات هجائية أدرجت تحت اسماء آ ـ الاعلام ب . الكتب .

٣٨٥

الجلبي ، داود . **مخطوطات الموصل وفيه بحث عن مدارسها الدينيةومدارس ملحقاتها** . بغداد ، مطبعة الزمان ، ١٩٢٧ .

قسم الكتاب الى ثلاثة اقسام او انها ثلاثة فهارس خصص الاول الكلام عن مدارس الموصل القديمة المندثرة والحديثة الحاضرة كان الفصل الاول مخصصا للحديث عن المدارس الدينية القائمة حين الف الكتاب وذكر كتبها والقسم الثاني الحديث عن مدارس الاقضية والقرى الملحقة لها والقسم الثالث كان الحديث عما وجد المؤلف عند الخاصة من الكتب يضع نجمة صغيرة أمام الكتاب الذى يعتقد انهمهم او نادر او انه بخط مؤلفه او انه لائق ان يطبع اوطبع جزء منه فقط احتوى الكتاب على كشافات أ ـ في أقسام الكتاب ومواضيعه ب ـ في أسماء الاعلام ج ـ عناوين الكتب .

٣٨٦

حسن عزة . **فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم القران** . دمشق المجمع العلمى العربى . ج١ .

هذا الجزء خاص بعلوم القران الكتب المخطوطة والمحفوظة في تلك المكتبة رتبت الكتب فيه ترتيبا هجائيا تحت المواضيع التالية :المصاحف الشريفة كتب التجويد ، القراءات والتفسير ، علوم القرآن العامة ثم جميع المخطوطات الاخرى التى فاته ان يضعها تحت مواضيعها آنفة الذكر في باب واحد (علوم القرآن العامة) يذكر اسم الكتاب مع تعريف به ثم المؤلف ويعرفه بايجاز ذاكراً تاريخ وفاته او تحديد عصره الذى عاش فيه ثم اسم الناسخ وتاريخ النسخ وبيان السماعات المكتوبة على المخطوطة وتاريخها ثم عدد أوراق المخطوط عدد سطور كل صفحة منه يذكر الرقم التسلسلي الذى يحمله المخطوط مع رقمه الخاص بالمكتبة ويوضع بين قويسين ... يشير الى المصادر التى ذكرت

أو نوهت عن المخطوط •• استعمل بعض الرموز وضع لها ثبتا لابد من الاطلاع عليها قبل استعمال الكتاب •• احتوى على كشاف هجائي بأسماء المؤلفين واسماء النساخ وبين نوع الخط وكفايته ••

٣٨٧

الخاقاني، علي • **مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة** • بغداد مطبوعات المجمع العلمي العراقي، ١٩٦١ ٢ح •

التعريف بالمخطوطات العباسية في البصرة •• رتبت موادها حسب المواضيع وهي الادب الشعر ، التاريخ والسير ، التراجم والرجال ، اللغة ، العلوم العربية ، الاخلاق ، الطب ، الكتب المتنوعة والانساب اما القسم الثاني كانت مواضيعه التفسير ، المنطق ، الفقه ، الهندسة ، التصوف ؛ المجاميع • الفلك الادعية والاذكار والنقود والردود • وقد رتبت الكتب تحت المواضيع ترتيبا هجائيا حسب عناوينها • يذكر اسم الكتاب واسم المؤلف وشرح المواصفات ولقد كان طبعها واضحا •

٣٨٨

طلس، محمد اسعد • **الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف** • بغداد مطبعة العاني ، ١٩٥٣

احصاء دقيق لمخطوطات مكتبة الاوقاف • وضع لكل مخطوطة رقم تسلسلي ابتدأ برقم ١ وانتهى برقم ٣٦٤١ اخر مخطوطة فهرست يومذاك • وهذه الارقام هي غير الارقام القديمة المعطاة لهذه المخطوطات والتي تعتبر ارقام التسلسل التي تستعملها المكتبة حتى اليوم فأثبتها ايضا لتستعمل في طلب المخطوطات •• احتوت مداخل المخطوطة على كتابة عنوان المخطوطة بحروف بارزة سوداء ثم يذكر اسم المؤلف مجردا من الالقاب العلمية والتضخمية ثم

حجم المخطوطة ومقاسات الطول والعرض مع ذكر ملاحظة وأحيانا تكون وافية للتعريف بالمخطوطة .

صنفت المخطوطات حسب المواضيع كان اولها علوم القرآن .. ويشير المؤلف تحت كل مدخل فيما اذا كانت المخطوطة كاملة ام خرم منها ... فى نهاية الكتاب كشاف هجائى فى أ ـ فهرس أعلام ب ـ فهرس اسماء كتب ج ـ فهرس بلدان وأماكن وفهرس تصويبات وفهارس موضوعات .. فى أول الكتاب دراسة موجزة للتعريف بالمعاهد التى زودت مكتبة الاوقاف بهذه المخطوطات .

٣٨٩

عزالدين ، يوسف . **مخطوطات عربية فى مكتبة صوفيا الوطنية البلغارية** (كيرل وميتووى) بغداد ، المجمع العلمى العراقى ، ١٩٦٨ .

احتوت هذه المكتبة كما يقول المؤلف ثلاثة الاف مخطوطة فى جميع فروع المعرفة أكثرها فى الفقه والفتاوى الشرعية واصول الفقه والنحو والصرف والبديع والبيان والفلسفة الاسلامية وعلم الكلام واداب البحث والمناظرة وتوجد حوالى مئتى كتاب فى الطب والفلك والرياضيات وغيرها وأقلها كتب الاداب والتاريخ والجغرافية .

رتب مواد كتابه حسب عناوين المخطوطات هجائيا يذكر اسم المخطوطة اسم مؤلفها الكامل وسنة وفاته رقم المخطوطة فى المكتبة حجمها عدد اوراقها عدد سطورها ثم يذكر شيئا من اولها فى نهاية الكتاب فهرس بأسماء الكتب والرسائل تحتاج الى كشاف هجائى بالمؤلفين مع تعريف فى اللغة الانكليزية

٣٩٠

علوش، يس. **فهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى الخزانة العامة برباط الفتح [المغرب الاقصى]** باريس ، المكتبة الشرقية الامريكية ، ١٩٥٤ مطبوعات معهد الابحاث العليا الغربية .

سبق ان نشر الاستاذ بلاشير فهرسا موجزا للمخطوطات التى دخلت المكتبة ما بين سنتى ١٩٢٩-١٩٣٠ وقد نشرت فى مجلة هبرس ضمن الجزء ١٢ فى صفحة ١٠٦ - ١٣٣/١٩٣١ ولقد اضيفت فى هذا الفهرس واخذت الارقام ٩٥٩-١٠٥٦ يشتمل الفهرس على جميع الكتب الخطية التى دخلت المكتبة بعد طبعة ليفى برنفال .. وضع امام كل مخطوطة رقمان بارزان يشير الاول الى الرقم الترتيبى لهذا الفهرس والاخر والموضوع بين قويستين يشير الى رقم الكتاب الذى سجل فى سجلات المكتبة .. لقد روعى فى وصف المخطوطة ما يلى - يذكر عنوان الكتاب بحروف بارزة ثم اسم المؤلف وماعرف به من شهرة ولقب وتدرج سنة وفاته او زمن عصره بالتاريخ الهجرى والميلادى ثم تذكر فاتحة الكتاب ثم الوصف المادى للكتاب (طول + العرض عدد الاوراق والاسطر) تاريخ تأليفه ونسخه فى حالة ذكره فى المخطوطة ، نوع الخط مع ماتضمنه من مميزات كوجود التلوين والتذهيب ثم التنبيه الى ما وقع فى المخطوط من خلل .. تعريف عما اذا كان المخطوط مطبوعا ام لا استنادا على ماورد ذكره فى معجم المطبوعات لسركيس أما اذا كان اسم المخطوط مبتورا او مخروما يكمل هذا البتر على أن يوضع ما أضيف بين قويستين مستندين الى مصادر موثوق بها فى التكملة .. واذا كانت مجموعة تآليف مختلفة ادرج كل منها تحت الموضوع الذى يناسبه مع الاشارة الى اول ورقة واخر ورقة يحتلها فى تلك المجموعة .. رتبت مواده حسب المواضيع وفى نهاية الكتاب كشافان رتبا على حروف المعجم ١ - خاص بالمؤلفين وقد

أهملت كلمة ابن ، وأبو وادرجت بعد الاسم الواقـع بعد هاتين الكلمتـــين
٢ ـ خاصـ بالكتب .

٣٩١

القاهرة . دار الكتب قسم الفهارس . **قائمة ببليوغرافية بفهارس المخطوطات العربية والشرقية المحفوظة بدار الكتب والمكتبات الملحقة بهـا . القاهرة ، مطبعة دار الكتب ١٩٥٩ .**

احتوت على قسمين القسم الاول فهارس المخطوطات المكتوبة بالحـرف العربى والقسم الاخر للاخرى المكتوبة بالحرف الرومانى .. رتبت هجـائيا حسب عناوينها و كتابها ومؤلفيها فى نظام هجائى واحد .. يذكر فى المداخل اسم الفهرست واسم الناشر او الكاتب والمكان والسنة وعدد الصفحات والحجم وفى نهاية كل قسم فهرس هجائـى بأسماء المؤلفين .

٣٩٢

القاهرة . معهد الدراسات العربية . **فهرست المخطوطات العربية المصورة .** القاهرة ، جامعة الدول العربية ٢حـ .

غايتها احياء التراث الفكرى العربى فكانت الجهود لحصر المخطوطـات العربية المبعثرة فى مكتبات مختلفة فى العالم . وتحتوى على ٩٠٠٠ كتابا كـان ترتيب المواد حسب المواضيع وهى الكتب السماوية ، القراءات التفسير ،الدين التوحيد ، التصوف ، الفلسفة ، أصول الفقه ، الفقه الحنفى ؛ اللغـة ، الادب السياسة الاجتماع والجغرافية والبلدان .. وتحت كل موضوع من هـذه المواضيع رتبت الكتب حسب عناوينها اعطيت معلومات عن اسـم الكتاب وعن المؤلف وسنة كتابته ونوع الخط ، المعلومات عن المايكروفلم والمكتبة الموجود فيهـا .

كان الجزء الاول من اعداد فؤاد السيد وهو أول عمل من نوعه فى البلاد العربية ٢ ـ سهل الحصول على المايكروفلم ٣ ـ يعطى مواصفات عن جميع النسخ ٤ ـ رتبت حسب الكتب ٥ ـ يشرح كل جزء مع تثبيت الكلمة الاولى والكلمة الاخيرة منه • يحتوى على كشاف بأسماء المؤلفين فى نهاية كل قسم •

٣٩٣

كراتشكوفسكى ، اغناتى ١٨٨٣ ـ ١٩٥١ **مع المخطوطات العربية صفحات الذكريات عن الكتب والناس** • موسكو ، دار التقدم •

مؤلف الكتاب عالم روسى مستشرق يتحدث فى كتابه هذا والذى هو أقرب الى الذكريات •• يتحدث عن اقامته فى البلدان العربية وعن المخطوطات النادرة التى وجدها وقرأها •• وعن الناس ذوى الصلة بالادب العربى وفى الوقت نفسه يتحدث عن نتائج المؤلف التى وصل اليها كما ان فيه عرضا لمختلف النشاطات فى هذا الميدان وترجم الكتاب الى العربية وكتبت مقدمته ارملة المؤلف الاستاذة فيراكراتشكوفسكى • وضم الكتاب مايقارب الاربعين صورة جديدة منها مخطوطات قديمة او صور للمؤلف فى مختلف مراحل حياته•• وحين ننظر محتويات الكتاب المثبت فى آخره تدرك الجهد الذى بذله المؤلف كما ندرك مدى نفعه للمهتمين فى المخطوطات العربية ان فصول الكتاب الرئيسية هى : فى قسم المخطوطات جولات فى الشرق كتاب عرب ومستعرب روسى فى المتحف الاسيوى ، فى المكتبة الجامعية كل من سار على الدرب وصل ظل الاجداد ••

٣٩٤

كوركيس عواد • **فهرست المخطوطات العربية فى خزانة قاسم الرجب** • بغداد ، المجمع العلمى العراقى ، ١٩٦٢

احتوى على ١٦٥ مجلدا • رتبت حسب المواضيع واعطيت لها ارقام

تسلسلية يذكر تحت كل موضوع اسم الكتاب واسم مؤلفه وسنة وفاته وتاريخ كتابة المخطوطة ..

٣٩٥

كوركيس عواد . **فهرسة مخطوطات مكتبة المتحف العراقي** بغداد . مطبعة الرابطة ، ١٩٥٧ .

صدر على شكل كراسات يهدف الى فهرست المخطوطات الموجودة في مكتبة المتحف العراقي وقد صدرت ممثلة للموضوعات ، اللغة العربية ، الادبية والطب والصيدلة والبيطرة . رتبت المخطوطات هجائيا تحت المواضيع ... يذكر في المداخل اذا كان المخطوط كاملا او ناقصا .

٣٩٦

كوركيس عواد . **فهرسة مخطوطات خزانة يعقوب سركيس المهداة الى جامعة الحكمة ببغداد . بغداد ، مطبعة العاني ، ١٩٦٦ .**

عدد هذه المخطوطات ٢٧٠ مجلدا اغلبها في اللغة العربية واقلها مكتوب في لغات شرقية تركية ، فارسية ، سريانية كان عدد العربية ٢٣٦ مجلدا والتركية ٦ والفارسية ٨٦ والسريانية ٧

صنفت حسب مواضيعها يذكر تحت الموضوع عنوان الكتاب كاملا ثم اسم المؤلف مع سنة وفاته بالتاريخ الهجري والميلادي واذا تعذر فيحدد عصره الذي عاش فيه مع التعريف بالمخطوطة وتثبت العبارات الاولى من المخطوطة واسم الناسخ ونوع الخط وتاريخ المخطوطة وعصر كتابتها ويذكر هل طبعت أم انها لاتزال مخطوطة وعدد اوراقها وعدد السطور والحجم الطول والعرض ونوع الجلد اذا كان ذا ميزة وتذكر المصادر التي نوهت عنه .. افرد في اخر

الكتاب كشاف هجائي أ ـ باسماء المخطوطات ووضعت امامها الأرقام التي تشير اليهـا في مضامين الكتاب ٢ ـ اعلام المؤلفين والمترجمين الناسخين وغيرهـم مما ورد ذكرهم في الفهرس المذكور .

٣٩٧

المنجد ، صلاح الدين . **معجم المخطوطات المطبوعة بين سنتي ٩٥٤ ـ ١٩٦٠** بيروت ، دار الكتاب الجديد ، ١٩٦٢ .

احتوى على ما صدر من مخطوطات مطبوعة بين عام (٥٤ ـ ٦٠) اختصت بذكر المخطوطات التي طبعت بتحقيق اما الاخرى التجارية فقد اهملها ويذكر اسماء دور النشر التي ساهمت في تلك المخطوطات المحققة .. يذكر اسـم المؤلف بشهرته ثم اسم ابيه وتاريخ وفاته بالهجري والميلادي ..رتبت الاسماء حسب حروف المعجم ولم يسقط كلمتي ابن ، ابو بل ادخلتا في حروف الالف بعدها يذكر اسم الكتاب واسم الناشر ويعني بالناشر في اكثر الاحيان المحقق ثم يذكر عدد صفحات الكتاب ... ذيل الكتاب بفهرس احتوى اسـماء الكتب المطبوعة واخر باسماء الناشرين كما في نهايته مستدرك على ما فاته ... يعطى لكل كتاب رقم تسلسلي ...

وللاحاطة بالمخطوطات سواء كان ما يخص فهارسها او تحقيقها او طباعتها أو المكتبات الموجودة فيها تراجع الكتب والمجلات التالية .

ا ـ **بروكلمان** ، تاريخ الادب العربي في اللغة الالمانية فيه تعريف واف ومفصل عن المخطوطات العربية مع ذكر المكتبات العالمية التي تعنى بها .

ب ـ **مجلة معهد المخطوطات** . القاهرة . كانت الغاية منها الاهتمام بشؤون التراث الفكري العربي وتعريفه والعمل على نشره . ولقد رتبت المجلة عـلى ثلاثة أقسام خصص

١ ـ القسم الاول لشؤون المخطوطات العربية فى العالم ٢ ـ القسم الثانى للتعريف بهذه المخطوطات والقسم الثالث نشاط معهد المخطوطات وفى نهاية كل عام يصدر معجم يرتب هجائيا بما نشر من مخطوطات عربية فى البلاد العربية والغربية مع فهرس شامل لجميع المخطوطات التى توجد فى مكتبة لم تفهرس او لم يذكرها بروكلمان فى كتابه (تاريخ الادب العربى) كما انها توالى نشر انباء واخبار المشتغلين فى نشر هذه المخطوطات والكتب التى يحققونها فهى اول مجلة تختص بالمخطوطات والسماعات وخطوط المؤلفين وغير ذلك والحاجة الى مثلها كانت ماسة من زمن طويل .

ج ـ مجلة الاباء الدمينكان
د ـ مجلة المجمع العلمى العراقى . بغداد
هـ ـ مجلة المشرق . بيروت
و ـ مجلة تطوان . المغرب
ز ـ مجلة المعهد المصرى مدريد
ح ـ مجلة الاندلس مدريد
ط ـ اربيكا
ى ـ مجلة اوريانس
ك ـ مجلة معهد الدراسات الشرقية . لننغراد
ل ـ مجلة ذى اسلامك كوارتلى
م ـ مدرسة الدراسات الشرقية والافريقية . لندن

٣٩٨

المنجد . صلاح الدين . **قواعد تحقيق المخطوطات** . ط . بيروت دار الكتاب الجديد

محاولة لوضع قواعد علمية تعين محقق المخطوطات على تحقيق النص واخراجه .. فتحدث بايجاز تام عن كيفية جمع النسخ المتعددة لمخطوطة واحدة يراد تحقيقها ثم كيفية ترتيب هذه النسخ اعتمادا على النسخة التى كتبها المؤلف اولا ، النسخة التى قرأها المؤلف او قرأت عليه ... او اخرى نقلت على نسخة

المؤلف .. او اخرى كتبت فى عصره او بعد عصره بقليل ويرى المؤلف انـه من غير الجواز نشر مخطوطة ذات نسخة واحدة لا سيما اذا كان لها نسـخ اخرى ... بعدها يعطى امثلة فى كيفية تحقيق النص وغاية التحقيق ومنهجه وكيف تثبت عناوين الفصول والابواب بحروف اكبر حجما من حروف النص. ثم كيفية ترقيم النص وتنقيطه ووضع الفواصل والاشارات والاقواس والرموز والحواشى .... ويتحدث حديثا موجزا عن الاجازات والسماعات واعـد فهارس وكشافات المخطوطات .. والرسالة على ايجازها نافعة لمن شاء تحقيق مخطوطة ما. ويقول المؤلف مفسرا الاسباب التى دفعته الى تأليف هذه الرسالة « الان وقد ظهرت فى البلاد العربية نهضة علمية قوية ومال كثيرون الى نشر النصوص القديمة واختلفت الطرق التى يتبعها الناشرون .. كان لابد من وضع قواعد علمية دقيقة ينهجها المحققون وتتوحد بها الطرق فى التحقيق والنشر . وقد استقيناها من نهج المستشرقين الالمان ومن خطة جمعية غيوم بوده ومن فواعد المحدثين القدامى فى ضبط الرواية ومما نشر فى هذا الموضوع من قبل افدنا من ذلك كله ومن العقبات التى مرت بنا اثناء نشرنا عددا من المخطوطات القديمة» وهو اى المؤلف يدعو المحققين الى الاخذ بها لعلها تساعد على توجيه طرق النشر ....

٣٩٩

المنجد ، صلاح الدين . **المختار من المخطوطات العربية فى الاستانة**. بيروت ، دار الكتاب الجديد ، ١٩٦٨ . ٧٢ ص .

جمع نوادر المخطوطات العربية التى اهملت من الباحثين والموجودة فى مكتبات استنبول .. كتب على شكل رسائل الى جرجى زيدان عنونت [**من تيمور الى زيدان**] لقد قدر عدد المخطوطات العربية الموجودة فى مكاتب استنبول بـ ١٣٠ الف مخطوطة جمع منها ٣٠٠ مخطوطة فى الادب والتاريخ واللغة

والشعر ... ورتبت المخطوطات تحت اسماء المكتبات التى ضمت تلك المخطوطات ورتبت المداخل على الشكل التالى :ـ

رقم المخطوطة العمومى　　الرقم الخصوصى　　الفن　　اسم الكتاب والمؤلف

وتدرج المخطوطات دون اعتبار لترتيب المواضيع وانما حسب ارقامها العامة والخاصة .. الحق الكتاب بفهارس ثلاثة المكتبات ، العناوين والمؤلفين وقد حقق المحقق الكثير من أسماء المؤلفين واثبت سنى ميلادهم ووفاتهم .. يذكر أيضا عدد اوراق المخطوطة وسنة كتابتها وتداولها والحواشى المكتوبة بقلم رصاص وموضوع الكتاب .

٤٠٠

هارون ، عبدالسلام . **تحقيق النصوص ونشرها** . القاهرة ، مطبعة التاليف والترجمة والنشر ، ١٩٥٤ .

قيل عنه فى صفحة العنوان أنه اول كتاب عربى يظهر فى هذا الفن يوضح مناهجه ويعالج مشكلاته ولقد وجدنا أن كتاب برجستراسر المستشرق الالمانى [اصول نقد النصوص ونشر الكتب] كان اول عمل ينشر فى العربية لاول مرة يشير الى ذلك المؤلف فى المقدمة .

تحدث المؤلف فى المقدمة عن الثقافة العربية وتطورها واوائل التصنيف فيها ثم تحدث عن الورق والوراقين ، وعن الخطوط ، أصول النصوص ، منازل النسخ ، التحقيق ويدرج تحته تحقيق العنوان ، تحقيق اسم المؤلف ، تحقيق نسبة الكتاب الى صاحبه وتحقيق متن الكتاب ... الخ بعدها يتعرض للتصحيف والتحريف وبعض نماذج لبعض التحريفات .. العناية بالاخراج الطباعى وضع الفهارس الحديثة يوجد فى نهاية الكتاب كشاف عام .

٤٠١

هارون ، عبدالسلام · **نوادر المخطوطات** · القاهرة ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٥١ · ثمانية مجاميع ·

حاول المؤلف ان يكشف طائفة من الكتب الصغيرة ليقدمها الى جمهرة الباحثين والقراء مادة نادرة فجعلها فى مجموعات متسلسلة يتكون من كل اربع منها مجلد يقع فى ٥٠٠ صفحة تنتهى بفهرس عام لما فيها من الرسائل ··· وليس هناك رابطة موضوعية تربط الرسائل المنشورة فى كل مجموعة فى نهاية المجموعة الرابعة فهارس عامة اشتملت على كشاف اعلام ·· القبائل والطوائف ونحوها ··· بلدان ومواضع ونحوها ·· اشعار ، ارجاز ، امثال ثم فهرس محتويات وفى نهاية المجموعة الثامنة كشاف هجائى ايضا مثل محتويات المجلد الثانى الذى يتكون من ٤ مجاميع تبدأ من ٥-٨

كشاف هجائي بأسماء المؤلفين والمترجمين والمحققين وعناوين الكتب

حرف الالف

الاب انستاس ماري الكرملي ٢٣
ابراهيم الابياري (محقق) ٩٥
ابراهيم زكي خورشيد (مترجم) ٢٣٠
ابراهيم عامر (محرر) ٢٦٢
ابراهيم عبده (محرر) ٤٢
ابراهيم محمد اسماعيل ٩٠
ابن ابي الحديد ٣٧٣
ابن الاثير ، ضياء الدين ٣١٧
— عز الدين ١٤٦
— مجد الدين ١٠٤
ابن الانباري ابو البركات ٦٠
ابن الانباري ٣٢٤
ابن بسام ١٦٤
ابن بطوطة ١٨٦
ابن جبير ١٨٧
ابن الجوزي ، ابو الفرج ١٤٧
ابن حنبل ١٠٥
ابن حوقل ١٨٨
ابن خرداذبة ١٨٩
ابن الخطيب لسان الدين ١٤٨
ابن خلدون ١٤٩
ابن خلكان ١٦٥
ابن خير الاشبيلي ١٦٦
ابن دريد الازدي ٥٧
ابن رشد ١٢٦
ابن سعد ١٦٧
ابن السكيت ٦١، ٦٢
ابن سوده المري ١
ابن سيدة ٦٤ ، ٨٤
ابن سينا ٢٦٦
ابن طفيل ، ابو بكر ١٣٤
ابن عبد ربه ٣١٨
ابن عربي ، محي الدين ١١٧
ابن فارس ٥٨ ، ٦٣
ابن فضلان ١٩٠
ابن قتيبة ١٦٨ ، ٢٦٧
ابن قيم الجوزية ٢٩
ابن ماجه ١٠٦
ابن مسكويه ٣١٩
ابن المعتز ٣٢١
ابن المقفع ٣٢٣
ابن النديم ٢
ابن منظور ٦٥
ابن هشام ، عبدالملك ١٥٠
ابو حنيفة الدينوري ٢٦٨
ابو حنيفة ، النعمان بن ثابت ١٠٧
ابو داود ١٠٨
ابو زهرة ، محمد ١١٩
ابو الطيب اللغوى ٥٩ ، ١٦٩
ابو الفداء ١٤٣ ، ١٩١
ابو مسحل الاعرابى ٨٥

ابو هلال العسكرى ٣٢٥
ابو يوسف يعقوب ١٤٢
اتحاد الصناعات العراقى ٢٧٠
اثار البلاد واخبار العباد ٢٢٣
الاحاطة باخبار غرناطة ١٤٨
الاحكام السلطانية ١٤٠
احمد أمين ١٤٤ ، ١٤٥ ، ٢٣٥ ، ٣١٨ ، ٣٤٠
احمد رضا ٦٦
احمد شاكر (محقق) ٣٦٥
احمد فريد ١٧٥
احمد محمد شاكر (محقق) ٦٢ ، ٢٦٢ ، ١١١ ، ١٣٠ ، ١٦٨
احمد مختار الدين ٣٤٢
احياء علوم الدين ١٢٩
الادباء العراقيون ١٣
ادباء المؤتمر ٣٧٤
الادريسى ١٩٢
الادوار فى معرفة النغم والادوار ٢٩٠
اراء أهل المدينة الفاضلة ١٣٩
اربعة قرون من تاريخ العراق الحديث ٢٢٦
الاردن ـ دائرة الاحصاءات ١٩٣
ارسيف ، ج . و . ٣٣
الارشاد الى قواطع الادلة ١٢٥
ارشاد الراغبين فى الكشف عن اى القرآن المبين ٩٣
الارموى ، صفى الدين محمد ٢٩٠
الازهرى ، ابو منصور ٦٧
اساس البلاغة ٧٢
اسامة بن منقذ ١٩٤
اسماء مؤلفات ابن تميمه ٢٩
اسماعيل مصطفى ٢٧٦
اسماعيل محمود نديم ٢٣٦
الاشارات الى معرفة الزيارات ٢٣١
الاشعرى ١٢٠
الاصطخرى ١٩٥
الاصطلاحات الموسيقية ٣٠٩
الاصفهانى ، ابو الفرج ١٧٠
اصلاح المنطق ٦٢
الاصمعى ، عبدالملك ٣٢٦
الاصمعيات ٣٢٦
اصول نقد النصوص ٣٨٠
الاضداد ٦٠
الاضداد فى كلام العرب ٥٩
اطلس بغداد ٢١٧
اطلس التاريخ الاسلامى ٢٣٠
الاطلس التاريخى ٢٢٧
اطلس حافظ ٢٠٢
اطلس طربين ٢٢٠
اطلس العراق الادارى ٢١٦
اطلس الفنون الزخرفية ٢٩٤
الاعتبار ١٩٤
اعجاز القرآن ٣٢٩
اعراب القرآن ٩٥

الاغانى ١٧٠
الافادة والاعتبار ١٩٨
اقرب الموارد ٧٤
اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ١٧
الالفاظ ٦١
الالفاظ الكتابية ٨٢
الالفاظ المعربة ٨١
الامالى ٣٥٢
الامام الشافعى ١٣٠
الام ١٢١
الامام علي ٣٧٣
الامتاع والمؤانسة ٣٣٢
الآمدى ١٧١
الآمدى حسين ٣٢٧
الامينى محمد هادى ٣٧٥
انباه الرواة ١٨٢
الانبارى ابو البركات ١٧٢
الانصارى ، ابو زيد ٨٦
الانطاكى ، داود ٢٦٩
الانواء ٢٦٧
ايام العرب فى الاسلام ٣٦١
ايام العرب فى الجاهلية ٣٣٥

حرف البـاء

الباعث الحثيث ١٠٩
البارع ٧٨
البارودى ، محمود ٣٢٨
الباقلانى ، ابو بكر ٣٢٩
البجارى ، علي ٣٢٥
البجاوى محمد ابو الفضل ٣٣٧
بحث فى نشأة علم التاريخ
عند العرب ١٥٣
بحر العلوم ، محمد صادق ١٢٢
بحرالعلوم ، محمد على ٣١٢
البجارى ، محمد ١١٠
البديع ٣٢١
بدوى ، عبدالرحمن ٣ ، ٣١٩
بدوى ، كامل محمد ٢٣٧
برجستراسر ٣٨٠
بروكلمان ٣٩٧
البستانى ، بطرس ٣٤، ٦٩
البستانى ، عبدالله ٦٨
البصير ، مهدى ٣٣٠
بطى ، رفائيل ٤٨
بغداد ، مجلس الاعيان ٢٣٨
البغدادى ، عبدالحق ١٩٧
البغدادى ، عبداللطيف ١٩٨
بغية الوعاة فى طبقات اللغويين
والنحاة ١٨٠
البكرى ، الاندلسى ١٩٩
البلاذرى ١٥١
البلدان ٢٣٤
بلدانية فلسطين المحتلة ٢٤٦
بنت الشاطى ٣٦٢
البيان والتبيين ٣٣٣
ببليوغرافية الادب العربى
المسرحى الحديث ٣٤٨
ببلوغرافية عن القومية العربية ١٩
البيرونى ، ابن الريحان ٢٧٢

حـرف التـاء

تاج العروس من جواهر
القاموس ٧١
تاج اللغة وصحاح العربية ٧٠
تاريخ اداب اللغة العربية ٣٤٧
تاريخ الامم والملوك ١٥٧

تاريخ الصحافة العربية ٥١
تاريخ الصحافة العراقية ٤٩
تاريخ الفكر العربى ١٥٩
تاريخ المذاهب الاسلامية ١١٩
تاريخ النقود العراقية ٣٠٢
تاريخ الوزارات العراقية ٢٤٣
تاريخ اليعقوبى ١٦٣
تاملات فى الفن العراقى الحديث ٢٩٨
التبريزى ، أبو زكريا ٣٣١
تجارب الامم وتعاقب الهمم ١٦١
تحديد الاماكن ٢٧٢
تحقيق النصوص ونشرها ٤٠٠ ، ٤٠١
تذكرة اولى الالباب ٢٦٩
تذكرة النوادر عن المخطوطات العربية ٣٨٢
تراجم لاشهر الرجال والنساء ١٧٨
الترمذى ، ابو عيسى ١١١
التصانيف المنسوبة الى فيلسوف العرب ٣٢
التصوير فى الاسلام ٢٩٥
تطور الاساليب النثرية ٣٦٦
التعريف بمصادر البحث عن الامثال ٨٨
تفسير القران الحكيم ١٠٠
تفسير المنار ١٠٠
تقويم البلدان ١٩١
التقويم العام ٢٧٦
تهافت الفلاسفة ١٢٩
التهاونى ، محمد علي ٢٩١
تهذيب اللغة ٦٧
التوحيدى ، ابو حيان ٣٣٢
تونى ، يوسف ٢٠٠
تيمور ، محمود ٢٣٩

حرف الثاء

الثعالبى ٨٧ ، ١٧٣
ثبت المصادر العربية عن فلسطين ٢٨

حرف الجيم

الجاحظ ، ابو عمر ٣٣٣ ٣٣٤
جاد المولى ٣٣٥
الجاسوس على القاموس ٧٣
جامع البيان فى تفسير القران ٩٨
جامع الترمذى ١١١
جامع التصانيف الحديثة ١٤
الجامع الصحيح ١١٠
الجامعة الاميريكية ـ بيروت ٢٤٠
جامعة محمد الخامس ١٣٥
جاويدان خرد ٣١٩
جب ، هاملتون ٣٣٦
الجبورى ، عبدالله ٣٨٣ ، ٣٨٤
جذوة المقتبس ١٧٦
الجرجانى ، ابو الحسن ٣٣٧
الجرجانى ، عبدالله ٣٣٨
جعفر الخياط ـ مترجم ٢٢٦
جقمجى ، عبدالرحمن ٢٩٢

الجلبي ، داود ٢٨٥
جمال الدين ابو المحاسن
تغري بردى ١٥٢
جمال الدين الافغاني ١٢٣
الجمال ، مصطفى كمال ٢٩٧
الجمحي ابن سلام ١٧٤
جمهرة اشعار العرب ٣٥٦
جمهرة اللغة ٥٧
الجمهورية العربية المتحدة ٢٤١
جمهرة المراجع البغدادية ٢٤
الجناتي ، محمد ابراهيم ١٢٤
الجندي ، محمود ٢٠١
الجوهري ، ابو نصر ٧٠
الجويني ، ابو المعالي ١٢٥

حرف الحاء

الحاج حسن ، حسين علي ٨٨
حاج خليفة ، مصطفى ٨
حافظ ، احمد ٢٠٢
حامد – مصطفى ٢٤٢
الحج ١٢٤
حسن ، زكي محمد ٢٩٣ ، ٢٩٤
٢٩٥
حسن ، عزة ٣٨٦
الحسني ، عبدالرزاق ٤٩ ، ٢٤٣
حسين نصار ٦٤ ، ٩١ ، ٣٠٦
الحسيني محمود حماد ٢٤٤
حقي ، ممدوح ٢٠٣
الحكمة الخالدة ٣١٩
الحكمة المتعالية ١٣٨
الحكيم هادي ١٢٧
الحلو ، سليم ٢٩٦
الحلواني ، امين ٣٦٤
حماسة ابي تمام ٣٤٠
حماسة البحتري ٣٤١
الحماسة البصرية ٣٤٢
الحموي ، ياقوت ١٧٥ ٢٠٤
الحميدي ١٧٦
الحنفي جلال ٨٩
الحوفي ، احمد ٣١٧
حي ابن يقظان ١٣٤
حياة الحيوان الكبرى ٢٧٥
الحيدر ابادي حميد الله ٢٠٥

حرف الخاء

الخازن ، منير وهبة ١٣٦
الخاقاني ، علي ٣٨٧
الخراج ١٤٢
خزائن كتب الكاظمية ٢٧
خزائن الكتب القديمة في
العراق ٢٥
خطاب ، محمود شيت ٩٢
الخطيب البغدادي ١٧٧
خفاجي ، عبدالمنعم ٣٢١ ، ٣٢٢
خمار قسطنطن ٢٤٥
الخوارزمي ، ابو عبدالله ٢٧٣

حرف الدال

دار الكتب ـ القاهرة ـ ١٩ ، ٢٠ ، ٥٠ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٩١
دار الكتب الوطنية ـ بيروت ٩
الدارمي ، أبو عبدالله ١١٢
داغر ، اسعد ١٠ ، ١١
الداقوقي ، ابراهيم ٣٠٩ ، ٣١٠
دائرة المعارف الاسلامية ٣٥
دائرة معارف بطرس ٣٤
دائرة المعارف السيكولوجية ٣٦
دائرة معارف الشعب ٣٧
دائرة المعارف العراقية ٢٠١
دائرة المعارف العمالية ٢٤٤
دائرة معارف القرن العشرين ٣٨
دائرة معارف الناشئين ٣٩
الدباغ ، عبدالوهاب ٢٠٦
درويش ، محمود فهمي ٢٠٧
الدمشقي ، محمد منير ٩٣
دلائل الاعجاز ٣٣٨
دليل الاردن السياحي ١٩٣
دليل الاعاريب ١٠
الدليل الببليوغرافي عن المراجع العربية ٣٠
دليل تاريخي على مواطن الاثار ٢٠٨
دليل التشريع العراقي ٢٤٢
الدليل الجغرافي للعالم ٢٢١
الدليل الجغرافي العراقي ٢١٥
دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ٢٠٧
دليل الحاج ١٢٧
دليل خارطة بغداد ٢٢٨
دليل الصناعات العراقية ٢٧٠
دليل الصناعات العربية المتحدة ٢٧٤
الدليل العراقي الرسمي ٢٠٩
دليل القضاء الشرعي ١٢٢
دليل القوانين والانظمة ٢٤٩
دليل الكويت ٢١٠
دليل المغرب الاقصى ١
الدليل الموسيقي العام ٣٠٠
دليل الهيئات العلمية في الجمهورية العربية السورية ٢٨٤
الدميري ، كمال الدين ٢٧٥
دور الادب في معركة التحرير ٣٦٨
الدوري ، عبدالعزيز ١٥٣
دي طرازي الفيكونت فيليب ١٢ ، ٥١
الديب ، محمد يوسف ٢٩٧
الدينار الاسلامي في المتحف العراقي ٣١٥
ديوان الهذليين ٣٤٣
ديوان المبتدأ والخبر ١٤٩

حرف الذال

الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة ١٦٤

حرف الراء

الرازي ، محمد ٩٤

راس المال ٢٥٩
الراغب الاصفهانى ٣٤٤
الراوى ، نورى ٢٩٨
رائد الموسيقى العربية ٣٠٤
الربانة ، ميخائيل ٢٧٦
رحلة ابن جبير ١٨٧
الرسالة ١٣٠
رسالة ابن فضلان ١٩٠
رسالة الغفران ٣٦٢
الرسالة القشيرية ١٣١
رشاد ، رشدى ٣٤٥
الرقيق النديم ، ابو اسحق ٣٤٦
رمزى ، محمد ٢١١
روزنتال فرانز ١٥٤
الريس ، سعدون ١٣
رياض ، عبد الفتاح ٢٩٩
الريحانى ، أمين ٢١٢

حرف الزاى

الزبيدى ، الاشبيلى ١٧٩
الزبيدى ، محمد مرتضى ٧١
الزجاج ، ابو اسحق ٩٥
الزركلى ١٧٨
زكى صالح ٢١٤
زكى ، عبدالرحمن ١٥٥
الزمخشرى ٧٢ ٩٦ ، ١١٣
زهر الاداب ٣٥٨
زيدان ، جرجى ٣٤٧
زيدان ، محمد مصطفى ١٣٧
الزين ، احمد ٣١٨

حرف السين

سبط ابن الجوزى ١٥٦
سركيس ، يوسف اليان ١٤
السعران حسن ٢٥٧
سفر نامة ٢٢٩
سقط الزند ٣٦٣
السكرى ، شوقى ٢٥٨
سلامة حبيب ٥٣
سنن ابن ماجه ١٠٦
سنن ابى داود ١٠٨
سنن الدارمى ١١٢
سنن النسائى ١١٥
سوسة ، احمد ١٥ ، ٢١٥ ، ٢١٦
٢١٧ ٢١٨
السيرة النبوية ١٥٠
السيوطى ١٨٠

حرف الشين

شخصيات عراقية ١٨١
الشدياق ، احمد فارس ٧٣
شذور العقود فى ذكر النقود ٣١٢
الشرتونى الخورى سعيد ٧٤ ، ٨٦
شرح القصائد السبع الطوال ٣٢٤
شرح القصائد العشر ٣٣١

الشريف الرضى ٢٧٣
الشعر والشعراء ١٦٨
شعراء العراق فى القرن العشرين ٣٥١
الشعرانى ١١٨
شفيق ، محمد لبيب ٢٤٧
الشهابى ، مصطفى ٢٧٧
الشهابى ، يحيى ٢٥٥
الشهرستانى ، ابو الفتح ١٢٨
الشيرازى ، حسين ١٣٨

حرف الصاد

صالح احمد العلى (مترجم) ١٥٤
صائغ ، انيس ٢٤٦
الصباغ ، توفيق ٣٠٠ ، ٣٠١
صبح الاعشى ٣٥٧
الصحافة العربية ٥٦
الصحافة فى العراق ٤٨
صحيح مسلم ١١٤
الصناعتين ٣٢٥
صفوة السقا (محقق) ١٠٧
صورة الارض ١٨٨

حرف الضاد

ضحى الاسلام ١٤٥

حرف الطاء

طبانة ، بدوى ٣١٧
طبقات فحول الشعراء ١٧٤
الطبقات الكبرى ١٦٧
طبقات النحويين واللغويين ١٧٩
الطبرى ، محمد بن جرير ٩٨ ، ١٥٧
طربين ، حمدى ٢٢٠
الطعمة ، صالح جواد ٣٤٨
طلس ، محمد اسعد ٣٨٨
طونزند ، السرتشارلس ٢٤٨
طه حسين ٣٤٩

حرف العين

العالم العربى ١٥٨
عبد الاله احمد ٣٥٠
عبداللطيف شرارة ٣٦
عجائب المخلوقات ٢٢٤
العراق فى الخوارط القديمة ٢١٨
العراق ، وزارة الثقافة والاعلام ٢٤٩
العراق ، وزارة الخارجية ٢٥٠
العراق ، وزارة الدفاع ٢٥١
العراقى ، ابو القاسم محمد ٢٧٨
العروة الوثقى ١٢٣
عزالدين ، نجلاء ١٥٨
عز الدين ، يوسف ٣٥١ ، ٣٨٩
العزاوى ، عباس ٣٠٢
عطية الله ، احمد ٤٠
٢٥٣

العقد الفريد ٣١٨
علام ، ابراهيم ٣٠٣
علم التاريخ عند المسلمين ١٥٤
العلم المكتسب فى زراعة الذهب ٢٧٨
العلوجى ، عبدالحميد ١٦ ، ٢٤ ، ٢٢٧ ، ٣٠٤
علوش ، يس ٣٩٠
العمدة ٣٥٩
العمرى ، خيرى ١٨١
عيسى ، احمد ٢٧٩
العين ٧٥
عيون الاخبار ٣٢٠

حرف الغين

الغزالى ، ابو حامد ١٢٩

حرف الفاء

الفارابى ١٣٩ ، ٣٠٥
فامر ، هنرى جورج ٣٠٦
فاطمة محجوب ٣٩
الفائق فى غريب الحديث ١١٣
فتوح البلدان ١٥١
الفتوحات المكية ١١٧
فجر الاسلام ١٤٤
الفخار ٩٧
الفراهيدى ، الخليل ٧٥
فروخ ، عمر ١٥٩
فقه اللغة ٨٧
الفلكى ، محمود حمدى ٢٨٠
فن القصة ٣٧١
فن كتابة القصة ٣٥٣
فنديك ، ادورد ١٧
الفهرست ٢
فهرست ابن خير ١٦٦
فهرس دار الكتب المصرية ٢٢
فهرس الدوريات العربية ٥٠
الفهرس العام للقوانين والانظمة والبيانات ٢٣٦
فهرس المخطوطات ٣٨١
فهرس مخطوطات حسن الانكرلى ٣٨٣
فهرس مخطوطات خزانة يعقوب سركيس ٣٩٦
فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ـ دمشق ٣٨٦
فهرس المخطوطات العربية فى خزانة يعقوب سركيس ٣٩٤
فهرس المخطوطات العربية المحفوظة فى الخزانة العامة برباط الفتح ـ المغرب الاقصى ٣٩٠
فهرس المخطوطات العربية المصورة ٣٩٢
فهرس مخطوطات مكتبة المتحف العراقى ٣٩٥

فهرس المكتبة الازهرية ١٨
فهرس موضوعي بالكتب
العراقية ٦
فهمي حسين ٢٨١
فهمي ، عبدالرحمن ٣١٤
فؤاد الراوي ٢٦٠
في الادب الجاهلي ٣٤٩
الفيروزابادي ٧٦
فيشر ٧٧
فيليب حتى ١٤٩

حرف القاف

القالي ، ابو علي ٣٥٢،٧٨
القاموس الاسلامي ٤٠
قاموس الالفاظ والاعلام
القرآنية ٩٠
قاموس التربية وعلم النفس ١٤١
القاموس الجغرافي للبلاد
المصرية ٢١١
القاموس الجغرافي والجيولوجي ٢٠٦
قاموس العادات والتقاليد
المصرية ٢٣٥
القاموس السياسي والدبلوماسي ٢٥٨
القاموس القانوني ٢٦٥
قاموس المترادفات والمتجانسات ٨٣
القاموس المحيط ٧٦
القانون في الطب ٢٦٦
قائمة بالكتب والمراجع في الاذاعة
والتلفزيون ٣٠٧
— — عن العراق ٢٠
— — فلسطين والاردن ٢١
— — المسرحية والسينما ٣٠٨
قائمة بالمطبوعات العربية ٤
القباني ، حسن ٣٥٣
القاموس السياسي ٢٥٣
قدامة بن جعفر ٣٥٤ ، ٣٥٥
القزويني ، ابو عبدالله
زكريا ٢٢٣ ٢٢٤
القرشي ، ابو زيد ٣٥٦
القشيري ، عبدالكريم ١٣١
القصة في الادب العربي
الحديث ٣٧٠ ، ٣٧١
قطب السرور في اوصاف
الخمور ٣٤٦
القفطي ، جمال الدين ١٨٢
قلب العراق ٢١٢ ٢٣١
القلقشندي ، أحمد ٣٥٧
قواعد تحقيق المخطوطات ٣٩٨
القيرواني ، ابن رشيق ٣٥٩
القيرواني ، ابو اسحق ٣٥٨

حرف الكاف

كاظم ، آ . ٣٠٩
الكافي ١٣٢
الكامل في الادب ٣٦٠
الكامل في التاريخ ١٤٦

الكتاب السنوى للقضية الفلسطينية ٢٢٥
كحالة ، عمر رضا ١٨٣،٨١، ١٨٤
كراتشكوفسكى ٣٩٣
الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل ٩٦
الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الاوقاف ٣٨٨
كشف الايات عن القرآن الكريم والتفاسير ١٠٣
كشف الظنون عن اسامى الكتب والفنون ٨
الكشف عن مناهج الادلة فى عقائد الملة ١٢٦
كشف المخبا عن فنون اوربا ٢١٩
كليلة ودمنة ٣٢٣
الكلينى ، محمد ١٣٢
كمال مصطفى ٣٥٤
كنز العلوم واللغة ٤١
كنوز العلم فى اسئلة واجوبة ٢٨٢
الكواكبى ، محمد صلاح الدين ٢٨٣
كوركيس عواد ٢٥،٢٤،٢٣، ٣٩٦،٣٩٥،٣٩٤،٢٦

حرف اللام

اللزوميات ٣٦٤
لسان العرب ٦٥
لوافح الانوار القدسية ١١٨
لونكرك ، ستيفن هيسلى ٢٢٦
لويس الحاج ٣٦
لويس ، شيخو ٣٤١
ليبيا العربية ٢٠٣

حرف الميم

ماجد عبدالمنعم ٢٢٧
ماركس ، كارل ٢٥٩
الماوردى ، ابو الحسن ١٤٠
المباحث اللغوية فى مؤلفات العراقيين ٢٦
المبرد ابو العباس ٣٦٠
متن اللغة ٦٦
المثل السائر فى أدب الكاتب والناثر ٣١٧
مجلة عالم المكتبات ٥٣
مجلة معهد المخطوطات ٣٩٧
مجلة المكتبة العربية ٥٤
المجلس الاعلى للعلوم ٢٨٤
مجلس النواب ـ العراق ٢٥٢
مجمع الامثال ٣٦٩
مجمع البيان فى تفسير القران ٩٧
المجمع العلمى العراقى ٢٥٤ ، ٣٧٦
مجمع اللغة العربية ـ القاهرة ٧٩ ، ٩٩
المجمـــل ٦٣
مجموعة قطع موسيقية شرقية ٣٠١
مجموعة الكتب العربية والاجنبية عن النفط ٥
مجموعة المعاهدات والانظمة

المعقودة بين العراق والدول
الاجنبية ٢٥٠
مجموعة الوثائق السياسية
للعهد النبوى والخلافة
الراشدية ٢٠٥
محاربتى فى العراق ٢٤٨
محاضر الادباء ومحاورات
الشعراء البلغاء ٣٤٤
محاضر الجلسات ٢٣٨
محاضر مجلس النواب ـ العراق ٢٥٢
محفوظ ، حسين ٢٧، ٣١١
المحكم ٦٤
محمد ابو الفضل ابراهيم ١٦٩ ،
١٧٢ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ؛ ٣٢٤
٣٦٠ ٣٦١
محمد جاد المولى ١٩٥
محمد حمدى البكرى ٣٨٠
محمد خليفة بركات ٣٩
محمد رضا احمد ٣١٦
محمد رضا رشيد ١٠٠
محمد سامى الدهان ١٩٠
محمد شفيق غربال ٤٣
محمد عبده ١٢٣ ، ٣٣٨
محمد على ٢٨
محمد عوض ١٥٨
محمد فارس بركات ١٠١
محمد فتح الله بدران ١٢٨
محمد فريد ١٠٦
محمد فؤاد عبدالباقى ١٠٢ ، ١١٤
محمد محمود ١٧٤
محمد يوسف ١٢٥
محمود اسماعيل ٥٠
محمود حسن ١٠٨
محمود الشنيطى ٥٤
محمود قاسم ١٢٦
محى الدين ، عبدالحميد ١٧٣
محيط المحيط ٦٩
المختار من المخطوطات العربية
فى الاستانة ٣٩٩
مختصر أخبار البشر ١٤٣
مختارات البارودى ٣٢٨
المخصص ٨٤
مخطوطات عربية فى مكتبة
صوفيا الوطنية ٣٨٩
مخطوطات مكتبة آية الله
محمد البغدادى ٣٧٥
مخطوطات المكتبة العباسية ٣٨٧
مخطوطات الموصل ٣٨٥
مدرسة بغداد فى التصوير
الاسلامى ٢٩٣
مدونة التاريخ الرياضى ٣٠٣
مراتب النحويين ١٦٩
مرآة الزمان فى تاريخ الاعيان ١٥٦
مراجع تاريخ القاهرة ١٥٥
مراجع تراجم الادباء العرب ٣١
مراصد الاطلاع على اسماء
الامكنة والبقاع ١٩٧
المرجع فى التشريعات الموحد ٢٣٧
المرجع فى تعريب المصطلحات
العلمية والفنية ٢٨١
المرزبانى ١٨٥
المرشد الى آيات القرآن وكلماته ١٠١
المرشد العلمى المصورين ٢٩٩
المرشد فى قانون العمل الموحد ٢٦٣
المركز الوطنى للتعريب ـ المغرب ٢٨٨
مروج الذهب ١٦٠
مروة ، اديب ٤٦
المسالك والممالك ١٨٩ ١٩٥

المستدرك على كتاب الاصطلاحات
الموسيقية ٣١٠
المستدرك على الكشاف ٣٨٤
المسعودى ١٦٠
مسكويه ١٦١
مسلم بن الحجاج ١١٤
المسند ١٠٥
مسند الامام الاعظم ابى حنيفة ١٠٧
مصادر الدراسة الادبية ١١
مصادر رى العراق ١٥
مصادر الموسيقى العربية ٣٠٦
مصطفى جواد ٢٢٨
مصطفى السقا ٦٤ ، ١٩٩
المصطلح ، معجم انجليزى –
عربى للمفردات العلمية
والفنية ٢٥٧
المصطلحات العسكرية فى القرآن ٩٢
مصطلحات الفنون ٢٩١
مصطلحات فنية ١٣٥
مصطلحات القانون الدستورى ٢٥٤
مع المخطوطات العربية ٣٩٣
معجم الادباء ١٧٥
معجم اسماء النبات ٢٧٩
معجم الفاظ القرآن ٩٩
معجم الالفاظ الزراعية ٢٧٧
معجم آيات القرآن الكريم ٩١
معجم الباليه ٣١٦
معجم البلدان ٢٠٤
المعجم التاريخى ٧٧
معجم الحضارة ٢٣٩
معجم الحيوان ٢٨٦
المعجم الزولوجى الحديث ٢٨٩
معجم الشعراء ١٨٥
معجم العراق ٢٣٢
المعجم العسكرى الموحد ٢٥١
المعجم الفلكى ٢٨٧
معجم الفيزياء ٢٨٨
معجم اللغة العامية البغدادية ٨٩
معجم لغوى ٦٨
معجم ما استعجم ١٩٩
معجم المخطوطات العربية
المطبوعة ٣٩٧
معجم المصطلحات ٢٨٥
معجم المصطلحات الاثرية ٢٥٥
معجم المصطلحات الجغرافية ٢٠٠
معجم مصطلحات علم النفس ١٣٦
المعجم المفهرس لالفاظ الحديث ١١٦
المعجم المفهرس لالفاظ القرآن
الكريم ١٠٢
معجم الموسيقى العربية ٢٩٠ ، ٣١١
معجم المؤلفين ١٨٤
المعجم الوسيط ٧٩
المعرى ، ابو العلاء ٣٦٢ ٣٦٣، ٣٦٤
المعصومى ، حسن ١٠٣
المعلوف ، امين ٢٨٦ ، ٢٨٧
المعلوف ، لويس ٨٠
معهد الدراسات العربية العالية
القاهرة ٥٢ ، ٣٩٢
معهد الدراسات العليا ٣٧٧
مغازى رسول الله ١٦٢
مفاتيح العلوم ٢٧٣
مفاتيح الغيب والتفسير الكبير ٩٤
المفضل الضبى ٣٦٥
المفضليات ٣٦٥
مقالات الاسلاميين ١٢٠
المقاييس فى اللغة ٥٨
المقاييس والمكاييل ٢٨٠
المقدسى ، انيس ٣٦٦

مقدمة فى دراسة العراق ٢١٤
المقرى ، شهاب الدين ٣٦٧
المقريزى ، تقى الدين ٣١٢
المكتبـــة ٥٥
مكتبة الازهر ـ القاهرة ١٨
المكتبة القادرية ٣٧٨
مكتبة المتحف العراقى ٤٧
مكتبة المثنى ـ بغداد ٥٥
المكتبة المركزية لجامعة بغداد ٤
٣٧٩،٤٥،٥
المكتبة الوطنية ـ بغداد ٤٦
المكتبة الوطنية ـ بيروت ٣٨١
الملكى ، محمد كاظم ٢٨٩
الملل والنحل ١٢٨
ملوك العرب ٢١٣
المملكة النباتية ٢٧١
المنتظـــم ١٤٧
المنجد ، صلاح الدين ٢٩، ٨٠، ٣٩٧
٣٩٩،٣٩٨
مهذب رحلة ابن بطوطة ١٨٦
المؤتلف والمختلف ١٧١
مؤتمر الادباء العرب ٣٦٨
مؤتمر الموسيقى العربية ـ
القاهرة ٣١٣
موسوعة جمال عبالناصر فى الفقه
الاسلامى ١٣٣
موسوعة الجمهورية العراقية ٢٢٢
الموسوعة الدبلوماسية ٢٦٠
الموسوعة الذهبية ٤٢
موسوعة الشرق ٢٩٢
الموسوعة العربية للدساتير ٢٤١
الموسوعة العربية الميسرة ٤٣
موسوعة فلسطين الجغرافية ٢٤٥
الموسوعة فى علوم الطبيعة ٤٤
الموسوعة القانونية والخدمة ٢٦١
موسوعة النقود وعلم النميات ٣١٤
موسوعة الهلال الاشتراكية ٢٦٢
الموسيقى الكبير ٣٠٥
الموسيقى النظرية ٢٩٦
مؤلفات ابن الجوزى ١٦
الميدانى احمد ٣٦٩

حرف النـــون

ناصر خسرو ٢٢٩
النبات ٢٦٨
نجار ، فريد جبرائيل ١٤١
نجم محمد يوسف ٣٧٠
النجوم الزاهرة فى ملوك
مصر والقاهرة ١٥٢
النحاس ، محمود خليل ٣١٦
نزهة الالباء فى طبقات الادباء ١٧٢
نزهة المشتاق فى اختراق
الافاق ١٩٢
النسائى ، ابو عبدالله ١١٥
نشاة القصة وتطورها فى
العراق ٣٥٠
النشرة الببليوغرافية اللبنانية ٩
نظرية الدراما من ارسطو الى
الآن ٣٤٥
نفح الطيب ٣٦٧
نقد الشعر ٣٥٤
نقد النثر ٣٥٥
النقشبندى ، ناصر ٣١٥
النقود الاسلامية ٣١٢
نهاية الارب فى فنون الادب ٣٧٢
النهاية فى غريب الحديث
والاثر ١٠٤

نهج البلاغة ٣٧٣
نهضة العراق الادبية فى
القرن التاسع عشر ٣٣٠
النوادر ٨٥ ، ٨٦
نوادر المخطوطات ٤١
النويرى ، احمد ٣٧٢

حرف الهاء

هارون ، عبدالسلام ٣،٦٢،٦٧ ٣٢٤
٣٣٣ ٣٣٤،٣٦٥،٤٠٠
هازارد ، هارى ٢٣٠
الهجرسى ، سعد ٣٠
الهروى ، ابو الحسن ٢٣١
الهلالى ، عبدالرزاق ٢٣٢،٣٧٤
الهمذانى ، عبدالرحمن ٨٢
الهوارى ، عصمت ٢٦٣

حرف الواو

الواسطة فى احوال مالطة ٢١٩
الواقدى ١٦٢
الوثائق العربية ٢٥٦،٢٦٤
وثائق ونصوص اتفاقيات عقود
البترول فى البلاد العربية ٢٤٧
الوساطة بين المتنبى وخصومه ٣٣٧
وفيات الاعيان ١٦٥
الوقائع العربية ٢٤٠
وليم بن الورد ٣٢٦
وليم فر جارا ٢٨٢
الوهابى ، خلدون ٣١
الوهب ، ابراهيم ٢٦٥
وهبة ، حافظ ٢٣٣
ويلسون ج.ب ٣١٦

حرف الياء

يتيمة الدهر ١٧٣
يزرك بن شهريار ١٩٦
اليسوعى ، رفائيل ٨٣
يسوعى ، مكارثى ٣٢
اليعقوبى ١٦٣ ، ٢٣٤
يوزبا محمد احمد ٢٧١

تفضل الاخ الاستاذ حسين الجاف فساعدنى فى تصحيح مسودات طبع هذا الكتاب فله خالص الشكر والتقدير على ماقام به من جهد مشكور ومساعدة قيمة .

الامين

أنتهى طبع هذا الكتاب فى مطبعة شفيق
بتاريخ ١٥/٦/١٩٧٠

Guide to Arabic Reference Books

By

Abdul Karim Alamin

Zahida Ibrahim

Baghdad

1970

السعر
نصف دينـار